# RADIOCORRIERE

ANNO XXXIII - N. 34

19 - 25 AGOSTO 1956 - L. 50



APERTA LA CACCIA

Nell'interno: un grande servizio a colori (In copertina: ISA BARZIZZA)

#### RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E OELLA TELEVISIONE

ANNO ST. NUMERO 34 SETTIMANA 19-25 AGOSTO

Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

EDIZIONI RAOID ITALIANA Amministratore Oelegato VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21 Telefono 57 57

Reduzione torinese: Corso Bramuste, 29 Telefono 69 75 61

Redarione tamuun: Via del Babuino. 9 Telei, 664, int. 266

#### ABBONAMENTI

EOIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE, 21 - TORINO Anussii (52 usmerl) L. 2300 Semestrali (26 nomeri) = 1200 Trimestrali (13 nameri) > 600 Un numero L. 50 - Arrelrulo L. 60 i versamenti possono essere effettuati sui Conto corrente postale n. 2/13500 intestato n « Radiocorriere »

Pubblicità: CIPP · Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:

MILANO Via Meravigli, 11, Tel. 80 77 67 TORINO

Via Pomba, 20 - Tei. 57 57 Distribuzione: SET - Soc. Edi-trice Torinese - Corso Vaitrice Torinese - Corso Val-docco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE ladustria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramonte, 20

### TUTTI I OIRITTI RISERVATI RIPRODUZIONE VIETATA

#### IN COPERTINA



Saluti e auguri della graziosa Isa Barrizza - aui in neste di Diana cacciatrice stile - ai novecentomila cacciatori circa di tutta Italia che in vista dell'apertura generale già si preparano, con dionisiaco furore, a battere in lungo e in largo la campagna, la macchia, il bosco, l'altopiano, dall'alba al tramonto, tutte le domeniche. Spiritosaggini ed aneddoti in tema di cacciatori, è noto, sono inesauribili: come sempre verità ed esagerazione si confondono. Resta però il fatto che caccia e cacciatori sono uno spettacolo , un grandiaso, colorito e costantemente nuovo spettacolo ben degno di tutti gli onori della cronaca.

## rastarado estados

#### Domanda d'esame

• All'esame di storia della musica mi hanno domandato qual è l'opera che Mozart com-pose a 12 anni. Non ho saputo pose à 12 anni. Non no saputo rispondere e la mia storia della musica non ne parla. Ditemelo voi perché non vorrei che a ottobre mi riproponessero lo stesso quiz • (A. S. - Napoli).

La domanda che le hanno rivolto non era astrusa. E' in-giusto quindi definirla un quiz. glusto quindi definiria un quiz. E' anzi strano che la sua storia della musica non accenni a Bastiano e Bastiana che, oltretutto, fu trasmessa dalla radio nel mese di gennaio. Bastiano e Bastiana fu composta da Mozart a dodici anni, sotto l'impressione di una grande opera comica che lo aveva affascinato: La rencontre imprevue ou les Pelerins de la Mecque di Gluck. L'opera di Mozart fu rappresentata a Vienna, non in teatro, ma nel giardino della casa di un celebre ipnotizzatore, Antoma mel giardino della casa di un celebre ipnotizzatore, Antonio Mesmer, che gliel'aveva commissionata, La vicenda dell'opera deriva da un lavoro di Jean Jacques Rousseau e dalla Serva padrona di Pergolesi. Rousseau aveva servitto, nel 1752, Le Devin du Village che ottenne tele successo da essere parodiata da M.me Favart con il titolo Les amours de Bastien et Bastienne. La vicenda è assai semplice: Bastienne si lamenta semplice: Bastienne si lamenta et Bastienne. La vicenda è assai semplice: Bastienne si lamenta della leggerezza e dell'incostanza di Bastien con Colas che la consiglia di simulare un upuale attegglamento. A sua volta Bastien si reca da Colas, che è anche un poco stregone. Infatti, per mezzo di arti magiche, egli evoca Bastienne e dopo una per mezzo al arti magiche, eggi evoca Bastienne e dopo una spiegazione i due innamorati si riconciliano. Questa era la ri-sposta che lei doveva dore. Ora non ci resta augurarle che ad ottobre le rivolgano la stessa domanda. domanda

#### TV sottomarina

• La macchina da presa ha ormei risolto il problema delle riprese aottomarine. La teleca-mera a che punto è? « (Llo-nello Fulvi - Ronciglione).

nello Fuivi - Ronciglione).

A buon punto, Già da alcuni anni sono state costruite telecamere subacquee in grado di funzionare fino ad un centinaio di metri di profondità. Tali apparecchiature sono state inizialmente adoperate per recuperi marittini ed infatti ad esse si deve, tra l'altro, il ritrovamento dei rottami del comet. Presso l'isola d'Elba. In questi ultimi tempi sono state realizate telecamere subacquee per trasmissione televisia. Anche la RAI dispone di un'apparecchiatura del genere che presto i telespettatori potranno vedere in funzione. Receniemente la BBC ha effettuato, dall'interno di un sottomarino in immersione, la ripresa, in trannissione, la ripresa, in trannissione. ne, la ripresa, in trasmissione diretta, di una simulata opera

#### Padre e figlio

· Quando la radio trasmette • Quando la radio trasmette canzoni napoletane di Cottrau, non basta precisare il cogno-me, ma occorre indicare anche il nome perché i Cottrau sono due, padre e figlio, e tutti e due musicisti, e tutti e due au-tori di celebri canzoni napole-tane: Guglielmo e Teodoro • (Pasquale Sortuso - Napoli).

Ci sembra giusto e la ringra-

#### II bucato

 Posao stendere il bucato senza danni su una corda tesa in terrazza fra due antenne te-levisive?
 (Anita Capodaglio levisive? • (Anita Arcenta • Fornovo).

## Nuovo centro trasmittente di Napoli-Camaldoli Nuovi trasmettitori radiofonici di Sondrio e di Potenza

Da alcuni giorni i programmi del Secondo e del Terzo Pro Da alcuni giorni i programmi del Secondo e del Terzo Programma sono irradiati in onda media a Napoli per mezzo di modernissimi e potenti trasmettitori Marconi instalieti nel nuovo centro di Camaldoli, a poca distanza dallo storico Eremo. Cessa quindi la gioriosa attività del vecchio centro di Vilianove, che fu fondato esattamente trent'anni or sono, agli albori deila radiofonia in Italia, e che si trova ora circondato quasi da ogni lato da case di abitratione che inevitabilmente ne diminuiscono l'efficienza.

tabilmente ne diminuiscono l'efficienza. Il Centro di Napoli-Camaidoli è costituito da un elegente edificio che comprende, oltre al vari locali tecnici e di abi. tazione, un vasto salone dove sono installati i trasmettilori a onda media di Napoli 2 (Kc/s 1034, pari a m 290,1) e di Napoli 3 (Kc/s 1367, pari a m 219,5), oltre a tre trasmettilori a MF per l'integrazione in alcune zone periferiche cittadine ed extra-urbane del servizio effettuato dagli impianti del Monte Falto (Napoli I: Mc/s 97,3, Napoli III: Mc/s 97,3, vapoli IIII: Mc/s 97,3, vapoli IIII: Mc/s 97,3, vapoli IIII: Mc/s 97,3, vapoli IIII IIII Mc/s 97,3, vapoli IIII IIII Mc/s 97,3, vapoli III Mc/s 97,3

compiessivamente m 137.

Per la realizzazione dell'implanto si è dovuto provvedere, fra l'aitro, a notevoli movimenti di terra, alla costruzione di un'apposita strada e alla posa di un lungo cavo telefonico, in gran parte softerranao, a più coppie musicali, per il convogilamento della modulazione degli studi di Napoli al tramatitiori. trasmattitori.

Dalle misure a dal controlli effettuati in questi primi giorni di attività risulta che la portata del nuovi impianti è assai superiore a quella dei precedenti e che molte zone città-dine o del dintorni, prima insufficientemente servite, sono oggi dei tutto coparte con campi di notevole intensità.

oggi dei tutto coparte con campi di notevole intensità. Altri impienti radiofonici a onda media, sia pure di piccola portata, sono entrati in servizio in questi ultimi tempi: a Sondrio, in iocelità Triangia, a fianco dei tre trasmettitori MF, di cui si è giè detto nello scorso numero, è stato installato un nuovo trasmettitore a o.m. per il Secondo Programma, che, funzionando sempre sulla stessa frequenza di 1578 KC/S (parl a m 190,1), sostituiaca un precedanta impianto sistemato in località mano efficiente;

planto sistemato in località mano efficiente; a Potenza si è proceduto egualmenta allo spostamento in miglior posizione del trasmettitore e o.m. del Secondo Programma (Kc/s 1578 pari a m 190,1) e inoltre si è agiunto un nuovo ripetitore per il Programma Nazionale (Kc/s 1484, pari a m 202,2). Di questi e di tutti gil altri implanti esistenti sia a MF cha a onda media è dato elenco nella tabella che compare regolarmente a pag. 46 dei « Radlocorriere », e che viene tenuta continuamente aggiornata.

tenne non si oppongono, sten-da pure. Le assicuriamo che sulla biancheria non restano le June, tipo TV

• In una trasmissione televisiva del mese di giugno ho visto la cantante June Richmond e mi ha moito impressionato per la sua caratteristica personalità. Gradirei conoscere qualche dato biografico • (Giulio Forni · Lucca).

Se i proprietari di quelle an-

June Richmond è nata a Chicago da padre napoletano e ma-dre negra. Unisce le istintive ed esuberanti doti mimiche dei negri al sottile senso di ironia, caratteristico del temperamen to napoletano; la musicalità ritmica dei primi al lirismo meritmica dei secondi. E' stata de-finita una delle cantanti più televisive per le sue colarite espressioni che vanno dal comico al arottesco e che conferiscono alle sue interpretaziani vocali un humour vivacissimo. June Richmond cominciò a cantare ancora bambina mentre vendeva gelati per le strade. A sedici anni debutto in teatro seatti anni debutto in teatro come cantante e danzatrice. Dalla popolarità nel suo quar-tiere passò presto alla notorie-tà mondiale come cantante del-la grande orchestra-jazz di Jimmu Dorsey.

#### Prévert sulle scene

 Reduce da alcuni giorni di vacanza in Francia ho ripor-tato con me, fra l'altro, il gra-dito ricordo di una commedia di Prevert. Non conoscevo questo autore e ml pare strano che sia lo stesso che ha com-

posto le parole di alcune popolari canzoni francesi, secondo quanto sostiene un mio amico. Vorrei averne conferma e vorvorrei averne conterna e vor-rei anche sapere se la radio ha mai trasmesso commedle di Prévert » (Lino Ganga - Carpi). La popolarità di Prévert è in

gran parte dovuta alle sue can-zoni, ma Prévert ha ben altri zoni, ma Prévert ha ven une, titoli per essere ricordato. Il poeta di Paroles occupa un poscontemporanea francese, anche se la sua poesia fu definita una poesia da dirsi, una poesia da rappresentarsi. Il teatro non rappresentarsi. Il teatro non poteva perciò non attirare Pré-vert che affidò i suol lavori a complessi d'avanguardia di complessi d'abanguardia di di-to valore, come quello del Groupe Octobre che spinse le sue recite fino a Mosca nel lan-tano 1933. La Radio italiana ha dedicato al teatro di Prevert una trasmissione nel mese di febbraio sul Terzo Programma. Gian Domenico Giagni, che curò quella trasmissione, vi inclu-se alcuni dei lavori teatrali che il poeta francese ha composto nel giro degli ultimi 25 anni.

#### Grazie dei fischi

 Fiachiamo entusiasticamente alla Storia del jazz trasmessa per televisione e ci auguria. mo che questa iniziativa di ri-valutazione del jazz influenzi positivamente i programmisti della radio e della televisione, nel aenso di far intendere ioro che accordando un maggior cne accordando un maggior tempo di programmazione alla musica jazz, non fanno coaa stupida e volgare • (Jazz Club - Venezia).

Precisiamo subito per i non amatori del jazz, che i fischi che i giovani del Jazz Club di Venezia ci rivolgono sono al-

trettanti applavsi e, detto que sto ringraziamo per i fischi sen-za il pericolo di apparire auto-lesionisti. Circa il loro ammolesionisti. Circa il loro ammo-nimento, osserviono che se i nostri programmisti giudicasse-ro il jazz stupido e volgare, non avrebbero preso quell'ini-ziativa che tanto successo ha avuto fra gli amatori dl jazz. Occorre però che questi non dimentichino di essere ancora una minoranza, sia pure una minoranza che si va ingrossan-do. La radio e la TV guardono con simpotia a questa minoran-za e lo dimostrano con varie za e lo dimostrano con varie trasmissioni, ma non possono trascurare le esigenze di tutti ali altri milioni di ascoltatori spettatori.

#### Problema nuovo

· Il mlo fidanzato mi trascucausa della televisione. mentre prima trascorreva la sera a casa mia, ora la trascorre a casa di un amico che ha il televisore. Alutatemi! • (Marta V. - San Michele).

Ben volentieri, ma come? So-spendere le trasmissioni non si può perché la gente ha pagato l'abbonamento. Forse conver-rebbe che lei seguisse il suo fidanzato a casa di quell'amico e può darsi che, dopo la sua lettera, sia l'amico ad estender le l'innita

#### Monssú Travet

 Nel mese di maggio, nella trasmissione Siparietto, sentii per la prima volta parlare di Peveragno, un bei paese nel cuore del Cuneese, che diede i natali a Vittorio Bersezio i natali a Vittorio Bersezio l'autore di Monsso Travet. Ora che mi trovo a villeggiare proprio a Peveragno, vorrei sape-re come nacque nella mente dello scrittore quel personas-glo divenuto ormai un simbo-lo « (Vittorio Castaldi » Peveragno).

lo - (Vittorio Castaldi - Peveragno).

In dialetto piemontese travet significa piccola trave. Nella struttura della casa, l'intreccio delle piccole truvi regge il pesso dell'edificio, ma senza apparire perché gli occhi si affenti della casa, l'intreccio delle piccole travi regge il pesso dell'edificio, ma senza dipparire perché gli occhi si affenti amparire della potenti della considerando questo destino oscuro, carico di responsabilità malcomprese e di fatiche ignorale, che il commediografo Vittorio Bersezio ebbe l'idea di battezzare col nome di Travet il grigio eroe della sua più fortunata commedia. Oggi tutti conoscono Travet, ma hanno dimenticato il Bersezio che in cinque lunghi atti in dialetto piemontese ne raccontò le miserie. In tutti i paesi del mondo, dovunque alligna sopra gli scaffati la pila delle pratiche da evadere, a Londra, a Bertino, a Parigi e persino in Giappone, si chiama Travet, questo ometto da nulla che porta suite spalle lise il peso d'una fatica ingrata e insositubile.

La natura deali esperti

#### La natura degli esperti

La natura degli esperii

Ho visto che i concorrenti
a Lascia o raddoppia per la
prova del 5 milloni si fanno
spesso accompagnare da esperti che in realtà non sono tali,
cioè sono persone che avrebbero tutti i titoli per concorrere personalmente alia gara
in quanto non hanno quel requisiti professionistici che portano all'esclualone dai gioco.
Non dovrebbero essere invece
dei veri e propri esperti? «. dei verl e propri esperti? «. (Prof. Lino Centa · Brescia).

Il regolamento non lo esige.

Dà diritto al concorrente di
farsi accompagnare in cabina
da un'altra persona senza fissare i requisiti che il « secondo « deve avere. Il concorrente
è perciò libero di scegliersi un
estretto a van persona amira. esperto o una persona amica qualunque.

## IL SEGRETARIO DI FIDUCIA

## Tre atti di Thomas Stearns Eliot

vianno a Lundra, ai giorni nostri, in casa del ricco finanziere Sir Claude Mulhammer, Lady Elizabeth Mulhammer, nua stravagante e an po' svanita signora, torna a casa, con inaspentata anticipo, da un viaggio sal continente e interrompe una conversazione pintrosto delicata tra suo marito, Sir Clande, e un anziano segretario privato, l'aggerson, Costofi, dopo anti di zelante e devino servizio, è sulle mosse di andare in pensione; al suo posto, Sir Clande vorrebbe mettere un giuvane, Culhy Simpklas, il quale, come apperendiamo ben presto, altri

venerdi ore 21.20 terzo programma

non è che un figlio illegittimo del finanziere.

Il problema per Sir Claude è quello di fare in modo che il ragazzo piaccia a Lady Elizabeth cuesi che ella finisen col convincersi che il giovanutto è statoscello proprio da lei per il pusto che Sir Claude gli riserva. In realià l'incontro fra Lady Elizabeth e il candidato segretario si svolge nel modo più suddisfacente, anche se il culloquio mette un po' a dura prova la resistenza di Colhy.

Lady Elizabeth non sola simpatizza subina con il giovane, ma in men che non si dica lo eleva al rango di sun protettu e, spinta da un aucor vagu insorgere di materni affetti, reclama per sé il compito di arredare il movo quartierim del segreturio. Tutto ciò va al di là delle più roser speranze di Sfr Clands, al quale l'idea di poter un giorno riconostere legalmente il proprio figliolo comiucia ad apparire sempre più realizzaldie.

Nell'attesa, Sir Claude cerea di cunquistarsi l'amore e la compressione del liglici egli sa che il ragazzo avrebbe voluto diventare organista, ona che ba rimmeiato al suo sugno quando si è accorno di mui possedere un vero, grande talento innicale. Sir Claude rivela allora al figlio un proprio segreto: una coincidenza che davrebbe essere quasi un certificato di paternità. Anche lui, prima che il destinu disponesse altrimenti della sua vita, aveva covato una nascosta ambizione: quella di diventare ceramista.

A quanto pare, la prolifica attività di Sir Claude, ai suoi bei tempi, non si è limitata al giovane Colby: ecco infatti comparire una irrequieta e forastica ragazza, Lucasta, anch'essa, in rertu qual modo, protetta dal finanziere. Tra la fanciulla e Colby nasce sultito una reciproca attrazione: un'attrazione che andrelde sempre più crescendo fino a sfociare unll'inevitabile, se Lucasta, nel tentativo di stabilire una più intima e profonda comprensione con Colley, non si Jasciasse andare o parlare della propria infanzia, rivelando d'essere figlia - anche lei di Sir Claude. Il tormentato silenzio di Colby, quando upprende di essere il fratello di Lucasta, viene male inter-



Il grande poeta inglese nel suo studio a Londra

pretato da quest'ultima: la sua natura aggressiva torun ad avere il sopravvento ed il frugile ponte di compreusione, che essi stavano gettando fra di loro, crolla, forse per sempre.

Quando, poco dopo, entra in scena un nuovo personaggio, B. Kaghan (B. sta per Barnahas), un amico di Lucasta, sentiamo che la serie delle imprevedibili rivelazioni non è ancora finita, Kagban, infatti, è un giovane che si sta faccuda una buona posizione nella City, ma le sue origini sano umili e alquanto incerte: in effetti egli ignora chi siamo suo padre e sua madre. A questo punto, le compdicazioni anagrafiche hanno ragginuto il massimo; è ormai ora che la commedia si avvii quietamente verso una chiarificazione.

E sarà proprio Ludy Elizabeth che la provocheru, sia pure con risultati del tutto opposti a quelli immaginati. Discorrendo con il giovane Colby, ver--o il quale sente una muterna attraziune (così come prova una assolota incompatibilità per l'aggressivo B. Kaghanl, Lady Elizabeth scopre che la mailre adottiva di Colby, una certa Mrs. Guzzard, è la stessa persona che in un lontano passato divette prendersi cura di un figlio anto da un suo fallo giovanile, Di qui a convincersi che Colby è senz'altro suo figlio, il passo è breve; d'altra parie, l'istinto palerno di Sir Claude è altrettunto perentorio: per lui Colby è suo figlio. Una sola persona poò chiarire il dubbio: Mrs. Guzzard; e così avviene.

In una scena finale, di sapore terenziano, Mrs. Guzzard dà una clamorosa smentita agli istinti, rispettivamente materno e paterno, di Lady Elizubeth e di Sir Claude. No, Colby è figlio suo (cioè di Mrs, Guzzard) e di un musicista fallito, Con una pietosa astuzia ella la ha fatto passare per figlio illegittimo di Sir Claude alla scopo di assicurare al giovane unu rispettubile educazione. Se non bastassero le parole della signora Guzzard, è evidente che fra un musicista fallito e un ceramista fallito, è il primo che ha tutte le carte in regola per essere il vero padre di Colby, E a dimostrare, finalmente, che il sangue non è poi acqua, il giovanetto deciderà di fare l'organista,

## La IV Catena della Fraternità per le vittime di Marcinelle



Da quando gli inesorabili rintocchi della campana di Marcinelle bauno annunciato la tragedia del pozzo di Casier Di Bols, una detle plù spaventose catastrofi che la storia della miniera ricordi, tutto il mondo ha guardato per un attimo impietrito a quell'oscuro angolo della terra belga dove il destino in una sola volta ha stroncato la vita di lanli uomini. Pol, insieme all'assalto al pozzo della morte, al prodigarsi accanito delle souadre di soccorso, sono partiti da tutta Europa i primi aluti per je famiglie delle vitime. Tra le manifestazioni di solidarietà più significative va ancora una volta segnalata la «Catena della fraternità», cui hanno aderito le aeguenti nazioni: Svizzera, Francia, Bei-gio, Olanda, Lussemburgo, Austria, Montecarlo, Italia. E' la quarta volta che la «Catena della fraternità» umana, dopo quella lanciata per le alluvioni del Polesine, dell'Olanda e del Salernitano, entra in funzione per assistere i fratelli colpiti, Martedi 14, a partire dalle ore 20, gli organismi radifonici europei hanno lanciato il loro appelio. Nel corso della trasmissione in lingua italiana organizzata dalla RAi-TV hanno parlato alte personalità dello Stato. Quindì le varie Siazioni hanno dato notizie del primi risultati che documentano, come sempre, lo siancio solidale del popolo Italiano.

### Un Eliot diverso da quello che si affermò solennemente molti anni or sono

l'umile organista di una chiesa quabunque. A Sir Claude rimane Lucasta. la figlia misconosciuta; e a Lady Elizabeth, l'insopportabile B. Kaghan, poiché il frutto della sua antica colpa è proprio lui: Barnabas Koghan.

La commedia, che fu presentata in prima mondiale al l'estival di Edinburgo del 1935, ha ormai fatto il giro dei principali paleoscenici d'Europa e d'America, accolta ovunque con successo, ma nuche con quolche riserva. E questo è naturale, se si pensa che The Confidential Clerk, come la precedente Cocktail Party, appartiene a un Eliot diverso da quello che, ormai sono parecchi anni, si affermò solennemente nel mondo del teatro con Assassinio nella Cattedrale. Dicono molti critici inglesi che Eliot si sta facendo le ossa al mestiere di commediografo e ciò è forse vero. Questo Confidential Clerk, una tipica commedia d'intreccio in cui

appaiono di valta in volta un po' turti gli ingredienti d'obbligo della cosiddetta commedia moderna, sembra in più punti volcr dichinrare senza soiterfagi il suo carattere di studio, sperimentale.

Pritroppa una parte dell'esperimento — che è nel linguaggio teatrale e nel verso — andrà necessariamente perduta nella traduzione italiana. Tuttavia rimarrà abbastanza perché lo ascoltatore possa giulicare appieno questo lavoro, che amiama considerare come nna tappa del movo tirocinio di Eliot. Ma è il tirocinio di un poeta, di un letterato finissima e soprattutta di un nomo dall'intelligenza irrequieta e sempre viva. E l'ascoltatore non mancherà di sentire, unche nei difetti e nelle manchevolezze, la ronsumata esperienza artistica dell'autore.

Giorgio Brunacci

## PALCOSCENICO DEL SECONDO

## LA TUA GIOVINEZZA

a buona stagione di Denys Amiel matura fra le due guerre, si illumina di un astro maggiore, Henry Bataille, morto nel 1920 mo non spento subito (l'Amiel critico e saggista non nasconderà la sua ammi roctione per quello che reputova, forse a torto, un maestro) impara da un altro astro, Bernstein, olmeno imitandolo in certi aspetti tecnicie de loquenti.

Eppure, nonostante opinioni molto seguite. Denys Amiel, nelle commedie che talora compone in collaborazione con Andreo Obey, romanziere e poeta, più di una volta è migliore dei suoi modelli: vogliomo dire che è più tenero in senso umano, più profondo e, per quanto riguarda il diologo, più artisto. L'Amiel viene forse per ciò clas sificato in genere fra gli autori che hanno dato vito al teatro del silenzio. fro i J. J. Bernord, i Pelerin, i Vildrac, i creatori dell'intimismo scenico, se vi aggrada, i piccoli poeti del crepuscolo. Oroene è vero che l'arte dei silenzi, nelle commedie sue, è inseguita come la inseguiva, dopo averla inventoto come un modo tecnico che esprimesse stati d'onimo poetici, Ivan Cecov; ma occorre anche aggiungere che il suo teotro, osservoto oggi, appare spesso lontano doi tenui e gentili movimenti deali intimisti, accresciuto com'è dei conflitti e dei drommi che tendono al sonoro più che all'intimo, o che per lo meno con il sonoro accompagnano l'intimo, qualche polta superandolo, Ecco danque spiegota la nostra allusione al Rernstein

Comunque La sorridente signora Beudet scritta con l'Obey appanto, nel '21 o nel '22 è l'opera che più d'ogni altra concorre olla classificazione ufficiale di Denys Amiel, opera in cui tremano sottigliezze spirituali e sconforti di timbro tutt'altro che comuni, a dispetto dell'abuso fattone poi, e tuttora di quondo in quando echeggiato, dai chimerici sognotori e compagni di gruppo.

La signora Beudet è una mite donna soggiogata dallo sovronità maritale che, un giorno, approfittando di un fareseco gesto solito ol marito, quello di puntarsi al capo una pistola scarica, mette una pallottola nell'arma. E per fatalità il marito, variando, quello sera, lo scherzo, punterà la canna su di lei. E sparerà. Non vi raccontiama il resto, altrimenti sbagliamo il commento; ma abbiamo ricordato il lavoro anche per dire di una sottile vena comica di questo autore che invece nella Tua giovinezza, i tre atti in programma alla RAI opero relativamente recente, appare

## Tre atti di Denys Amiel

tutto chiuso nel dromma e troppo sol· lecito di presentare conflitti per lo più prevedibili.

Come sempre ovviene in tutti gli autori, gli abili e i meno abili, l'impostazione della vicenda, vale a dire il primo otto, è la migliore, o tale sembra a noi; meno lo furberia tecnica troppo evidente di fingere una situazione amorosamente anormale, quella di una figlia troppo sensibile all'ammirazione del padre, dissipando poi lentamente l'angoscia creata nello spettatore con

l'avvertirlo. fin dallo chiusa dell'atto, che quel reputato padre non è tale mo solo ocquisito. Diomine, l'oudacia non si finge; o l'Amiel si butta controcorrente, sio pure nell'esame dei soli sentimenti eccezionali e giunge al dramma e olla tragedia e olla morte, cioè a un dolore, cioè a una nuorole, o resto nei limiti borghesi di una eccezionalità comuffata e allora limita borghesemente anche la sua orte.

Isabella Chancerel è l'ancor leggiadro madre di Gilberta, rogazza di ven-



Denys Amiel

tidae onni, spregiudicata, libera di modi, e l'inquieta moglie di Mourizio Chancerel, industriole sulla cinquantina, valido d'aspetto, nobile d'intelletto, seducente di eloquio. Nello felice famiglia è proprio Isabella colei che mette il punto nero di uno reticenza quando Mourizio Chancerel è presente, giuoca e occarezza la figlio Gilberta: e tonte sono le sue strone osservazioni sui ropporti amichevoli dei due che lentamente un'atmosfero imborazzata si creo dappertutto. Dei tre personoggi la giovane Gilberto è la più cosciente per istinto, della vogo inimicizio dello madre Isabella e non la nasconde onche a costo di litigi. Mo quando a proposito di ana lunga vacanza, la volontà di Masrizio, il creduto padre, cerca di imporsi olla moglie, affinche Gilberta non se ne voda, non lo privi dello suo tenera sollecitudine, lo madre svelo d'un tratto la sua gelosia; ed occuso il morito di nutrire un oatentico omore per colei che tutti credono sua figlio ma che in realtà non lo è avendo Mourizio sposato Isabella quando Gilberta era già noto da un altro, e avendo legittimato questo frutto di un errore per generosità.

Dissipato in tal modo, con questa rivelazione, i pericoli di complicanze innaturoli, la commedia diventa il semplice sviluppo drammatico di una ge losia di donna maturo. per la figlia, a proposito di un uomo che da tole figlia si sente ottratto non fosse che per seduzione anagrafica.

Maurizio infatti ammette il suo sentimento per Gilberto; e più tardi costei. in una scenata violenta con la modre. tenterà di difendere la legittimitò della propria attrazione per il genitore: ma Isabella le rivelerò che il creduto padre non è tale; e che pertonto i sentimenti dei due, oro che vengono soppesati e precisati, contengono ancora un male ambiguo ed un pericolo; e vonno dispersi. Gilberto è una buono ragazza, non nutre complessi, né oscuri né chiari, accetta di sposore un inna-moroto di cui già si parlava. Tutto sembra composto. Ma qualcosa di indefinibile, il giorno di motrinionio, scivola come uno spettro, dall'uno all'altro, nell'animo dei tre personaggi che fingono la gioia. E questo misterioso flusso di fantasmi, come un vago rimpianto di spavento e di peccato non consumato. è il motivo ortistico - l'intimismo? che si chiude in quei silenzi individuali.

Silvio Giovaninetti

lunedì ore 21 secondo programma

## All'ombra dei ciliegi in fiore

## Radiocomposizione di Tito Guerrini

zumi Shikibu era una graziosa damina che intorno al Mille furoreggiava alla corte deil'Imperato re del Giappone. Una donnina dal cuor tenero e dai sensi, ahilei!. ancor più teneri, cui univa una singolare ricchezza di fantasla e d'ingegno. Niente quindi le mancava per essere una letterata ammiratissima. Il suo diario personale, conservatori, documenta con estremo rilievo la sua sensibilità raffinata e morbida, che una vicenda d'amore infelice impreziosl di toni languidi e sognanti.

Vedova e sola, Izumi s'innamorò d'un principe bellissimo che in omaggio al suo talento e alla sua grazia le aveva inviato un ramoscello di clliegio in fiore.

Orbene, questo fiore sott'altro cielo innocuo è invece in terra nipponica quanto mai fatale: non c'è storia d'amore nella quale non compaia, non c'è passione che non s'alimenti di quel profumo delicato e sottile. E Izumi respirò quell'aroma sino a inehriarsene e col principe lontano iniziò una fitta corrispondenza per lo più in versi. Si amarono, dapprima, come si amano le stelle in cielo che si vedono solo da lontano senza potersi avvicinare, finche non conobbero gli incontri furtivi, i malinconici addii, le attese, le gelosie, i rimproveri e la solitudine stanca.

Una storia come tante che si rinnova continuamente nel tempo: una storia che nei casi più disperati vedi la quasi contemporanea Biitterfly - termina con quella delicata operazione a nome karakiri o si sublima perfezionandos; nel cosiddetto shinjumo cioè in un doppio suicidio di giovani amanti.

Terminato il patetico racconto di Izumi Shikibu, nonno Cho-Chunagon,



Maschera del teatro giapponese

inventato apposta per fungere da cantore delle storie del vecchio e del nuovo Giappone, raggruppate da Tito Guerrini sotto il titolo Al-l'ombra dei ciliegi in fiore, nonno Cho-Chunagon dicevamo, presenta uno dei più tipici « no » giapponesi: La veste di piunia, nel quale si dice di un angelo sceso in terra per prendere un bagno e che avendo incau-tamente appeso le sue ali ad un pino, dovette riscattare quel suo indispensabile paludamento con una danza divina, eseguita apposta per deliziare il pescatore ladro. Dopo il · no · un esempio di « Chiogen », cloè una farsa, La signora dal volto imbrattato d'inchiostro. E' uno scherzo graziosissimo escogitato da un servo per smascherare le finte lacrime d'amore di una geisha della qua-le si era invaghito il padrone.

Le giapponesine infatti tengono nel loro boudoir, o almeno tenevano nel xv secolo, una apposita scatoletta d'acqua per provvedere alla ssaria esibizione di lacrime quan do disgraziatamente quelle autentiche non riuscivano a spremerle,

Innocenti trucchi di una mentalità non soltanto orientale e non del tutto sorpassata come del resto è lo spunto dell'ultimo episodio « I ponti del Giappone». Siamo a Toklo, dopo la guerra, durante la festa delle bambole e un certo Katsuragi, cittadino incensurato, rimane vittima d'un increscioso incidente. Per aver gettato un involto nelle acque del fiume è sospettato dei più atroci delitti da una guardia in perlustrazio-ne nel quartiere. Ha un bel giurare che in quel pacco non c'era nulla di campromettente, che la sua coscienza è in perfetto ordine. Essendo l'immaginazione una facoltà altamente considerata anche fra gli inquisitori dell'Impero del Sol Levante, solo una compiacente donnina potrà risolvere per Katsuragi l'imbarazzante si-

Nonno Cho-Chunagon con questa maliziosa storiellina termina la rievocazione di un mondo che rimane tuttora per noi occidentali mente assurdo e misterioso. Polché molte sono le difficoltà a comprenderlo, difficoltà di costume e di linguaggio, vedasi ad esempio il lin-guaggio dei fiori: per i Glapponesi i ciliegi sono considerati unicamente per i fiorl e non per i fruttl, la valeriana è l'equivalente del nostro bocciolo di rosa, mentre le nostre rose sono viste soltanto come spinosi cespugli.

mercoledì ore 22 secondo progr.

Uno dei più felici esempi del teatro «leggero» americano

## IL PIRATA, di Samuel Nathaniel Behrman

n fiore di bellezza, Manuela: la più graziosa fanciulla di quel-l'assolato paese del San Do-mingo. La più graziosa e anche la più romantica, pronta a infiammarsi per i cavalieri nobili e avventurosi di cui un libro o un'amica sapiente raccontino le straordinarie gesta, da Byron a Napoleone... L'Imperatore certamente non lo sa: nin un giorno quella fanciulla, forse sognandone il ciuffo ribelle e il nervoso mignolo all'orecchio, gli inviò un paniere di frutta, a Sant'Elena. Probabilmente quella frutta, se arrivo, non arrivò in buono stato nella piccola isola, dopo quattromila miglia di mare; mn è soprattutto il pensiero che conta nei regali. Ora Manuela è sposata (un matri-

monio di convenienza, voluto dal padre e dalla madre) con don Pedro Vargas, il più ricco signore del paese. E' grasso, pigro, conformista e prudente don Pedro; eppure l'onesta Manuela gli è fedele: si contenta soltanto di vivere con l'immaginazione la sua felicità al fianco di Estramudo, un coraggioso e ardente pirata di cui si narra e si scrive in quel di San Domingo, Soltanto con l'immaginnzione; e senza panieri di

Diremo a questo punto (e d'altronde lo stesso nutore lo rivela dopo

martedì ore 21 progr. nazionale

poche scene del primo atto) che il grasso Pedro altri non è se non il feroce pirata ormal ritiratosi dalla poco ouorevole professione, si che la bella sposa (casta, ma ricca di fantasia) è in un certo senso dopplamente fedele al consorte. E' facile quindi intuire quanto gustosa sia la situazione di partenza di questa commedia che Samuel Nathaniel Behrman, uno fra i migliori scrittori leggeri » del teatro contemporaneo americano, autore fra l'altro di The Second Man e di No Time for Comedy, dette alle scene nel 1942.

rapporto Manuela-Pedro vive dunque, come ognun vede, nel più quieto (e noisso) equilibrio; ma è un equilibrio instabile, facile cioè a turbarsi per il minimo imprevisto. E l'imprevisto giunge, nella persona del saltimbanco-attore Serafino, di-scendente - così afferma - di Lope de Vega e di Isabella di Castiglia, ricco di parole e di canti, di slanci e di sorrisi.

Non sveleremo al lettore quale conclusione trovi la piacevole vicenda; diremo soltanto che, attraverso spiritose ed estrose invenzioni, si giunge ad un allegro finale, che qualcuno forse non aurà sospettato, ma che tutti ricanosceranno come il più naturale e il più soddisfacente.

## Il Premio Italia: l'ottava edizione a Rimini

l Premio Italia è giunto quest'anno alla sua VIII edizione dopo lo riunione costitutiva di Capri che ebbe luogo nel settembre 1948.

La scelta della città di Rimini è stata motivata sia da circostanze d'ordine contingente, come quella di anticipare la sessione ai primi giorni di settembre, sia di natura storica e artistica offrendo la regione circonvicina motivi di alto interesse per i partecipanti stranieri che avranno così modo di conoscere i tesori d'arte di Ravenna, Ferrara, Urbino e Cesena.

Gli organismi di radiodiffusione facenti parte del Concorso Internazionale per Opere Radiofoniche Premio Italia sono, per l'anna in corso, in numero di 16, tenuto conto delle recenti adesioni delle radio di Irlanda, di Polonia e del Giappone.

Di questi sedici organismi alcuni sono fra i fondatori del Premio Italio e testimoniana dell'interesse che in otto anni di vita ha raggiunto questo concorso che, sul piano internazionale, è il solo che assicuri una produzione radiofonica ad alto livello e di qualità artistica indiscussa

Fra gli organismi fondatori ricordiamo, oltre alla RAI che ha avuto l'iniziativa di questo concorso, la B.B.C., la Radiodiffusione Televisione francese, la Società Svizzera di Radiodiffusione, Radio Montecarlo e gli organismi radiofonici del Portogallo, dell'Austria e dei Paesi Bassi.

A questi si sono aggiunte via via altre importanti società radiofoniche come quelle della Germania occidentale, del Belgio, degli Stati Uniti. del Canadà e del Lussemburgo. Basta l'elencazione di questi Paesi per dimostrare quale posso essere la varietà delle opere presentate e l'interesse che ne può derivare in questa singolare competizione.

Per gli stessi direttori dei programmi radiofonici che assistona in qualità di delegati o di osservatori ai lavori delle giurie l'ascolto delle opere presentate è del più vivo interesse, permettenda ad uomini di mestiere di confrontare produzioni e metodi di carattere così differente.

E' infatti ben noto che alle giurie del Premio Italia sono sottoposti lavori che rappresentano, anche dal punto di vista tecnico, una ricerco di mezzi di espressione sempre nuovi e che meglio si adattino al genere radiofonico.

Da questo concorso sono infotti uscite delle opere che hanno detto una parola nuova e non facilmente dimenticabile nel campo dell'espressione radiofonico. dimodoché l'elencazione sola di questi lavori basterebbe o costituire un albo d'onore che giustifica pienamente la validità di questo concorso.

Sono malte ormai le testimonianze di uomini d'arte e di cultura, che affermano l'esigenza di trovare per il mezzo radiofonico forme originali di espressione e a questo compito il Premio Italia ha risposto da ormai otto anni nel modo più efficace e più concreto. Gli ascoltatori di tanti Paesi hanno potuto rendersi conto dell'originalità di una produzione sulla quale il Premio Italia aveva attirato l'attenzione a mezzo dei suoi premi e a mezzo dell'autorità delle persone che annualmente scelgono in questa rassegna che rappresenta il fiore della produzione internazionale radiofonica, le opere che sembrano fra tutte le più significative e le niù coraggiose.

Gli organismi di radiodiffusione aderenti al Premio Italia assolvono la loro missione di ricerca e di istruzione del pubblico attraverso la selezione delle proprie opere che presentana al Premio Italia, ed in seguito facendo diffondere dai loro rispettivi studi non solo i lavori premiati ma onche quelli che le giurie hanno ritenuto particolarmente degni di incoraggiamento o che offrono motivi di nuove, originali ricerche.

Quest'anno la produzione che si annuncia al Premio Italia e particolarmente numerosa e le tre giurie divise rispettivamente per i tre generi contemplati dal concorso, cioè per le opere musicali, per le opere drammatiche e per i documentari, avranno un conipito severo di collando e di selezione.

## IL TRAGICO E DISPERATO GOGOL

a hiografia di Gogol è nan delle pagine più tortnose e più amare del pensien russo. Il contrappinito di senso del comien e misticismo che ispirò la sua vita si ripetè piò tardi in poeti e scrittori moderni come Soloviòv, Belyi e Blok, ma in aessamo assume, come in Gogol, un carattere così tragico e di

A ripercorrere le vicende della sua vita, si ha quasi l'inpressione che la qualità d'artista fosse in lui qualcosa di esterno, di sovrapposto, di estranco, e ciò spiega perché egli sfuggisse costantemente alla sun prodigiosa vocazione. La vita di Gogol è un deviare continuo dalle strade dell'arte in cerca di altri tormentosi fantasmi. Spinto da nu'immensu ambizione, egli sconfina dapprima nel campo della storia e poi (con cunseguenze più gravi) in quello delle teorie religiose.

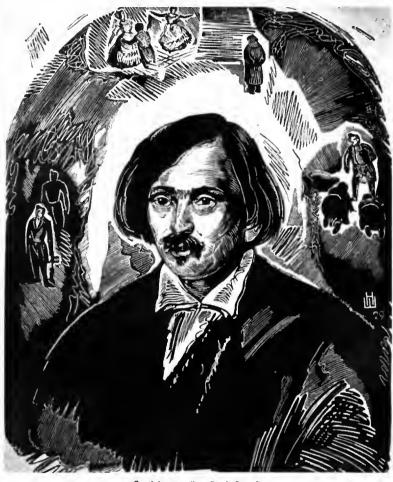
Ed e curioso quanto impeguo, quanta energia e calore egli sciupi in progetti che rivelano un'ineredibile disconoscenza dell'argumento. una faeilonerin senza limiti. L'episodio tragicomico della sua incursione nel mondo delle scien-

giovedi ore 16 secondo progr.

ze storiche, ad escurpio, ci illimina in piemi sul carattere del genio di Gogol, eternamente a disagio. Abbaadonando nel 1853 la letteratura inventiva per gli studi di storia, egli si ilindeva di dare una ginstificazione morale al mestiere di scrittore. Sognava di redigere una storia universale in dieci volumi, raccoglieva materiali e documenti sul passato della Ucraina: e nel 1834 riusci persuno, pur non avendo ulcun tinolo fuorelle una sunodata presunzione, a farsi nomini re professore di storia medievale all'Università di Pietroburgo. La sua fugace carriera accademica fu un fallimento: n una retorica prolusione seguirono scialbe lezioni, finche l'auno dopo la cattedra venne sop-

La biografia di Gogol è dunque laccrata dal dissidio fra l'nomo e l'artista, dissidio che con gli anni si tranutò in uno squilibrio a scapito dell'arte, soffocata dalle istauze etiche e religiose. L'autore di opere come II Naso, II Cappotto, II Renoisore, Le Anime morte non seppe appagarsi della sna grandezza letteraia. Il desiderio di onori lo spingeva ad essere qualcosa di più d'uno serittore comico, lo esortava ad atteggiamenti di profeta e di maestro, Così Gogol si prefisse di promnovere una rigenerazione spirituale della Russia. Ma purtroppo alle straordimirie doti di fautasia faceva riscontro in lui un peusiero ingenuo e sprovveduto. Lo si vegnuo e sprovveduto. Lo si ve

Irrequieto, cercando mutamenti in continui viaggi, Gogol trovò sollievo soltanto a Roma. L'Italia divenne la patria della sua anima



Gogol in una xilografia di Severdiaev

de in quei Luoghi scetti dalla corrispondenza con gli amici in cui, nel 1847, egli espose il suo « messaggio » morale; « messaggio » de è un inesperto miscuglio di religiosità e di astratte formule etiche, e soprattutto stupisce per la sua simaccain giustificazione del regime autocratico (e persino della schiavitù e delle pinizioni fisiche). Con l'aria d'in provinciale che s'improvvisi riformatore il Gogol che aveva creato Cieikov, satireggiaodo il ristagno e l'arretratezza della Russia, sfodera a un tratto la più bonaria fiducia nei sermo-

ui e impartisce coasigli che bunno na candore tragico.

Come abitante di un altro pianeta, egli sembra in quei brani ignocare i costumi, le abitodini, le aspirazioni della società del suo tempo. Non e'è poi da meravigliarsi se questo « messaggio », per cui Gogol si aspettava gratitodine, fu accolto con disgusto da coloro che s'erano entusiasmati oll'apparizione del Revisore e delle Anime morte, In una faotosa lettera il critico Belinskij lo aecusò con violenza di adorare la reazione e la barbarie e di aver filisato i concetti cristiani per

coprire i torti del regime autocratico.

Deluvo, Gogol si tuffò allora perdutamente nell'esperienza religiosa. Anelava di realizzare nella propria vita gli ideali eristinni. Ma il suo primitivo cristianesimo era tutto nello sgomento della morte e dell'inferno, nella lotta col diaxoloe la divinità gli appariva, noo come un simbolo d'amore, na come un giudice terribile.

La discordia fra il cristiano e l'artista diventò in lui straziante: la letteratura gli appariva ormai una colpa, una tentazione. Nel 1848 compi un

cortosi di non rinscire n ragguingere la perfezione cristiana nemmeno dinanzi ai Inoghi del Signore, si senti ancor più perduto e dannato. Un flagellante fanatico ebbe su lui, negli ultimi anni, nu influsso pernicioso e accrebbe con suggestioni e minacce la sua angoscia mistica. Le pratiche ascetiche indebolirono la sun sa-Inte, Gli ultimi giorni di Gogol furono un seguito di crisi e visioni di morte. Si direbbe che egli si preparasse coscieutemente al trapasso, spezzando man mano i legami con la vita. Una notte, in nn accesso di umiliazione, diede alle fiamme il manoscritto della seconda parte delle Anime morte, Come se volesse liberarsi d'agni cosa terrena, si privo cosi di ciò che in fondo doveva esserghi più prezioso, Rimase a lungo con gli occlii inchiodati sulle fiamme, piangendo, e al conte Alcksåndr Tolstôj, venuto n visitarlo, spiego il proprio gesto come un suggerimento del diavolo. Cadde poi in una nera ietraggine: in uno stato di rassegnata inerzia si spense il 21 febbraio 1852.

Tritta la vita di Gogol è dunque una trama di ardemi contraddizioni. Il morboso orgoglio procompe a tratti in impulsi di esasperata umilià. Colui che la sentino le infinite sfunature del conico non s'accorge della propria gaffaggine nel morabeggiare. Ansioso di lasciar tracem di sè e preoccupato di aprirsi man strada, per non restare nella turba di coloro che non emergono dal grigiore, nello stosso tempo s'affonna a uniliare le proprie forze, a distrugere i propri valori. Straurdinaria tulento minico, come attestano i contemporanei (fra cui lo stesso attore Se'cepkin) e come si vede dal tessanto verbale della sua prosa. Gogol aspira invece a irrigidirsi nella posa dell'asceta, a inaridire la sua vivacità meridionale nella mortificazione dello spirito.

E in questo tumultuoso oscillare di contrasti. la patriarenle esistenza del distretto neraino di Mirgorod, dov'egli nacque, s'oppoue al paesaggio brumoso di Pietroburgo, dove si recò, pieno di aspirazioni che furono presta deluse. Irrequieto, cerenudo mutamenti in continui viaggi, Gogal trovò sollievo soltanto a Roma: nella magnificenza, mi colori smaglianti, nel clima della città eterna, L'Italia divenne la patria della sua anima, il suo rifugio. « Quando tutta vi tradirň, quando nou troverete più nulla che vi leghi n qualche luogo del mondo, venite in Italia. Non si può aver sorte più bella che murire a Roma. L'nomo è qui più vicino a Dio che in qualsiasi altra contrada . Solo fra le pietre di Roma Gogol rinsciva a

Angeio Maria Ripelijuo

placare le sue contraddizioni.



Una pagina del duecentesco manoscritta del Jeu de Robin et de Marian

## Jeu de Robin et de Marion

Questa pastorale di Adam de la Halle, celebre menestrello di Carlo D'Angiò, fu rappresentata nel 1282 alla Corte di Napoli

dam de la llalle — nata ad Arras nel 1225, altri dicana nel 1250 era chiamato il gobbo di Arras, ma il troviere protestò per questo amaro appellativo nel suo Roi de Sezile: « Mi chiamano gobbo, ma io non lo sono ». E forse bisagnava credergli, sia perché si diede alla vita religiosa entrando nell'abbazia di Vaucelles, sia, perché, poco più tardi, riusci a communyere il cuore di una leggia dra fanciulla della quale, però, si stancò ben presto. Trovà conforto nella studio, anche nella

domenica ore 21,20 terzo programma

musica, alla Sorbonne, tanto che venne poco dopo a ammirato quale autore di vari mattetti. Ma la sua vita avventurosa non termina qui: calpito da aleuni ravesci finanziari, venne bandito da Arras, dove era ritarnata per ragiani di lavaro, passando casi prima al servizio di Roberto II d'Artois, quindi di Carlo d'Anglò, facendosi ammirare anche come menestrela. Morì nel 1288 a Napoli, dave aveva fatto conoscere, sel anni prima, al Castello angloina, il

Jeu de Robin et de Marion, una pastorale da lul posta in versi, la cui musica era ispirata da canzoni del suo pacse nafale, e delle regioni della Piccardia e della Bretagna.

L'uso di testi che nulla o pochissimo avessero a che fare con la religione, debitamente coordi-rati in una lagica azione, è in-novazione che va attribuita ai l'Adam. Proprio per questo qual-cuno giudica il troviere come una dei fondatori del nuovo genere drammatica. Ed infatti i vari per-sonaggi, nella loro azione multiscandiscono la lora fisionomia dando vita ad un intreccio che senza allontanarsi, anzi insistendo, sulla vita pastorale, crea ana nuova realtà artistica, vicina al sentimenti di tutti. Multipla si presenta anche la scena che, in questo lavoro, assume l'aspetto di ua campo per il pascolo, di una piazzetta di villaggio, di una siepe e di uno spiazzo ove si svolge la campagnola festa finale. Una nuova conquista teatrale che traverà larga sviluppo In Francia. Ecco una traccia della trama del lavaro, Impegnato in una partita di cacela un glovane cavallere incantra una graziosa pastorella, Marlan, alla quale rivolge dolci parole d'amare. Ma la fanciulla è già innamorata di Robin che ella considera Il giavane dei suai sogni: perciò si fa beffe dei cavaliere, raccantanda pai il tutto al sua innamarato. Questi rimane piuttosto impressionato dall'avventura capitata alla sua Marion, tanta che dopo aver fatta un frugale pasta suil'erba insieme alla sua campagna, tarna di gran fretta al villaggia nella speranza di incantrarsi con qualche amica che possa dargli mana nel caso

che l'intraprendente cavaliere tornasse a cercare la pastarella. Infatti l'ardente cacciatare si ri-presenta e trava Marlon di nuavo sala. Le rivalge altre parade d'amore, si fa ancor più ardito ma non riesce nell'intento. All'imprav-viso torna Robin: tra i due sorge una vivace discussiane fino a quanda il cacciatare, deluso per lo scac-

co subito, aggredisce can una serie di calpi li rivale. Il pavero Rabin resta avvilita, ma alla vista della sua bella Marion subita si rianima, dimentica l'aggressione subita e con gli amici che ha partata dal villagglo arganizza una festa. Si gioca, si caata e si danza nella più sebietta allegria.

## Il califfo di Bagdad

L'opera di Boïeldieu, che ebbe a Parigi la protezione del potente Cherubini e la simpatia di Rossini, appartiene alle "turcherie,, allora di moda

Trancesco Adriano Boïeldieu giunse nella capitale fran-cese dalla notia Rouen, in condizioni disastrose. Aveva quattordici anni e le tasche semiruote: in quel freddo febbra-io del 1789, nella rivoluzionaria Parigi, si trevò come sperduto. Contavo e ricontava il suo patrimonio: diciotto franchi. Il padre non gli aveva potuto dare di più. Ma quanti giorni avrebbe potuto resistere? Aveva una lettera di raccomandazione per un ex servi-tore di famiglia. Ma quale aiuto gli avrebbe mai potuto dare? Invece, il suo pessimismo apporve infondoto. La raccomandazione al fedule dipendente di suo padre gli procurò aiuti impensati. A di-re il vero il Boieldieu non era giunto alla capitale francese impreparato, Avera studiato serioniente la musica, tanto da potersi sostituire all'argano, a soli quindici anni, nl suo maestro Corlo Broche. Si nffermo così bene che, dopo i primi successi, venne preso a ben rolere dal Méhul e dal potente Cherubini. Era tutto. Una parola del celebre maestro taliano, allora, apriva tutte le porte di Parigi. Poté casì fre-quentare i salotti e, nell'anno 1800, dopo 1 primi esperimenti, ottenne un vivo successo con il Califfo di Bagdad, ispirato alle turcherie · allora di moda, tipo Mille e una natte.

Più tardi, lo stesso Rossini gli dimastrò la sua simpatia, specialimente intraphito della miterza del suo carattere: E' un augelo di dolcezza e di bontà a, disse. E hen lo conosceva perché abitava con lui al numero 10 del Boulevard Montmartre. Abbiamo detto che tutte le porte si aprivano: anche quella del Conservatorio. Boïeldien sposò la danzatrice Clotilde, ma non fu felice. Fu felice più tardi con la Jenny Bertu, Sconfortato dalla prima delusione matrimoniale, si trasferi in Russla, nila Corte dello Zar. Tarnato in congedo in Francia, non si allontanò più per gli avenimenti politici che andavano maturando.

Derivato dalla scuola musicale di Monsigny e di Grétry, il Boïeldieu trovò autorevole continuatori in Herold, Auber e Adam. Weber gli voleva bene e ammirava lu sua melodia «fluente» c la sua strumentazione «accurata», Assistito dapprima della fortuna — la sua Dame blanche, nata dal mondo rassiniano, ottenne 150 rappresentazioni c veune costantemente ripresa — negli ultimi anni della sua vita subi forti delusioni con l'opera

Les deux nuits, tanto che la sna salute ne rimase colpita, Più tardi un male alla gola lo costrinse a curarsi: a tale scopo scese anche in Italia; ma tutto fu inutile: nel 1834, a soli cinquantanove anni, spirò a Jarcy, nei pressi di quella Parigi che tanto avern amato.

Ecco in breve il sunto del Califfo di Bagdad. Zobeide, una bella fanciulla, è innamarata di un giovane misterioso che l'ha salvata da uu'orda di arabi. Di tale sentimento parla con l'ancella Fatima e con la madre Lemaide. Ambedue sano d'accorda nell'accondiscendere al desiderio della giovane, sopratitutto per resistere alle continue richieste del vecchio Ibrahim che insiste nel chiedere Zobeide in isposo. Ma Lomaide è donna saggia, e non si lascia accecare nemmeno dalle promesse di potenza e di ricchezza avanzate da una sconosciuto che pretende anch'egli la mano della bella fanciulla. Questa, però, riconosce nel nuovo ar-rivato il suo misterioso salvatore. Tenta di tutto con la madre, ma questa sembra irremovibile. Alla fine tutto si accomoda perché nel aisprezzato sconasciuto, che nel frattempo ha inviato doni meravigliosi ed ha fatto Emiro un cugino di Zobeide, viene identificato nientemeno che Harun, il Califfo di Bagdad.

Mario Rinaldi



Francesco Adriano Boïeldieu

# 

## un Oriente inventato da Verdi

stato Goethe a scrivere cbe le opere d'occasione son sempre opere d'occasione son sempre le migliori. E' una proposi-zione discutibile. Oltre a tut-to non è facile stabilire chc s'intenda per «occasione». Solo e sempre la proposta d'un editore, d'un impresario, d'un interprete? Ma anche un viaggio può divenire « occasione » ad un'opera d'arte. Un viaggio tra le brume del mare del Nord, una tempesta, la rilettura d'una poesia, possono sugge-rire a un Wagner L'Olandese volante. Oppure, le particolari e tri-sti condizioni d'un amico — un grande pianista che ha perduto in guerra il braccio destro — possono indurre un Ravel a comporre un concerto pianistico per la sola mano sinistra. Più spesso l'« occasione » rimane celata al gran pub-blico, ed è molto se l'artista accetta di fornir qualche sommaria indicazione. A chi gli domandava il significato d'una sua sonata per pia-noforte, Beethoven rispose: « Leggete La tempesta di Shakespeare». Tuttavia la relazione fra quella sonata e il testo shakespeariano rimane misteriosa.

La realtà è che tutte le opere son « opere d'occasione ». Goethe son « opera do occasione ». Goenne assistette a uno spettacolo di marionette e concepi il Faust. Ma, ci verrebbe voglia d'esclamare con Pascarella: « Lui perché la scopri? perch'era lui! ». L'occasione — ad opera d'arte realizzata — è nulla, è dato esteriore; la persona spi-rituale dell'artista è tutto. Ora, l'Aida è, tra i grandi melodrammi verdiani, forse il più bistrattato, per colpa di questo pregiudizio dell'« occasione ». L'Aida fu composta perché Ismail Pascià, kedivé d'Egitto, per conto del Sultano volle solennizzare con un'opera nuova d'un famoso compositore l'inaugurazione del Canale di Suez. Doveva essere opera di soggetto egiziano; Verdi accettò la trama proposta dall'egittologo francese Mariette, fece fare i versl ad Antonio Ghislanzoni, e insomma scrisse Aida — invento, oltre che dei vivi, umanissimi personaggi, un mondo, un paesaggio, un colore di ciclo e di terra — così con la stessa naturalezza e facilità con cui le squadre d'operai, una volta che l calcoli dei progettisti eran sembrati giusti, avevano scavato il Canale

Tutto ciò è utopistico. L'Aida non è opera d'« occasione » plù dl quel che non lo siano il Trovatore o il Falstaff. Ma è, come quelle e come tutte le opere d'arte — frutto della personalità del suo autore, sostanza spirituale condensata e « fissata » in immagini. Studiare le condizioni spirituali d'un artista, nel momento in cui crea una data opera d'arte, può aiutare ad avvicinarel all'opera stessa; quelle condizioni sono l'« occasione » vera ed unica che ogni opera d'arte ha come antecedente; e, insomma, la biografia è una prima,

insomma, la biograna e una prima, sommaria fin che si vuole ma indispensabile, forma di critica. Una lettera dello stesso Verdi ci autorizza a «staccare» l'Aida dall'esteriore « occasione » rappresentata dall'incarico kediviale. Egli aveva letto, in un libro del Fétis, che a Firenze, al Museo Egiziano, era conservato ul antico flauto egiziano, su cui — scrive Verdi — « egli pretende nella sua storia musicale d'aver trovato il sistema della musica antica egi ziana: sistema eguale al nostro all'infuori della tonalità dello strumento ». E, sia pur con un certo scetticismo, il maestro, prima d'ac-cingersi alla composizione di Aida, s'era risolto ad andare ad osservare quello strumento. Il risultato? Scrive Verdi all'amico Arrivabene: Figlio d'un cane! Quel famoso flauto non è che uno zufolo a quat-

La musica "africana,, del grande melodramma è una delle più alte e stupefacenti manifestazioni della fantasia verdiana

tro buchi, un subieu da famei, come hanno i nostri pecorari. Cosl si fa la storla e gli imbecilli ci credono! ». Ora, a parlar qui di storia Verdi aveva certamente tor-to, che la storia si fa anche così. osservando gli antichl strumenti e documentl, e ragionandocl sopra. Ma, come artista, aveva ragione; il paesaggio antico-egizio dell'Aida non poteva scaturire dallo studio d'antichi aisteml musicali: occorreva inventarlo. Occorreva, ancora una volta - secondo l'enunciazione verdiana che fu il vero « credo » estetico del maestro, durante tutta la sua carriera — non «copiare il vero» bensl «inventare il vero». E la musica « africana » di Aida è pura intuizione; è una delle più stupefacenti manlfestazioni della fantasia verdiana.

Verdi « inventò » un suo orientale paese, inventò un'antica nazione guerriera, ed ln essa immerse l suol personaggi e il loro dramma. Fu come se guardasse la piana d'Emilia ln cui si complaceva di abitare, con occhi nuovi; fu come se ascoltando lo scorrere aolenne e un po' pigro del Po, s'immagi-nasse la maestà del Nilo, padre dell'Egitto. In forma alntetica, ma con straordinaria acutezza, Bruno Barilli ha notato tutto ciò, quando ha scritto che Verdi seppe « rive-

dere tutto l'Oriente in un frutto nostrano come il cocomero». In quell'antico paese corre l'atroce grido di guerra, si parla di patria, si combatte, la « ragion di stato » manifesta la sue esigenze.

E qui dobbiamo ricordare che Aida fu scritta dopo la morte del Cavour, quando l'ideale parabola del nostro Risorgimento era conclusa, e quando stava per suben-trare un'epoca più quieta e banale, più mercantile, più accomodante. Verdi era ormai vicino alla sessan-tina. Il Risorgimento l'aveva vissuto e l'aveva cantato; i suoi cori del Nabucco, dei Lombardi, della Battaglia di Legnano avevano infiammato gli animi dei patrioti. A Mazzini, nel 1848, aveva mandato un inno accompagnandolo con le parole: « Possa quest'inno fra la musica del cannone essere presto cantato nella pianura lombarda». cantato nella pianura iombarda ». Alla sua età, e attorno al "70, Verdi non poteva più scrivere cori guerreschi, dettare infocate perorazioni patriottiche; ma poteva ripensare e risentire con nostalgia gli affetti e gli entusiasmi del Risorgimento nostro, e trasferirli in sorgimento nostro, e trasteriru in una lontana fantastica regione. Quel tanto di meno spontaneo, di « decorativo », diciam pure la pa-rola, che sentiamo in certe pagine sontuose dell'Aida deriva, a nostro avviso, da una «posizione» ver-diana del genere di quella che ab-biamo tentato di delineare. Da analoghi motivi scaturisce la dolente logni motivi seaturisce i a dolente nobilità di Amonasso e la rilevata, efficacissima caratterizzazione mu-sicale che Verdi attua dei sacer-doti e del loro capo, Ramfis. Vi si sente una punta dell'anticlerica-lismo che fu di Verdi e di tanti uomini del Risorgimento. Persino cadenze gregoriane sono affidate a questi sacerdoti (« Spirto del Nume sovra noi discendi... »); ai quali, tuttavia, Verdi non nega una solenne dignità.

Infine, il dramma, l'intreccio, il nodo d'amore. Aida è personaggio etereo, celeste, sì, e persino un po' irreale: è raffigurata come un uomo di quasi sessant'anni può considerare una donna poco più che trentenne, una cantante, poniamo, come Teresa Stolz, una straniera, nata in un paese lontano. Se Verdi amò la Stolz, non fu certo capace d'illudersi al punto da non av-vertire una tal differenza d'età, di cultura, d'abitudini, d'affetti. Amneris invece è ben viva, dolente e aggressiva, spietata e dispera-ta; com'era viva Giuseppina Strepponi, terribilmente ferita nell'animo, eppure consapevole del proprio diritto d'esser « regina » accanto all'artista a cul aveva dedicato tutta la vita.

Tenders Celli

sabato ore 21,15 secondo programma

#### I PRIMI INTERPRETI



Antoniella Pozzoni Anastasi, prima protago-nista dell'Aida all'« Opera » del Cairo (1871)



ll maesiro Franco Faccio, che per primo di-resse in Earopa il melodramma verdiano



ll soprano Teresa Slois, prima prolagonista dell'Aida al «Teatro alla Scala» di Milano

## Lo studio di Cézanne

ra Cannes e Tolone si attraversa una zona di terra rossa, corrusca tra il verde dei pini ma-rittimi. Percorrendola treno, diretto verso Aix-en-Provence, imma-ginavo che la città di Cézanne fosse circonda ta dallo stesso colore acceso. Invece da Marsiglia ad Aix si sale adagio, in un paesag-gio grigio chiaro, appena disegnato dal verde, che ricorda certi luoglii dell'Italia centrale. Qna e là si riconoscono, o ci si illude di riconoscere, i motivi

dei suoi quadri: la Saintc-Victoire, il viaduc della ferro-via che attraversa la valle dell'Arc, la baia di Marsiglia veduta dall'alto, come nel quadra

del Louvre.

Lo studio, poco più di un chilometro fuori di Aix, ancora tre o quattro anni fa si trovava un grande disordine. Ber m un grande disordine. Ber-tuetti mi racconta che quando vi andò, una ventina di anni fa. vi trovò un pittore nudo che stava dipingendo i fichi di ges-so di Cezanne. Sono moltissini i pittori, dal giovane Braque nel 1907 ad oggi, che compiono questa specie di pellegrinaggio. Vi è un tratto di campagna, di fronte alla Sainte-Victoire che è sempre cosparso di tubetti spremuti e di stracci sporchi. Vollard, nella sua Vita di Paul Cézanne, ci lasciò una descri-zione dello studio: • Per terra giaceva una grossa cartella piezeppa d'acquarelli, dentro un piatto alcune mele finivano putrefarsi senza cessar di posare, vicino alla finestra pen-deva una tenda che da tempo immemorabile serviva da fondo per i quadri di figura o di natura morta»

Ora la studio è ordinatissima e tirato a lucido. Alcuni ricchi americani l'hanno acquistato e donato all'Università di Aix. Ncl pavimento cerato. di un bel colore biondo, si riflettono i mobili, il drappo bianco di una natura morta, il cavalletto.

La prima impressione che si prova entrando è indimenticabile; è quella di entrore in un luogo conoscinto. Non si riconoscono solamente gli oggetti: il modesto cassettone tutto bu-cherellato dai tarli, il tavolinetto di tante nature morte, le zuppiere, i vasi, il bicchiere a calice, ma si ha veramente l'illusione, per un attimo, di essere entrati dentro ad un suo quadro. Guardando meglio ci si rende poi conto che la messa in scena è fin troppo perfetta. Sul cassettone sono disposti i calchi in gesso dell'amorino di Pouget e due teschi; altri tre teschi sono su di un lungo assito, accanto alle bottiglie, ai vasi, agli oggetti casalinghi, ormai familiari a mezzo mondo. Questi teschi una volta non c'erano. Vi sono stati portati quando lo studio è stato riordinato. Sul tavolinetto accanto al cassettone è ricostruita la natura morta con le cipolle del Louvre. Naturalmente le cipol-



le vengono regolarmente sosti-tuite. Più osservo e più mi convinco che è una cosa molto difvinco che è una cosa motto atficile serbare onestamente e semplicemente le memorie di un uomo. Alle false ricostru-zioni a scopo didattico prefe-risco l'incuria.

Emile Bernard, che ci lascià uno dei più semplici ed onesti libretti di ricordi, si trovava ad Aix tra il febbraia ed il marzo del 1904, proprio quando Ce-zanne stava dipingendo il qua-dro con i teschi. Egli aveva allora 65 anni, ma era stanco e ammalato di diabete, tanto che mori appena due anni dopo. Aveva preso a ben volere il giovano pittore che si era re-cato a trovarlo e gli aveva messo a disposizione una camera per dipingere, situata sotto al suo grande studio. E' una stanza che oggi non lasciano visitare. « Lavorava da circa un mese — racconta Bernard ad un quadro che rappresen-tava tre teschi su un tappeto orientale. Si metteva al lavoro tutte le mattine, dalle sei olle dieci c mezzo. Estate o inverna, usava alzarsi sempre così presto, per chindersi nello studio quasi per cinque ore... E' così che lo vidi tormentarsi, durante tuito il tempo che rimasi ad Aix, su quel quadro dei tre teschi, che considero, tra l'al-tro, come il suo testamento. Quel quadro cambiava di colare c di forma quasi ogni giorno, e dire che, quando lo vidi la prima volta, li nel suo stu-dia si poteva considerare come un lavoro compiuto. Il suo nietodo di lavoro, insomma, era una perenne meditazione col pennello tra le dita ».

Si sa che Cezanne aveva una esecuzione lentissima, cui ag-giungeva un gran lavoro di riflessione. Camminava in lungo e in largo nello studio, ne scen-deva un infinito numero di volte per andarsi a scdere in giardina, poi, ad un tratto, ri-saliva precipitosamente per aggiungere qualche tocco al sua quadro. Non dava mai una pennellata che non fosse lunga-mente pensata e ciò gli era possibile soltanto davanti a dei teschi, a dei frutti acerbi o di gesso, a dei fiori di carta. I mesi passavano, le mele marci-vano, i fiori di carta cambia-vano di tono e i teschi si coprivano lentamente di polvere.

Appesi alle pareti dello studio vi sono ancora la sua mantellina, il cappello di paglia e

quella specie di carnie-re di cui parla Bernard, in cui poneva il necessario per dipingere quando andava sul ma-tivo. «Cézanne prese un cartone nel vestibo-lo e mi condusse due chilometri più lontano, chiometri più lontano, in vista di un'ampia vallata, ai piedi della Sainte-Victoire, un'ardi-ta montagna che Cé-zanne non smetteva zanne non smetteva mai di dipingere sia ad olio che ad acquarello. Pieno di ammirazione. la chiamava il sua mo-

Egli ha fatto della valle dell'Arc e della Sainte-Victoire uno di quei paesi dell'anima, come Reca-nati, come l'Arles di Van Gogh; categorie morali più che riferimenti geografici. In quelle or-dinate cadenze di colline e di in cui era ancora scoperta l'originaria struttura geo-logica, in quei movimenti ad onde, allargantisi in ritmi quasi musicali, Cezanne cercava di rendere evidente l'ordine del mondo. La maggior parte dei suoi capolavori danno a chi li guarda una sovrana impressio-ne di calma. Una tale certezza, un tale rigore costruttivo, potrebbero far pensare che non vi sia stato artista più sicuro di se stesso del maestro di Aix. Invece fu sempre un uomo inquieto, in lotta con un'arte riquieto, in totta con un'arte ri-belle. Egli che fu il più pa-ziente dei pittori, fu il più impaziente degli uomini. La difficoltà di realizzare la pro-pria visione fu la tragedia di tutta la sua vita.

Scriveva in una lettera: « Sono vecchio, malato, e ho giu-rato a me stesso di morire dipingendo, piuttosto che cadere in quell'avvilimento dei vecchi che si lasciano dominare dalle passioni ». Con Bernard parlava di pittura: « Bisogna essere degli artigiani nella propria arte. Essere pittori con le qualità della pittura stessa, e servirsi di un materiale rozzo, il più naturale possibile ». In queste parole sono tutto il carattere e la moralità dell'uomo e del

In un angolo dello studio vi è il cavalletto, la cassetta dei colori aperta con i tubetti ormai secchi, un gran fascio di pennelli. In una vetrina stretta e lunga alcuni oggetti che han-no appartenuto all'artista: il suo libro da messa, fotografie, lettere, le pipe di gesso dei suoi giocatori di carte. In una piccola stanza a piano terreno sona esposti alcuni libri su di lu e molte fotagrafie dei luoghi in cui visse ed in cui lavorò, il Jas de Boustan, Gardanne, il Château Noir. Vi è anche una fotografia della sua tomba nel camposanto di Aix.

Si esce in un piccolo giardino ombroso, folto di verde. La custode mi apre una porticina che da sulla strada bianca sotto il sole alto. E' mezzogiorno passato. Scendo adagio, tra gli ulivi ed i pini, verso la città.

Renzo Guasco

## **ISTANTANEE**



Screnella Spaziani Cesta

due ali per un pulcino

S c il papà, che è valente orafo, avesse potuto seegliere nello scrigno delle giote, forse non avrebbe avuto la mano altrettanto felice quanto quella di madre natura. Infatti, Serenella spaziani Testa ha due incantevoli occhi verdi che evocano di volta in volta calme e luminose trasparenze o cupi fondcli marini iridescenti. E ha duc surrogati di trecce sotto forma di due infiocchettati ciuffetti ai lati del capo e, in bocca, un bel buchetto a sinistra, in luogo di un canino che tarda a prendere di nuovo possesso del suo alveolo, così che il suo fresco sorriso si tinge di impensate e del tutto involontarie malizie. Perché Screnella non ha che nove anni e, quando può, giuoca ancora con la bambola e le cuce abilmente con una minuscola macchina dei bei vestitini,

con una minuscoia macchina dei bei vestitini, mentre per sé ricama fazzoletti e collettini e Dandia può, abbiamo detto, ginoca come tutte le bambine di questo mondo, ma non sempre può. E non perché debba scontare qualche castigo — è tanto brava, buona, ubbidiente e studiosa che non ha mai ricevuto un rimbrotto — ma perha scoperto un giuoco meraviglioso, di tanto più grande di lei, e ne è rimasta così affascinata da dedicavvisi con ogni impegno e con stupefa-cente consapevolezza: ha imparato a recitare e lo fa con tanta spontanea naturalezza che già si avvertono nel pulcino ancora implume quegli in-confondibili formicolii, presagio di due belle ali

robuste, capcci di lunghi voli. Serenella recita per giucco e questa è la sua grande fortuna e la sua dote più preziosa, perché nessuna cosa i bambini fanno con tanta serietà e abilità e spirito di envulazione come un giuoco, sicché tutto è fresco in lei come un germoglio primaverile e squillante come il chioccolio di una fontana. Per recitare non ha che da interrogare il suo cuore e portare sut palcoscenico, o davanti il suo cuore e portare sul palcoscenico, o davanti al microfono o alle camere da ripresa, le sue genuine reazioni di bimba intelligente e sensibile. Porse, troppo sensibile. Quest'anno, in occasione della Befana, Serenella fu prescelta per presentare uno spettacolo organizzato al Teatro Argentina di Roma per gli orfani assistiti dalla Croce Rossa Italiana. La vista di tutti quegli occhioni di bimbi malinconici che dalla platea la scrutarano quasi nelle serveno di contratta di contr binbi malinconici che dalla platea la scrutavano quasi volessero indovinare in lei, più fortunata, il segreto di una gioia e di una serenità, per loro vietate, la sopraffece. Un groppo insopportabile la strinse alla gola e una improvvisa nebbia le calò davanti, ma si fece forza e, sia pure con un tremito che divaniva sempre più evidente, poté concludere la sua commossa presentazione. Poi, sut clamore degli applausi che la salutavano, si levò alto lo scoppio del suo pianto ormai irrefrenabile. E toccò a Donna Carla Gronchi, fra le cui braccia materne si rifugiò singhiozzando, placare la disperazione di quel povero passerotto spaurito e travolto dall'altrui infelicità.

Luigi Greci

Seranelle Spaziani Tasta è nata e Rome il 10 merzo 1947. Frequanta con profitto le scuole e questranno è stata promossa, con ia medie del nova,
in quinte elementara. Contamporaneemante stude denze con Leda Koronledis e he comincieto
enche, con molta passione, lo studio del pianoforte. La medre, ex-insegnanta, scopri la sue attitudini e recitara a la perfazionò. Dabuttò a cinqua tudini e recitara a la perfazionò. Dabuttò a cinqua anni e mazzo appana e de due anni prende parta regolarmente alle trasmissioni di prose di Radio Rome. E' stata le presentetrice de « Le Glostra-con la regia di Silvio Gigli a ogni settimane partecipa a » Tanti fatti ». Guglielmo Morandi l'ha scalte par recitare a fianco di Eisa Merlini ne « La Maestrina ». Per le TV he deto vita el parsonaggio di Indiey in » Cime tempestose » ed è una voce essidua delle Radio Vaticane, mentra nol cineme è essel richieste come doppletrice.

# GAETANO DONI



#### RIASSUNTO DELLE PRECEDENTI PUNTATE

Un'esistenza romanitica ed umanissima. Gaetano Donizetti il 29 novembre del 1797 vede non la luce ma le tenebre di un misero tugurlo, tenebre che non risece a togliersi dalla carne e dallo spiritto anche quando il suo genio accende fiaccole portentose come « L'Elisir d'amore» (1832) e la « Lucia di Lammermoor» (1833). Un torbido destino lo isola quanto più lo deva. Nel giro di pochi mesi perde il padre, la madre, una figlia e la mosile Virginia. Sempre più ottenebrato accoglie il richiamo della città che d''umitere" per tutti ma non per lui...

- Dev'esserc un elisir molto buono!
  - E' gentile la tua padrona!

I fulmini infatti scoppiano ben

presto, ma Donizetti, portato in alto da due clamorosi successi al Teatro Italiano, cammina al di sopra della densa nuvolaglia cri-tica. Roberto Devereux, interpre-

tata dalla Grisi, dal tenore Rubini

e dal basso Tamburini, apre la

strada al trionfo popolare de L'Elisir d'amore, che si vale di esccutori come la Tacchinardi-Persiani ila prima protagonista di - Lucia -), Yvanoff, Lablache e Tamhurini. Gli sciovinisti arrab

biati caricano ogni sorta di fucili, ma siccome adoperano polvere deteriorata dai preconcetti, no consegue che i fucili scoppiano

nelle mani del fucilieri. Una sera, alla fine di una delle molte repli-

che, una servetta stilc Molière

corretto Goldoni consegna a Donizetti un biglietto profumato...

De Lavallette.

Da parte di madame Gav

- Grazie! Vediamo un poco

cosa dice il biglietto... Mi è

impossibile finire questa glornata

senza esprimervi || piacere che

ho provato nell'ascoltare l'incan-

tevole musica de L'Elistr d'amore... . E tu che dici?

- E' una nobile dama!
- E tu sei assai carina!
- Mi fa piacere che una cosa non escluda l'altral...

E però solo dopo parecchio tempo che Donizctii ricorda il biglietto profumato e la servetta tipo commedia dell'arte, ed una sera d'Insopportabile tedio si pre-senta a madame Gay De Laval-

- Dh, ecco il musicista che in modo molto differente fa urlare il pubblico c la critica! Io, chiedo venia al mlej nobili avi, confesso di avere urlato insieme alla plebe... Dica, dica maestro Donizetti, quali prodigi ci promelle dopo i successi al Teatro Italiano?... Non mi risponde?!... Che ha che mi sembra smarrito?... Non si attendeva forse di trovare tante persone illustri nel mio sa-lotto?... Evidentemente non le hanno detto che lo sono una specie di vivandiera di un esercito di genl!...
- Oh, ecco che lei stessa mi suggerisce la risposta alla domanda che mi ha rivolto poc'anzi. La mia nuova opera per l'Dpèra-Comique si intitolerà appunto La fille du régiment.
  - Testo francese?
- Sl, dl Saint Georges e Bayard. Avrà anche interpreti francesi.
  - A quando la prima?
  - Nel prossimo febbraio.
  - E pol?

- Scribe mi sta ricostruendo un'opera intitolata Poliuto che avevo composta per Napoli ma che non ha beneficiato del via della censura. Qui, a Parigi, la

opera si intitolerà Les Martyrs. e si rappresenterà in aprile alla grande Opéra. Alia stessa Opéra, in dicembre, darò L'Ange de Ni-sida, o meglio Lo Favorite, su libretto di Royer e Vaëz,

Se ho ben compreso si tratdi tre opere in dieci mesi, dal febbrajo al dicembre?

 Sono troppe, lo so, ma la prego di credere che non lo faccio né per ingordigia di denaro ne di notorietà

— Allora perché lo fa?

— Perché sono un uomo perennemente in fuga, terrorizzato dall'idea di essere fermato dai silenzio o daj ricordi. A me, come a tanti, non è concesso di sorseggiare beatamente la vita. ma debbo trangugiarla in fretta e furia per non sentire che il suo sapore è terribilmente amaro†

- Interessante, molto interessante!

 Tragico, non interessante! - Eppure mi dicono che intorno a lel svolazzano molte farfalle. Le ripeto quello che ho detto una sera a Rossini, gli ho detto che gli uomini che se intendono con molte donne finiscono con lo scegliere sempre la peggiore. Come vede sono stata profeta, almeno nei riguardi di Rossini!...

- Le farfalle che mi svolazzano attorno, come dice lei, non si bruciano le all perché le mle fiammelle io le spengo prima che divampino,

Ha paura delle donne?

Di tutto quello che mi at-Ció che mi affascina, lo sento sull'orlo di un ablsso,

- Non si offenda, maestro Donizetti, se vede sorridere i miei illustri ospiti. Essi non la pos-sono comprendere perche da buoni francesi sanno perfettamente come si collocano dei so lidi ripari filosofici agli orli degli

Beati loro! Dai precipizi lo sono invece calamitato! Ma scusino. Mi accorgo di essere noioso...

Le persone interessanti non sono mai nolose!

E' davvero triste interessare il prossimo perché si è infelici, pensa Donizetti mentre fa scivolare una moneta nella mano opportunamente aperta della ser-vetta, Fuori è quasi l'ajba, Parigi ha calato il siparlo. La commedia è finita. Le strade si struccano. si lavano, traggono un lungo resi lavano, traggono un lungo re-spiro. Oh, finalmente un po' di riposo! E' una terribile fatica fare la grande città! E' come fare l'artista celebre! Quanti ne miel, quanti agguat!! Ci sono, è vero. gil ammiratori, ma non c'è più feroce creditore di un ammiratore! Se l'artista barcolla, si può essere certi che la prima spinta la riceve da un ammiratore! La impersonale stanzetta dl rue Louvols raggela Gaetano. Perché, si dice, non sono a Napoli neila camera che mi è dolorosamente cara e nella quale vorrel morire? C'è chi mi conslglla di riprendere moglie, in Napoll vive una buona figliola che... No, no; Virginia è molto più viva di quando era vival Avere una creatura nel pensiero è moito più di averla vicino ma-terialmente! Mi sento grigio e stanco! A quarantatré anni non dovrel sentire tanto l'età! Sono

posso dire ricco. Ho messo da parte centomila franchi. Parigi mi paga sedicimila franchi ogni opera nuova. Potrel... Oh. com'é insopportabile pensare a quello che si potrebbe fare quando si vede tanto buio nel futuro! Queste cose le ho scritte al mio maestro Mayr. Forse faccio male a turbare la sua serenità. Al mondo non v'è uomo migliore di lui! Quando, dopo la Lucia, c'è stato chi gli ha riferito che lo mi ero servito dei tema di una sua Messa, ha detto: • Donizetti mi ha fatto troppo onore . Si può essere più generosi, più umlli di cosi? Il pensiero di Mayr mi sprona. Su, ai tavoro!

#### LA CORSA

Per qualche mese la febbre della creazione disclogiie il gelo dei foschi presagl. Donlzettl non vede che il rigo musicale, che gli sembra la via per un viaggio favoloso. Non pensa a Parigl, ia clttà che recita a soggetto con genialità inimitabile, ma, se socchiude gii occhi per radunare in accordo note disperse, vede Bergamo e Napoli, e nella stanza sente incessantemente i passi di colei ch'è morta per stargli più vicino. E' come un'ossessione, ma è anche un ritmo musicale che diventerà vivo, che diventerà immortale nei quarto atto della Favorito. Le albe di Parigi, che sono un poco come il viso sfatto vecchie attrici disarmate dal sonno, trovano Donizetti ancora chino sulla carta da musica che è gualcita e giallognola come il suo volto...

Permette, maestro Donizetti?

Venga avanti, cara padrona. - Le porto un buon caffè caldo. Lo beva, Si metta a letto. A lavorare così si ammazza.

Non le sembra bello farsi ammazzare dalia musica?

— Meno male che ha voglia

di scherzare! No, non è uno scherzo, l'arte necide chi ricorre a lei non per avere giola ma per fare tacere un oscuro tormento! Il pubblico, naturalmente, ignora che Donizettj è un naufrago aggrappato alla musica, sa soltanto che le sue opere trionfano, quindi pensa che deve essere felice. Il Poliuto, libretto di Cammarano ricostruito ed ampliato da Scribe col nuovo tltoio di Les Martyrs, ottiene al teatro dell'Opéra un enorme successo la sera dei 10 aprile del 1840. Applausi scroscianti, incassi favolosi, la regina vuole a corte Donizetti che le dedica l'opera. Le frecce di Berlioz girano nell'arla scnza trovare apprezzabili glustificazioni,

- Strano che Berlioz si senta tanto lontano dai clima Italiano proprio mentre dedica un'ouverture a Benvenuto Cellini ed una sinfonia drammatica a Romeo e Giulietta!

Ai primi di glugno il teatro dell'Opéra chiede a Donizetti notizie della nuova opera...

 Per quando dovrà essere pronta?

Avremmo fissata ia data dei 2 dicembre. - Cinque mesi?! Sono un sí-

gnore! E' il più lungo respiro della mla carriera! Sapete cosa farò? No, non lo vogllo dire a nessuno. Ci pensate ai benessere che proverò non sentendomi per qualche mese un sorvegliato spe-



Negli ambienti interessati si perdono le sue tracce. Soltanto un caro amico di Bergamo riceve notizie dal fuggiasco.

Dolci, hal notizle di Gaetano? So che a te scrive spesso.

 Posso dirti soltanto, caro
 Bonesi, che ha lungamente passeggiato sulle orride e ridenti montagne della Svizzera, Sono narole sue

- Ed ora?

— Ora i bene informati lo ogliono a Napoli, invece è a vogliono a Milano all'albergo della Passerella.

– Verrà qui a Bergamo per rappresentazione al teatro Riccardi dei suo Esule di Roma:

- Certamente. Non abiterà nella città alta, ma in Borgo aliItalia

- Sono sei anni che non viene a Bergamo.

- In Bergamo, ora, tutti sono orgogliosi della sua celebrità e fanatici della sua musica. L'oste dei Tre Gobbi urla ai quattro venti che nei suo locale, a tutte le ore, si servono polenta, uc-celli... e notizie di Gaetano Donizettl.

Le accoglienze che Bergamo tributa al suo celebre musicista sono infatti grandiose. Poveri e ricchi, plebei e nobili, cantano in coro quelle arle di Donizetti che sempre più Impregneranno lo spirito e dilateranno i polmoni della laboriosa città lombarda. Ma Parlgi vuole il suo idolo, e Parigi per Gaetano non significa piacere, significa dovere, un dovere che si chiama Fovorita, che il 2 dicembre del '40, al Teatro dell'Opéra, trascina all'entusiasmo tutti quanti, anche i riflessivi ed i competenti.

- In questa Favorita le parole non portano il peso della musica. ma dalla musica, oltre che penetrate, sono anche alleggerite!

I finali del secondo e terzo atto debbono ritenersi magistrail

- Il quarto atto fonde come non mai la perfezione all'emozione!

il trentasettenne Berlioz ed il ventisettenne Wagner distolgono la loro attenzione dalle correnti della Senna e del Reno e per qualche tempo rimangono muti e ll quarto atto della Favorita fa pensare, dice il più giovane. Il più maturo, che è meno impulsivo, tace... Madame Sofia Gay De Lavallette racconta a tutti che il quarto atto de La favorita Donizetti i'ha composto in una sola notte.

- Mi sembra una favola!

- Chiedetelo ai librettisti dell'opera! Ecco appunto ii signor Royer, Dica, caro Royer.

- E' vero, verlssimo, quello che afferma madame Gay, Le parole del quarto atto le abbiamo consegnate a Donizetti una sera dopo cena in casa dei banchiere De Coussy, e l'Indomani il com-positore, che appariva trasfigurato dall'Ispirazione musicale, ci ha cantato al piano l'Intero atto.

- Era proprio trasfigurato?

- Suonando e cantando fissava, come allucinato, un qualche vedeva soltanto lul! Fissava una donna... Io lo

50!.. Una donna?!...

Sl, una donna morta,

Renzo Rianchi





Il sole è appena all'orizzonte e già i due cacciatori si avviano nel bosco

## Un primato mondiale di caccia - Si nasce cacciatori, un poco come poeti - La sfortuna di Enrico Mürger e le allegre battute di Renato Fucini e del marchese Niccolini

I 10 dicembre 1908 a Totmegyer, piecolo centra ungherese, in una sola hattuta di caccia, non più di otto fucili abbatterono 6125 fagiani, 15 hypri e 50 starne, stabilendo un primato mundiale che molto difficilmente potrà essere ugangitato.

Per altra, nessuno dei novecentomila nostri cacciatori forniti di regolare licenza di caccia culla così alte ambizioni; solitari appure in compagnia di pochissimi ancici, dopo settimane e mesi di preparazione e di attesa nervuso, li abbiamo visti partire nelle ore antelucane del 12 agosto, vestiti nelle larco strane divise, armati di doppietta. Il sule appena alto sull'orizzonte li ha sorpresi tra le macchie, sulla collina o lungui senlieri montani, o mentre sguazzavano in ruscelli e in paludi, o prace-



devano guardinghi sulle spoude dei laghi tra rrka alta e fitta.

gni tra viria a ata e atta. Cacciatari si nosce, un poco come i poeti: pochi saprebbera definire la passione che sospinge questi nomini a ricercare faticosamente e tenacemente la selvaggina tra rivi, buscaglie, pietraic e piechi; gonte che rifugge le mullezzo della vita, anna la solitudime e il silenzio, non vuole tifosi e non ha neppore spettatori. A sera, non importa se le capaci saccorce della cacciatura sarano poco rigonifici era rosi bella la natura al primo sobe, armoniosa il canto degli necelli tra il verde, ed è rimasto nelle narici un sano profumo d'erbe e di arbusti silvestri.

Casi, Enrico Mürger, antore del famoso libro Scene della vita di Bohème, fu e rimase sempre appassimento cacriatore malgrado la più nera sfortuna lo accompagnasse infla sin fattite. Si pensi che un giorno, un contadmo, quasi commissic dalla disdetta del paeta a caecin, gli donn una lejore affinché Mürger joitesse fare lella figura con gli annei; ma la lepre era viva e perció accorreva acciderla. Marger legò con una funicella l'animale a un albero e da puchi metri sparò: nan na pallino culpi la bestiola; la fucilata spezzii invece la carda che teneva prigioniera la lejore così che quista putè



Il came è in ferma: i cacciatori sono pronti a sparare



Colpita a morte la preda s'abbatte al suolo



Divertenti quanto mai le batinte di caccia che il Fucini soleva effettuare in compagnia del marchese Niccolini: motti scherzosi e priverbi inventati sui dine piedi e quasi legittimati da una ispirata rima sottolimavami le varie fasi della batinta, specialmente quelle sfortunare. Il Fucini tirava a vinto su un emphiale? Ecco pronto il Niccolini:

Quando il Fucini tira ad un cingialet » spuntano a questo incontamente l'alet ». È quanda, puchi passi avanti, il marchese falliva una perniere, il Furini, di rimando, serio serio: « Done tira Niccolini non arribano i pallini! ». In questi prinn giorni di appetura della caccia, bisogna però convenire che le occasioni per avere fortuna o sfortuna sono pintiosto ridotte. Limitata la carcia a quaglie, tortore, storm, passeri, palmipedi, trampolieri e averne, i fazioni e le pernici, le lepri e le volpi potranno impunemente svolazzare e correre dinnanzi alle canne dei fueili. Ma è una libertà che non ci sentiremmo di consighare a questo tipn di selvaggina, anche considerando la presenza di attivi ed esperti guardiacaecia.

Dal 1° settembre prossimo sarà poi consentita la caccia all'occellagione in gemere, mentre il giorno 16 del mese stesso si avrà l'appetura generale.

Tite Poggie



Prontissimo, Full raccoglie la selvaggina e la porta al padrone

## Selvaggina per il mese di agosto



Airone di palude



Tortore



Anatra germano



Coturnice



Trampoliere della risaia

|Fotocolor S.E.F.1



Sulla via del ritorno. La caccia è andata bene

## GLI ITALIANI IN PERCENTUALE

licci anni fa — la guerra era finita da poco — nacque a Milano la Doxa, un istituto specializzato nel sondare e nell'analizzare l'opinione pubblica. In questo periodo di tempo, un esercito di preparati Intervistatori hannefermato per strada migliaia di persone chiedendo loro come giudicassero la politica di De Gasperi, o di Segni, o lo sciopero degli insegnanti, o se preferissero il dentifricio che fa schiuma a quello che non la fa, o se avessero già pensato a impiegare i denari della tredicesima mensilità, o come passassero il pomeriggio della domenica.

La Doxa ha accumulato migliaia di tahelle e montagne di cifre, nelle sue inchieste condotte per conto di giornali o di ministeri o di ditte commerciali, ed ora ha commemorato il primo decennio della propria attività raccogliendole in un volume ben sistemato di circa 1400 pagine, diviso in sette parti e initiolato Il volto sconosciuto dell'Italia.

#### Guerra

### ai luoghi comuni

A sfogliarlo, badando ai problemi marginali, vengono alla luce opinioni e abitudini inso-spettate. I più arrabbiati fumatori di sigari, ad esempio, sono i contadini e gli impiegati, di pipa gli artigiani; settecentomila italiani si confezionano le sigarette con le proprie mani, e un milione e mezzo usano il boccbino. La tessera del partito comunista è incompatibile con la professione di cattolico per % degli italiani, mentr tessera del partito socialista nenniano lo è solo per il 45 %. Nei diciassette mesi susseguen ti le elezioni del 7 giugno 1953 gli elettori hanno scritto sei milioni di lettere ai parlamentari, quasi tutte per questioni private, ed hanno ricevuto quasi sempre risposta. L'errore più grave della vita commesso dagli uomini consiste nell'avere smesso di studiare, mentre l'errore più grave commesso dalle donne è in relazione al matrimonio. Ma le scoperte si fanno ghiotte se si pone attenzione al piccoli numeri: c'è un intervistato che considera errore gravissimo e irreparabile l'avere lasciato perdere il posto di spazzino, un altro l'avere illuso ragazze per bene, un terzo l'ave-re sbagliato molti anni fa la conclmazione dei suoi campi. E senza le inchieste della Doxa chi saprehbe che in Italia quasi un mlllone di uomini e mezzo milione di donne portano l'unghia del mignolo più lunga delle altre unghie? Il 60 % degli Italiani disapprova questa abitudine, ma lo strano è che tra i disapprovanti si annoveanche il 15 % di coloro che, per l'appunto, portano l'un-

ghia del mignolo lunga.

SI sapeva che gli italiani erano contrari — sei contro uno
— all'abolizione delle persiane

In dieci anni di attività, l'istituto "Doxa,, sorto in Italia sul modello americano di Gallup, ha compiuto centinaia di sondaggi dei gusti e delle inclinazioni nazionali: son venuti alla luce aspetti curiosi e impensati della vita e dei pensieri dell'italiano medio

chiuse, ma non si supponeva che tra i socialisti nenniani, compagni di partito della proponente senatrice Merlin, i favorevoli al progetto di legge fossero soltanto uno su cinque: meno dei democristiani, favorevoli nella misura di uno su tre-

Le inchieste della Doxa correggono anche i più radicali luoghi comuni. Nord e Sud d'Italia: la contrapposizione tra il Nord alacre, dalla mentalità larga e moderna,

e il Sud pigro e ristretto, riceve da queste tabelle grossi colpi. Prendiamo il problema della donna, «Crede desiderabile che le donne abbiano una precisa idea politica? ». chiedeva la Doxa nel luglio del 1951, e il 21 % degli interrogati del Sud rispondeva che e meglio che le donne disinteressino di queste cose e pensino alla casa: ma nel Nord la percentuale sale inaspettatamente al 35 %. Nel Sud il 15 % soltanto riconosce che la donna deve avere una idea politica ed iscriversi ad un partito, ma nel Nord ancora meno: 1'8 %. Come deve comportarsi una moglie davanti alla prova di infedeltà del marito? Andarsene e chiedere la separazione, o far finta di non ac-

corgersi di nulla? I mariti che propendono per la rottura sono nel Nord l'11, e nel Sud il 10 %, quelli che consigliano di chiudere un occhio sono nel Nord il 20 % e nel Sud Il 10 %: ci aspettavamo una differenza assai maggiore. E prendiamo il pisolino. In una normale giornata estiva un terzo degli italiani adulti fa il suo sonnellino pomeridiano, e nelle glornate più calde si supera la metà: ma quanti sospettavano che si dorme assai di più, al pomeriggio, nel Nord che nell'Italia centro-meridionale?

Nel 1949, su cento italiani, 64 erano favorevoli alla pena di morte per i delitti gravi, 26 erano contrari, 10 erano indecisi. Nel 1953 i favorevoli sono scesi a 46, i contrari sono saliti a 38: l'impopolarità della pena capitale è cresciuta specialmente tra le donne, ed è probabile che vi abbiano influito film come Siamo tutti assassini. Comunque l'Italia, che ha dato i natali a Cesare Beccaria, è ancora in maggioranza antiaboli-



ll noto inventore dei moderni metodi di sondoggio della opinione pubblica, l'americano Gallup, in visita agli uffici milanesi della organizzazione « Doxa » alcuni anni or sono

Malgrado la grande lunghezza delle nostre coste, il 72 % degli italiani adulti non sa nuotare. Alla domanda « Lei ha intenzione di imparare quest'annno? », risposero si il 13 % dei giovanotti, e ciò non stupisce, ma anche l'uno per cento degli intervistati dal 65 ai 74 anni. L'11 % dei quali, inoltre, disse: « No, perché quest'anno me ne manca l'occasione », con l'evidente intento di rinviare all'anno prossimo il progetto di imparare a nuotare. Vecchietti arzilli e davvero intramontabili:

Quali i gusti, e quale il comportamento dell'italiano a tavola? La pasta batte il riso per 53 a 26, col 21 % di indifferenti o indecisi. Il 44 % dei siciliani ritiene il riso poco nutriente. Sono specialmente gli operai che non lo amano: il 15 % di costoro dice che «è solo rinfrescante, perchè è nato e cresciuto nell'acqua». La regione che registra la più alta percentuale di gente abituata ad innaffiare il pranzo di mezzogiorno col latte è il Piemonte. La classifica

del consumo dei dolci è la seguente: cioccolata, hiscotti, paste, panettone. Di che cosa si parla più spesso a tavola? Di interessi, poi di scuola e di politica. Il 6 % degli italiani è consapevole di mangiare troppo, e un altro 6 % di mangiare troppo poco. «Le succede di arrahhiarsi durante | pasti? >: spesso il 17 %, ogni tanto 37 %. molto raramente 32 %, mai 14 %. I coniugati si arrabbiano di più dei vedovi, i ve-do-i di più dei celibi e delle nubili. Tra i 30 e i 50 anni cade l'età delle arrahbiature più frequenti.

Quattro anni fa l'Istituto Gallup britannico chiese: « Vuol pensare un momento, e dirmi se durante le ultime 24 ore ha fatto una risata vera-

mente di cuo-re? ». Risposero sì il 39% degli uomini e il 43% delle donne. Qualche commento sulle cause: « Fu quando mla sorella si accorse di avere lavato due volte lo stesso gemello ». « Il cappello nuovo di mia moglie ». « Quando mio marito cadde nel caminetto ». « Quando la dentlera di un cliente cadde sul banco del negozio ». In Italia, invece, solo il 29% aveva avuto un momento di completa felicità nell'ultima settimana: di contro, il 24% aveva conoscluto un attimo di totale infelicità. Una donna ha preclsato la natura di quest'attimo: « Ho scoperto che sto invecchiando ». Un'altra « S'è rotto l'orologio d'oro di mio marito ».

La domanda « Qual è il personaggio storico che ammiri di più? » rivolta ai ragazzi delle elementari della Lombardia ha dato questi risultati: 1º Garibaldi, 2° Napoleone, 3° Giulio Cesare, 4° Mazzini, 5° Colombo, 6° Cavour, 7° Carlo Magno. 8° Dante, 9° Costantino, 10° Attilio Regolo. Poi c'è un folto e pittoresco gruppo di personaggi che comprende Muzio Scevola, Manzoni, Orazio Coclite. Romolo, Cincinnato, Pietro Micca, Cesare Battisti, Silvic Pellico e altri. In coda viene una folla di isolati menzionati una volta sola, dove troviamo, gomito a gomito, Mussolini e Girardengo, Socrate e San Francesco, Cicerone e Coppi, Stalin e Don Bosco, Attila e l'ingegner Porta.

Nell'estate del 1952 la Doxa decise di fare un'indagine sul pesc degli italiani, e l'impresa sembrava facile. Risultò che il pesc medio è di circa 70 chili per l'uomo, di 60 per la donna, e che aumenta con l'età, e diminuisce di tre chili scendendo dalle Alpi alla Sicilia. La donna più leggera è la veneta: 62 chilogrammi e un etto. La più corpulenta è l'emiliana che rasenta i 68 chili, seguita dalla pugliese e dalla romana.

#### Cinque chili di più

Ma qualche mese dopo l'inchiesta usci un numero d'una rivista tecnica con un articolo del prof. Guglielmo Tagliacarne sul peso degli italiani, calcolato sulla base dei dati prelevati dai sanitari dell'Istituto Nazionale delle Assicurazioni al momento dell'accensione delle polizze, e qualcuno osservò che le donne di Tagliacarne pesa-vano cinque chili di più delle donne della Doxa, Com'era la faccenda? E' vero che le donne che si assicurano sono in generale più agiate, e mangiano di più; è anche vero che si assicurano, in generale, le donne di età media, mentre la Doxa aveva interrogato anche le giovanissime e le vecchie, che sono più leggere. Ma cinque chili sono ancora tanti. La ragione della differenza stava nel fatto che le cifre del professor Tagliacarne partivano da una misurazione tecnica, erano datl controllati dalla bilancia, mentre le cifre della Doxa provenivano dalle dichiarazioni delle stesse interessate. L'inchiesta, insomma, ha insegnato che chiedere ad una donna Italiana il auo peso è un po' come chiederle l'età: una cosa che non si deve fare assoluta-

Ugoberto Alfassio Grimaldi



# **OGNUNO PUO** VINCERE **NELLA CORSA** "KERMESSE"

e folle sportive italiane sonn in attesa dei campionati mondiali di ciclismo. Discultono Si domandano se questa sarà l'annata buona o se, com'e avvenulo per oltre vent'ann'— con la sola interruzione della vittoria consoli interruzione della vittoria consolità de Coppi a Lugano, nel '53 — le speranze debbano tramutarsi in delusioni. Durante lunghussimi anni. il nostro ciclismo, pur potendo contare sitgli assi più rinomati in campo mondiale, ha dovuto acconciarsi ad assistere alle trasmigrazioni della maglia iridata dei professionisti — la sola che abbia un attentico fascino, nei confronti delle grandi masse — dalle spalle di un corridore straniero a quelle d'un altro. E spessa il distintivo del miglior corridore del mondo è finito stille spalle di corridiri che senza essere addirittura modesti, o anche mediocri, nnn avevann l'autorità del campione: erano, in realtà, soltanto i vincilori di una corsa. E tralasciando 1 Kaers e i Menjemberg, vincitori nel '34 a Lupsia e nel 37 a Copenachen, e avvicinandoci più al nostro tempo, è il caso di accennare a quello stizzero Knecht che vinse a Zurigo nel '46, all'olandese Middelkamp trionfatore a Reims nel '47, all'ignoto tedesco Muller, e shottato da una confusa volata nel '52 a Luxembourg.

Il discorso è vecchio, Fatta eccezione per la serie del tre ultimi campionati (Coppi nel '53, Bobet nel '54, Ockers nel '55) ed osservato con notevole rispettin anche le precedenti vittorie dei fortissimi Ferdy Kubler ('51) e Brik Schotte ('48-50), bisogna pur ammettere che il titolo mondiale è alla mercè del percorso. In realtà, l'auteotico campione del mondo. il corridore che risulta primo nella classifica a pinti fatta in base alle prove sostenute in tutta la stagione nelle maggiori corse internazionali. E il lettore av-

veduto non sta a chiedersi come maj il titolo non sia assegnato in tal modo; in-fatti, è facilmente comprensibile come l'Unione Ciclistica Internazionale non inl'Unione Ciclistica Internazionale non in-tenda rinunciare a quel famoso circuito di fine agosto che, oltre a fornire un rag-guardevole incasso, permette a delegati di tutto il mondo l'occasione di un gene-rale raduno, con corollario di festevoli riunioni conviviali: particolari, questi, che hanno, lo comprenderete, una loro parti-colare importanza... L'assegnazione del eampionati segue, lo gicamente, un turno, e ognuna delle Na-zioni favorite sottopone all'Uci un per-

messe ». In tal caso, tutto può succedere;

messe ». In tal caso, tutto può succedere; ma in genere un passista veloce, o addirittura uno sprinter che sia riuscito, sia pur faticosamente, a restare in gruppo, può trovare un corridolo nella volata e acciuffare la famosa maglia.

A Reims, quando vinse Middelkamp — che era. appunto, uno specialista di «kermesse» — la corsa si svolgeva addirittura su un'autiostrada, e cioè sulla pista dell'autiodromo; a Copenaghen, quando trionfo Van Steenbergen, ottimo corridore e velocista formidable, il terreno era — come sará quest'anno — prevalentemente piatto. Idem a Luxembourg, dove si vide

sabato ore 13.20 - 14,10 - 17,30 prog. naz.

ore 16,30 - 21 - 23,15 televisione

corso. E' inutile, forse, aggiungere che ogni Nazione presenta il percorso che, secondo i tecnici, megllo s'addice aj propri rappresentanti. In taluni casi particolari, è la geografia a dettar legge, Accade allora che mentre l'Italia o la Svizzera, o anche la Germania, possono offrire quei percorsi misti che sono i più adatti a favorire le possibilità di uomini completi e ben degni di un titolo mondiale, altre Nazioni — come ad esempio Olanda, Da-Nazioni — come ad esempio Olanda, Da-Nazioni — come ad esempio Olanda, Dae ben degni di un titolo mondiale, altre Nazioni — come ad esempio Olanda, Danimarca e anche Belgio — offrono I percorsi che hanno: cioè, platti come bigliardi, In tali casi, elininate le difficoltà del terreno — va ricordato che anche una salita di un paio di chilometri, lungamente ripetuta, non manca di influire sul risultato — la gara diventa un vero e proprio circuito. una gara da « kervenir fuori il maj visto Muller: e ricordo ancora l'assalto che tutti demmo ai colleghi tedeschi per cercar di sapere chi fosse quel tizio e che corse avesse fatto e vinto fino a quel momento. A Zurigo, quando vinse Knecht, c'era una salitella di un chilometro, ma servi solo a mettere in imbarazzo i cinesi e gli indiani che, tuttavia, erano venuti a correre con le biciclette minite di fanale e di campanello.. Come vedete, i risultati sensazionali, le vittorie dei corridori modesti o addirittura sconosciuti si sono avute soltanto quando il percorso era platto come un lago.

Quest'anno, a Copenaghen, avremo, dopo I percorsi difficili di Lugano, Solingen e Frascati, un percorso sostanzialmente pianeggianto. E questo significa che tutto

può succedere. Potrà vincere un uomo di classe, potrà vincere il corridore che, avendo buone doti di passista e sufficiente spunto di velocità, riesca a tener duro fino al termine della lunga galoppata. Potrà vincere soprattutto, il corridore che avrà azzeccato la finga buona. In una corsa del genere, infatti i tentativi di fuga sono molti, e può darsi che vada a conclusione la prima come può darsi che vada a conclusione la prima come può darsi che vada a conclusione la prima come può darsi che vada a conclusione la prima come può darsi che vada a conclusione la prima come può darsi che vada a conclusione la prima come può darsi che vada a conclusione la prima come può darsi che vada a conclusione la prima come può darsi che vada a conclusione la mosse, mettlamo, a tre giri dalla partenza: anche quella potrebbe esserre la buona fu una delle prime, e el si aggiunse anche il nostre Magni. Successivamente, in quel gruppetto altri tuomenza guardi. Il nostra da conclusione del concentra fui da quel primo nucleo che scaturi Il vincitore. Il nostro commissario tecnico. Binda.

quel primo nucleo che scaturi Il vincilore.

Il nostro commissario tecnico. Binda, ha dichlarato che non vi saranno. Binda, comie del resto nella teoria di un campionato del mondo. E' giusto. Com'e giusto — speriamo — che i nostri non si danneggino l'un con l'altro. In sostanza, gli azzurri dovrebbero evitare di concederal riposi a metà del piotone, come troppe volte è avvenuto. Dovrebbe essercene sempre qualcuno in testa, pronto a balzare in ogni tentativo. Poi, non ci sarà che da sperare in un colpo di forza nel finale o in una volata favorevole. Gi otto azzurri, tuttavia, dovrebbero utazo di questo complesso: Coppi, Magne, Defilippis, Maule, Nencin, Pradovan, Albani, Boni, Fantini, ma ci scra da canche il glorato di diconstri in buona efficienza. Ma tutto sta nell'imbroccare la fuga c nel lavore bearina su compet la funda con la companio del tre callarini, ove il Giro d'Europa lo dimostri in buona efficienza. Ma tutto sta nell'imbroccare la fuga c nel-lavor bearina su come. tutto sta nell'imhroccare la fuga c nel-l'aver... benzina in corpo.

Mario Casalbere









CAMPIONI DEL MONDO DI IERI: FAUSTO COPPI, FERDY KUBLER, RICK VAN STEENBERGEN, LOUISON BOBET



"Da questa notte un uragano di categoria primaria si dirige verso le coste. Attualmente il suo "occhio,, si trova a circa 900 Km. Preghiamo il Centro Aerei Meteo di inviare sul posto un apparecchio per delimitare i contorni dell'uragano;,

I primo allarme venne irradiato da una delle più lontane stazioni meteorologiche della catena Atlantica, nel mar dei Caraibi, verso le quattro dei mattino. Esso diceva che, con almeno otto giorni d'anticipo un uragano di enorme potenza si stava dirigendo dall'Atlantico centro-meridionale verso le coste sudorientali degli Stati Uniti. Era la primavera del 1954.

La radio gracchiò per qualche secondo poi scandi lentamente: attenzione attenzione, a tutte le radio stazioni "Meteo". Da questa notte un uragano di categoria primaria si dirige verso le coste Attualmente l'"occhio" di predetto uragano, si trova a circa 900 chilometri da nol verso sudest. Preghiamo il "Centro Aerei Meteo" d'inviare sul posto un apparecchio che possa delimitare i contorni dell'uragano e fornire notizie sul suoi movimenti. Secondo nostri calcoli esso viaggia aila velocità di 120-130 km/ora livelio mare. Preghiamo l'ufficio preposto di assegnare all'uragano, secondo l'uso, il nome che serva per indicario. Facciamo notare che si tratta del primo della stagione in corso. Data conferma. Chiudiamo -. Secondo l'uso ormal invaiso da

Secondo l'uso ormal Invaiso da tempo, l'ufficio meteorologico cen-trale degli Stati Uniti assegnò a trate degli Scati Uniti assegno a quell'uragano, che doveva lasciare dietro di sé una lunga scia di distruzione e di morte, un nome di donna: Diana. In effetti oltre all'essere il primo della atagione. Diana - era nato anche con alcuni glorni d'anticipo sul pre-visto e con una violenza senza pari che faceva glà temere gravi conseguenze per gli abitati e la zone ove si aarebbe abbattuto,

Non appena giunto l'allarme alla base aerea, nell'estremità meridionale della Florida, dove erano dislocati i quadrimotori militari B. 29 addetti a quel delicato e pericoloso servizio, uno di quegli apparecchi venne preparato per il decollo. Oltre al primo pilota, un glovane capitano del TU.S.A.A.F. e al sub secondo, c'erano un radio-operatore, un morista, un osservatore e un tecnico specialista in meteorologia. Costoro salirono a bordo mentre già i motori rombavano. Da poco era sorto Il sole nell'azzurrissimo era sorto il sole nell'azzurrissimo cielo della Florida e dal bordi del campo venivano sino a loro l densi profumi dei fiorl e delle

plante lussureggianti della vici-na foresta. Ogni tanto qualche uc-cello squittiva volando raso terra.

cello squittiva volando raso terra.

Se tu pensi che tra qualche ora ci troveremo a ballare dentro l'" occhio" di quel dannato uragano, sei portato a ricrederti senz'altro sui piaceri e le soddisfazioni del volo:

«Attenzione attenzione, aereo 47011, qui torre, tutto pronto, potete andare, A proposito, ragazzi, ci hanno detto che il vostro uragano si chiama "Diana" e pare sia piuttosto nervoso. Aspettismo

sia piuttosto nervoso. Aspettiamo le vostre notizie. Pista libera. An.

Dopo qualche minuto appena, il verde quadrimotore virava pun-tando verso l'oceano. Poi divenne un puntolino nero, infine scom-parve contro la linea d'oro del aole all'orizzonte.

aole all'orizzonte.

Intanto le altre sette radiostazioni della catena « Meteo » erano entrate in contatto fra loro.

I tecnici avevano fatto i loro catcoli, una serie di bandierine rosse era stata già applicata sulle
carte meteorologiche mentre i disegnatori avevano tracciato su

grosse mappe, la zona di insor-genza e di avvistamento del - Diagenza e di avvistamento del · Dia-na · Avevano anche delimitato, grosso modo, la rotta probabile e quella possibile, il centro e i contorni dell'uragano stesso e a-vevano passato ai radio-operatori i dati necessari per le trasmissio-ni alle navi, alle stazioni costiere, e alle emittenti civili.

e alle emittenti civili.

Alle 8 venne lanciato il primo allarme alle navi nei porti e a quelle naviganti entro 300 km. dalla costa. A tutte le navi nei porti orientali della Fiorida, Georgia, Sud e Nord Carolina e della Virginia sino a Norfolk: un uragano di primaria categoria si avvicina alla costa a 130 km. orari. La zona di massima violenza è prevista tra la Georgia e il Sud Carolina. Prepararsi a sostenere l'impeto del vento e del marosi secondo le istruzioni formali. Le navi in navigazione cerchino di secondo le istruzioni formali. Le navi in navigazione cerchino di allontanarsi verso nord e verso sud a tutta velocità. L'arrivo del fronte dell'uragano, denominato "Diana", è previsto sulla zona intorno alle ore 12. Attenzione ripetiamo...»,

ripetiamo.... Pol, un altro allarme venne irradiato dalle stazioni civili ai loro ascoltatori. Stavano trasmettendo un aliegro programma di musiche caratteristiche quando giunse sui tavolo del direttore di trasmissione la comunicazione urgente dell'ufficio «Meteo», sicché non appena terminata una danza hawaitana, la voce dell'annunciatore giunse in tutte le caper un raggio di quattrocento km. dicendo: «Attenzione, interrompiamo la nostra trasmissione per comunicare un bolletino dell'ufficio "Meteo", si prega pertanto la massima attenzione. Il primo uragano della stagione si sta avvicinando verso la costa centro-meridionale-orientale costa centro-meridionale-orientale degli Stati Uniti, Esso viaggia al-la velocità di circa 130 km. l'ora con piogge torrenziali. Si avverte che è di estrema violenza e per-tanto bisogna applicare subito le misure di sicurezza previste per casi aimili, sgomberare le atrade da ogni automezzo, fermare le imposte esterne e interne alle finestre e alle porte; tenersi pron-ti per ogni evenienza; potrebbe mancare l'energia elettrica, po-trebbero insorgere, con moita probabilità, pericoli d'inondazione e crolli. Non lasciatevi prendere dal panico, Trasmetteremo noti-zie ogni trenta minuti .

zie ogni trenta minuti.»
Dopo quest'annuncio letto con
voce fredda e calma e perciò più
impressionante, le trasmissioni ripresero il loro regolare svolgimento, ma ben poche persone,
tra i milioni d'individui che avevano ascoltato quella comunicazione, s'accorsero delle indiavolate canzoni del West.
Comandante, ci siamo, "Diana" ci s'a correndo incontro, è
sulla nostra destra, dovremmo essere nell' "occhio" tra dieci minuti circa.

nuti circa .

L'osservatore dopo aver comu-nicato al comandante del B.29 i suci rilevamenti tornò al suo po-sto. Il cielo d'improvviso s'era succi rilevamenti torno al suo posto. Il cielo dimprovisto s'era succi rilevamenti torno al suo posto. Il cielo dimprovisto s'era fatto ficile e goni tanto violentario de la compania di considera di c via radio vengono comunicate al-le emittenti civili, alle navi, agli aeroporti, per i provvedimenti

aeroporti, per l provvedimenti del caso.

Non è un compito facile quelio di volare dentro l'o occhio o di 
un uragano. Occorrono una periia e una struttura nervosa senza pari. L'uragano può o impazire di colpo e spezzarsi in dueo tre uragani minori e indipendenti; può «rovesciarsi» e camblare di rotta sicché l'aereo che



Radio-operatore « Meteo » a bordo di un B. 29 in volo all'interno di un

vi si trova in mezzo all'improvviso viene a trovarsi nella zona più violenta e pericolosa, per uscire dalla quale necessitano eccezionali cognizioni di navigazione aerea e di meteorologia.

Attenzione, qui aereo 47011. siamo nell' occhio di Diana", la velocità sul livello del mare si mantiene costante intorno al 120-130 km. orari. La pioggia è incensa. "Diana" si estende su un fronte di 180-200 km. circa per una profondità di 150, Sembra dirigersi verso nord ovest sul quarante 18 della carta ufficiale n. 2, la potenza d'urto è estrema. Dateci conferma del ricevuto.

Attenzione, qui aereo 47011, abbiamo chiamato, non abblamo ricevuto risposta, i nostri apparati risultano fuzionanti, dateci conferma, non sentiamo nulla s.

retati risultano funzionanti, dateci conferma, non sentiamo nulla ». E per ben trenta minuti il radio operatore del B. 29 dovette chiamare le stazioni a terra prima d'aver risposta. Infine, stabilio il contatto, interrotto da una momentanea tempesta magnetica, il tecnico ripete i suoi rillevi nelle ultime modifiche. «Diana » avanzava compatto a velocità costante, l'occhio » si trovava tra i 2500 e 3000 metrì di quota, la direzione era spostata leggermente a nord.

Attenzione, numero 47011, ab-

te a nord.

Attenzione, numero 47011, abbiamo avuto i vostri dati. Ci comunicano nora dalla nostra stazione n. 8, dinanzi alle coste canadesi, che è in arrivo da nord est una corrente d'aria fredda che dovrebbe incontrarsi con "Diana" sulla Nord Carolina, Clò potrebbe imbrigliare il "Diana". Sperlamolo, Chiudo.

Speriamoto. Ciudo s.
Poi sembrò che tutto, intorno
all'a occhio s, diventasse nero come l'inferno, dentro l'aereo faceva caldo. I due piloti stavano
con le mani inchiodate ai comanti si quali trasmotravano largo. di, ai quali trasmettevano leggerissimi colpi di guida secondo i dati forniti, col telefono interno, dall'osservatore. La visibilità era



Stozioni meteorologiche nei Mar dei Caratbi per l'osservazione delle violenti correnti calde di quella zona

a zero e la navigazione comple-

a zero e la navigazione comple-tamente strumentale.

« Comandante, tra qualche mi-nuto devremmo essere sulla co-sta. Il fronte dell'uragano vi è già arrivato. Le stazioni a terra comunicamo che la aua violenza è terribile...».

« Ondate altissime si riversa-no in continuazione sulle strade nel pressi del mare, alla periferia sud della città sono stati divelti

dai vento alcuni sostegni metalici per l'energia elettrica. Mancano sette persone che al momento dell'arrivo di "Diana" si trovavano sul rimorchiatore "Rovavano sul rimorchiatore "Rovavano sul rimorchiatore "Rovavano sul rimorchiatore "Tra auto sono state travolte alla 18\* strada, cinque persone sono rimaste ferite. Raccomandiamo ai nostri ascoltatori di non uscire di stri ascoltatori di non uscire di casa per alcun motivo. Non tele-fonate alla polizia, ai vigili, agli

ospedali se non per motivi urgen-tissimi e clò per non sovraccari-care le linee telefoniche. Non lasciate fornelli a gas o elettrici

« Abbandonate l'"occhio di Diana", recatevi verso nord sulla rota quattro, segnalateci la corrente d'aria fredda, se tarda ancora un'ora si profila un disastro senza precedenti. Tra pioggia e venza qui e un inferno. Chiudo ». Con abile manovra ardita il 8.29 prese ancora quota e giunto a 6000 metri si trovò di copo in un cielo azzurro e limpido. Incontrarono la « corrente fredda » dopo circa 45 minuti di vol. Subilo Il tecnico comunicò a terra i nuovi dati atmosferici rilevati. Abbandonate l'ecchio di Dia-

terra i nuovi dati atmosferici rilevati.

Ricevuto, forse qualche città dell'interno e suila costa più a nord sarà risparmiata da "Diana"; ora l'uragano si dirige verso il Kentucky e forse sarà spezzato dai monti. Qui alcune segnalazioni non ancora confermate rilevano che "Diana" ha spazzato la costa della Georgia, del Sud e del Nord Carodina, e della Florida Orientale lasciando dietro di sè circa 500 morti e scomparsi, e centinaia di milioni di dollari di danni. Ora siamo sotto una pioggla torrenziale, ma la furia del vento è passata, la vostra missione è finita. Girate al largo e andate a prendere terra al camsione è finita. Girate ai largo e andate a prendere terra al cam-po n. 19 sulla rotta n. 2. Il vo-stro campo è impraticabile. Le vo-stre radio segnalazioni sono state utilissime e tempestive. Ringra-ziamo e chiudiamo». • E' finita comandante, si rien-

ll. comandante all'equipaggio:
« Torniamo a casa ragazzi, è stato un lavoro duro ma forse qualcuno dovrà la vita a voi e alle
nostre segnalazioni radio. Gra-

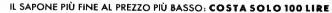
Dine De Rugeriis

Nel prossimo numero:

La Radio sugli aerei

# Cosi risplende il viso di un bimbo lavato col sapone **DURBAN'S!**







E' una gioia ammirare un bimbo lavato con la profumata schiuma del sapone Durban's!... Sembra perfino che il suo faccino risplenda, tanto le guance sono rosee e morbide e la tenera pelle è diventata liscia e lucente! La benefica azione detergente, nutriente e tonificante del sapone Durban's (ricco di neutrol, il nuovo componente contro le irritazioni della pelle) sulla delicata epidermide infantile è la prova migliore delle sue straordinarie virtu eudermiche e della sua finissima qualità

Se questo sapone non irrita minimamente la sensibilissima pelle di un bambino, ma, anzi, la tonifica e la rende vellutata, a maggior ragione esso giova alla carnagione di una donna... Provate oggi stesso il sapone Durban's per il vostro viso!

#### L'AVVOCATO DI TUTTI

## Il direttore responsabile

L a Corte Costituzionale (sent. n. 3, 23 giugno 1955) ho portato un notevole contributo
di chiarificazione in ordine alla dibattutissinua questione dello responsobilità in cui incorre
il direttore di un giornale per i reoti commessi
a mezro della stampa.

Che il direttore di un periodico debba assumersi la responsabilità penale del complesso che dirigo è ovvio; che egli non possa declinare facilmente tale sua responsabilità col dire, ad csempio, di vessersi assentato il giorno della pubblicazione di una certa notizia diffamatoria, o di uon essersi avveduto, quel giorno, del corattere diffamatorio della notizia stessa, è intuitivo: il direttore di giornale è un po' come il capitano della nave, sulle cui spalle gravo il peso, o volte trenendo, di intta la navigazione. Ma mettiamo che un redattore riesca, con la complicità di linotipisti e tipografi, a far apparire sul periodico una certa notizia scandolistica, eludendo copziosamente lo vigilanza del suo ditrettore si senta male e svena e che i suoi colloborotori ne approfittino per mandare in macchina un certo commento politico o uno certa fotografia licenziosa che egli avevo messo do parte. Risponderà anche in questi casi il direttore di ciò che il periodico ha pubblicato?

Al quesito ora esposto l'art. 57 cod. pen. sembrerebbe imporre una risposta affermativa: quolora si trotti di stampa periodico, chi rivesta lo
qualità di direttore o redattore responsabile risponde, per ciò solo, del reato commesso, salva
la responsabilità dell'autore dello pubblicazione ».
Ma l'art. 27 della Costituzione sancisce che « la
responsabilità penale è personale »: il che significo che il cittadino italiano puà essere condannato penalmente solo per reati attribuibili a suo
dolo (intenzione) o a sua colpa (negliqueza), e
non anche per reati che assolutamente non si
riconnettono alla sua volonid, mo si riassumono
integralivente in un fatto altrut. E' Incostituzionale, durque, la norma del codice penale?

La Corte Costituzionale, con la citata sentenza n. 3, non ha ritenuto necessorio giungere alla affermazione dell'illegittimità costituzionale dell'art. 57 cod. pen. Aderendo ad un'autorevole interpretazione della Cassacione, essa ha offermato che surebbe illogico, ingiusto, inumano desumere dall'art. 57 che il direttore responsabile » non possa essere ammesso a scagionarsi, dimostrando la sua completa carenza di colpa in ordine od un certo reato di stampa. Certo, il direttore responsabile è tenuto ad un impegno di vigilanza, su snoi dipendenti e collaboratori, particolarmente intenso: e quindi, il più delle volte, egli dovrà equalmente cessere condannato per il reato di stampa in considerazione del solo fatto di non aver saputo scegliersi con la dovuta oculatezzo articolisti, fotografi, redatori, impaginatori eccerca Ma, insomma, se egli riesce a provare che, malgrado ogni impegno suo personale, il reato è egualmente avvenuto, la sua responsabilità penelle vien meno. Del reato compiuto risponderà, in tale ipotesi, esclusivomente l'autore della pubblicazione.

#### Risposte agli ascoltatori

D. G. (Ascoli). — L'aggiunta di famiglia è cosa diversa dagli assegni familiari. Essa non ha natura previdenziale (come da quaicuno si ritiene in ordine agli assegni familiari), ma ha indiscussa natura di retribuzione del lavoratore. La Corte di Cassazione anche recentemente (sent. 27 luglio 1955. n. 2400) ha proclamato che dell'aggiunta di famiglia, dato il suo carattere di retribuzione continuativa, debba tenersi conto nel computo dell'indennità di anzianità.

Francα (Genova). — Può anche darsi che, come Lei sostiene, il provvedimento con cui il Tribunale ha dichiarato «compensate» le spese della causa non sia stato un provvedimento giusto. Comunque, si tratta di un provvedimento insindacabile giudiziariamente. Il legislatore si rimette, in questi casi, completamente all'equo apprezzamento del giudice di merito.

T. R. P. (Bologna). — Se il Suo vicino iamenta che il Suo apparecchio radio, con le finestre aperte per l'estate, lo infastidisce, segno è che Lei tiene tropp alto il volume. Quindi, o Lei riduce il volume dell'emissione, o si rassegna ad ascoltar la radio con le finestre ben chiuse.

## RADDOPPIA INCONTRI DEL



Tutil, più o meao, suila scia delia buon'acima di Carnegie, aspiramo ai successo. Milie e milie sono i sistemi per lar scattare questa molia che darà cuove emozioni ad uac vita di peaombre e di rinunce. Lascia o raddoppia s'è dimostrato ormali ua ottimo sistema per lar scattare questa molia, anche se il successo che offre soca è della slessa purezza dei metallo che viene elargito di viacitori sotto lorma di gettoni. Ma c'è chi, avami di riscuolere ia sua parte di popolarità davvatti alle telecamere, ne scoata una anticipazione tra le quiate, prima di essere interrogato. Tale è il caso detta tabaccaia casales Luisa Garappo la cui avvenenza ua po'épatanie l'ha portata subita alla ribata della croacaca. Per aoa aver l'aria di vendere la pelle dell'orso, ia tabaccaia casperta cella tragedia graca si affida alla magia propisatoria di la magia propisatoria di un listro di cavallo inflocchettato



L'srpetologo Fitippa Sartiraca ba comprato una viperetta di gommo con la quale teata spaveatare i suoi «compagni di strada» e schstza voisniteri sulls ssitanta proposte di matrimoalo che gli soco giuate da tutta italia, posta tutta segussirata dalla moglie. Sartirana ba fatto una buona scoperta con il piccolo Paolo Bedogai, di sei mani, fajio dei capo officina di uno stabilimento di macchine agricole. Pierino è un lanciullo prodigio: a dus anni contava lino a dioci, oggi ha la testolina seppa di cognizioal d'ogni genere. A chi gli ha chiesta quali lossero is capitali di Ceylon e Madagascar. Pisrino ha risposto tutto d'ua fiato: «Colombo s Tanacarivo». Ecco duaque uaa buoca promessa per Lascia o raddoppia

## GIOVEDI'



sione televisiva, di polersi inalimente affermare in un genere che è siato sempre il suo segreto hohby. Per questo, fra una cucitura e l'altra, fra un'asola e un bottone, si trasleriva segretamente a Baden Baden e ad Amburço, possi dove ogni italiano che canti è un Gigli e ogni italiana una Tebadal. Ma provvisia di un senso pratico eccerionale, la regusta che ha rifiutato il massimo premio è riuscila a collectore che soni de collectore. coicolore che, così ad occhio e croce, per guadagnare quanlo è riuscita a vincere con poche azzeccale risposte, avrebbe dovuto cucire diecimila pantaloni. Una vita



l ielespetiatori credono in Cosimo De Mucci, la lingua più aquile e anodata di Lazcia a raddoppia. Non sala il cancelliere veneio-napoletano porla con estrema facondia la sua linqua (o megito il suo dialetto), ma anche il russa qil è familiare, come ha dimostrato rispondendo al quesiti anche nella dizione originate delle oper richiestegli. Il istrore si è dipinto sul volto di Mike Bonçiarno allorché De Mucci ba latto l'atto di estarre da una delle sua capaci tasche, che contençosa un po' di tuita, dai lesti di letteratura ai ciondoli portaloriuna e ai telegranmi di incliamento degli amici del «ciubblino», una lunghiasima poesia composta apposilamente per l'occasione. Ma De Mucci ha risparmiato agli spettatori questa esperienza l lelespettatori credono in Cosimo De Mucci, la lingua più

(seque a pag. 47)

DIMMI COME SCRIVI

PICCOLA POSTA

no Muduse Suon corso della

Nick Martini - La vita odierna con le sue molteplici ettrattive rappresenta un pericolo continuo di dispersione anche per gli individui più vigtil e ettenti; figurtamoci poi quando si ha una natura come la sua: indolente, disordinata, discontinua, più estrosa che attive, ribelle alla disciplina ed inca-pace di fermezza! L'esame della grafia mi fa ritenere che non ebbia scelto la via glusta, non tanto in rapporto alle facoltà mentali quanto al carattere, che troverebbe forse miglior incentivo in un'attività pratica, con incarichi precisi e immediati. Sarebbe l'unico modo per induria a reazioni efficaci e e un più vivo interessamento al lavoro. Credo perciò di derie un buon consiglio invitandola a riflettere se meglio vale insistere oppure mutar rotta.

Vonei cuisere

Calandario A. - Sobria, senza pretese e con indubbl segni di gusto delicato, di semplicità, d'intelligenza pratica, la grafia rispecchia limpidamente la sua indole. C'è da augurarle che possa incontrare l'uomo che fa per lel, permettendole magari qualche volta di tener fermo sul proprio punto di vista che non si scosterà mai dal buon senso e da un lodevole spirito conciliante. Sarà un'ottima moglie e un'ottima madre. anche se le manca una forte personalità e dott eccezionali.
Per intanto si crogiola nelle sue aspirazioni rosce e effettuose; non le è sempre fecile esprimere ciò che sente e credere in ciò che sogna; ma la consiglio a guardare con fiducia alla realtà di domani.

In offer del

Vecchia Cappella - Che lei aml la famiglia e la casa lo conferma subito la sua scritture. A patto però, vorrei aggiun-gere, che il focolare domestico le fornisca sempre tutto quanto occorre per viverci bene, in buon accordo, gretificandolo di quelle amorevoli attenzioni che piacciono al suo beato egocentrismo. Avviso alla sposina! Notevole veramente il suo gusto artistico, alquento passionele, come appagamento alla sue calda sensualità e alla ricca fantasia di cui dispone. Può risultare un ottimo marito anche se intende fare un po e modo suo, se non sempre sa moderare la propria natura un po' troppo reattiva ed esuherante, se deve farsi perdonare un po' di vanagioria. Sua moglie che ne dice?

mosto Itudiato

Solltudine - Lel scrive: «Sono una donna che ha molto studiato, molto lavorato, molto sofferio, molto amato». E osservando la sua grafia, disadorna e angolosa, c'è da chiederal quanto sla rimasto vivo di tanta fiamina. Oggi possiamo solo constatare che sono in salvo principi morali ben radicati, la chiare visione delle giustizia e del dovere, la costanza dei propositi. Possiamo notare ancora lo sforzo, senza ribellioni apparenti, che le costa ormal la sua vita povera di giole, spoglia d'illusioni e senza riposo, Forse lei fu sempre un poco rigide, assoluta, restia alle espansioni, alla dolcezza, all'indulgenza, per natura sua e per educazione severa; ma il valore autentico di una creatura si nasconde sovente dietro un comportamento chiuso o riserbato, e non si misura a

Non wilise Jus vanno

Adda 1931 - A un eseme superficiale la sua grafia dice poco, bisogna esaminaria nei dettagli per trovarvi elementi interessanti per quello che presentano d'insolito. E da essi deduco che ha fatto bene a scegliere un'attività di buon gusto; le sue clienti troveranno sempre nei vestiti fatti da iel una nota originale e personale; e il lavoro riesce bene quando vi si mette; amor proprio, ambizione, fantasia. Per l'amore invece sono guai. Suscettibile, orgogllosa, facile allo sdegno e alla critica, più incline alla diffidenza e alla gelosia che all'espansione comprensive, come può sperare in un huon eccordo? E qual è l'uomo che non reagisce alle continue osservazioni spiecevoli? Visto così, prenda forbici, filo e aghi e si confezioni senza indugio un cerattere più ettraente,

Nerina R. - Chiede un mio severo gludizlo? Eccolo: lei esagera! Si può essere esuheranti fin che si vuole, sbandierare quanto si vuole la proprie vigaria fisica, lo siancio, la sicurezza, la passionalità, it bisogno ambizioso di apparire, il meravigliare, ma c'è un limite a tutto. Specie nella donna l'estentazione della propria umanità sensuale, l'invadenza del comportemento, l'eccesso delle esteriorizzazioni, non è molto di buon gusto. Non stupisco che si permetta anche temerari quento inesperti giudizi grafologici; quale campo non invaderebbe con la sua spavalda disinvolture? E che ne dicono le sue vittime? Comunque, nessuno e in nessun caso la ritenga una donna pericolosa, piuttosto invece ingenua nel suo esibizionismo a ultranza e innocuo. Chi vuol fer male si mette in ombra, ici si espone in piena luce. E se occorre non c'è creatura più di lei generosa, buona, altruiste, ricca di

Pomo tale de Loter

Aristotile 1958 - Rispondo come lo spazio mi consente ella ridda di domande con cul ml ha assalita; 1) non la credo destinate a «far nascere una nuova corrente filosofice», manca la stoffa e non se ne dolga; 2) niente le impedisce a studi compiuti di orientarsi verso il giornalismo, idee ne ha da vendere, tutto sta liberarle dal coos; 3) meglio adatti, direl, per la sua calda femminilità i progetti matrimoniali. ma deponga prima il fardello delle sue stranezze se davvero vuol essere « la donna che l'uomo desidera accanto a sé ». E i drammoni passionali li lasci al teatro; 4) versatile? si. Eccezionale? per ore no. Degna di essere ammirata, amata? Dipende da lei, le huone qualità non mancano. Intellettualità, spiritualità? Grandi valori per cul non si eddicono gli atteg-giamenti momentanei. Concludendo: un caratteraccio ma plasmabile, una fucina in azione da cui può anche uscire, chisse? il capolavoro

Weller Meranner de vogli

Luigi Rigii - Penso che in questi suoi trent'anni di vita abbia dovuto sormontare non poche contrarietà e non lievi ostacoli; lo vedo nelia sua scrittura che pur non priva di qualche vivacità giovanile, indicherebbe in complesso un uomo assai più maturo, abituato ad egire controvoglia e sempre in posizione di difesa e di controllo. Ritengo non le sia mai concessa una piena libertà d'azione e si potrebbe asserire che non esplica un'attività che appaghi i suoi gusti e 1 suol sogni. Cercht come può di alimentarli seguendo con interesse e attenzione ciò che avviene nel mondo, partecipandovi almeno moderatamente. Carattere un po' ostinato, non arrendevole. Tendenza all'economia, azione frenata per non commettere imprudenze.

Platicci - Nell'esuberante grafia c'è tutta la sua eccellente vitalità, la forza psico-motrice che richiede di esteriorizzarsi e di affermarsi. Nature del genere sono destinate e tenere un posto di primo piano in femiglia e nella società. E' sempre in certo modo il personaggio principale destinato a der vita e colore a una qualsiasi trama. E se tale ruolo è lusinghiero, nel contempo è anche molto impegnativo. Ritengo che lei senta in tutte le circostanze, forse anche in tutte le ore della sua giornata, tale responsabilità che, evidentemente, la gonfia di giusto orgoglio senza turbare la sua bella sicurezza. Ma non stupisco che il suo prepotente ed egocentrico personalismo basti a se stesso, nelle brevi oasi di riposo che può concedersi. Del resto il suo spirito indipendente non cederà mai totalmente i propri diritti ed è sufficientemente armato per non temere sconfitte.

a quate Min and

Ada - C'e chi trionfa nella vita con la forza materiale, chi invece con l'agile dinamismo mentale. Lei è fra questi ultimi e si fa presto a scorgere nel suo elegante tracciato grafico una distinzione di gusto e di stile nella sua linea di condotta, da renderla nettamente superiore alla media comune Ha ingegno, cultura, fantasia, senso estetico. Doni preziosi anche se isoleti e tanto meglio produttivi se contemporaneamente in gioco. E lei è uomo da approfittarne. Non è escluso che la grande elasticità nell'ideare e nell'attuare valga ed azioni impulsive e su questo punto richiamo la sua attenzione per consigliaria a non compromettere situazioni di cuore e d'interesse che possono invece volgere in aux fevore. Troppo hreve lo scritto unito al suo per un esame efficace,

Lina Pangella

Tutti coloro che desiderano ricevere una risposta in questo rubrica, sono pregoti d'indiritzare le loro richieste presso: Redazione «Radiocorriere», corso Bramante, 20 - Torino.

## NON TRASCURIAMO I PARTICOLARI

uò succedere che nell'assistere alla presentacione di una collezione di moda ad un certo punto si senta un brividino nella schiena; ciò significa che in quel momento è passato in pedana un abito eccezionale, qualcosa che va oltre la sempicie moda, qualcosa di molto vicino oll'arte. La sensazione che si prova non è controllabile, è perfino al di fuori di ogni considerazione sillo di genio che ha voluto servizsi di qualche metro di stoffa per esprimersi. Non è quella però la moda destinata a divenire subito di tutti, quella coè che conquista immediatamente le donne. Forse non le conquisterà mai interamente, ma siamo ben lontani del dre che si tratti di qualcoso di inutile. Servirà a quelle cento, o forse meno, donne che fanno la moda. Tutto il resto potrà essere bellissimo ma normale, non determinante, non entusiasmante. L'importante è sapere cosa si va cercando. Non sempre lo sanno i critici di moda, quasi sempre lo sonno i compratori, ed i compratori stranieri sopratutto, che arrivono da noi periodicamente, a sciami ed acodenze fisse.

Il loro occhio abituato alle colicioni internazionali, allenato alla critica ed alla selezione, so distinquere ciò che vi è di volide ed non valido nella nostra moda. Per loro ciò è chiaro ed evidente come non appare forse a noi, anche neti dettogli che sovente noi trascuriamo, tutti presi a classificare l'insieme.

Quando alle recenti collezioni, un famoso buyer americano, noto ormai, tanto per la sua figuro simpolare, dinoccolata, alla Gary Coper, quanto per la sua figuro simpolare, dinoccolata, alla Gary Coper, quanto per la sua figuro simpolare, dinoccolata, alla Gary Coper, quanto per la sua figuro simpolare, dinoccolata, alla Gary Coper, quanto per la sua figuro simpolare, dinoccolata, alla Gary Coper, quanto per la sua figuro simpolare, dinoccolata, alla Gary Coper, quanto per la sua figuro simpolare, dinoccolata, alla Gary Coper, quanto per la sua figuro simpolare, dinoccolata, alla Gary Coper, quanto per la sua figuro simpolare, dinoccolata, alla Gary Coper, quanto per la sua figuro simpolare, dinoccol

alle nostre collezioni di moda con uno stravagonte camicia verdoli-na per cui qualcuno ebbe a dire, considerando il suo colore intenso: « sembra un'aragosto nel pas sato di piselli ».

so: semora un'aragosto nei passato di piselli».

Questi sono gli affezionati della
nostra moda, quelli che la scoprono e la difendono malgrado
tutto, oppure la criticono, appunto perche la considerano. Se
qualche esitazione essi possono
avere di fronte alla scelta degli
ablit delle collezioni italiane pochissima ne honno quando si tratadi accessori: borse, scarpe,
cappelli. Qui gli italiani ci sanno
veramente fare: questo pensano.
Ammirano le nostre nuove scarpe, sempre laggere anche se meno alte, sempre ira le più belle. Am
mirano le nostre borse. L'ultimo
assignato dall'America è andada
od una nostra creatrice di borse.
Glullana Camerino.

Per questo non trascuriama i
ettalil Per vierto acco che ni
ettalil Per vierto acco che ni

Giuliana Camerino.

Per questo non trascuriamo i dettagli. Per questo ecco che vi regaliomo un cappello e la sua borsa, i più nuovi e riusciti del·la stagione. Se Parigi ha detto in questi giorni che i cappelli saranno monumentali nel prossimo inverno, che scenderanno fin surelio cochi, che ricorderanno i cuffioni del 1918, accettate le modernissime e discrete idee delle nostre modiste che anche quando vi danno il brivido sanno fare i cappelli che voi potete mettere in festa.

Franca Cepathi





Un cappello per il prossimo inverno, di Pina Cerrato. E' in feltra fiamant bianca e jersey con una quernizione darata cosparsa di pietre colorate davanti. L'originale sacca-manicotta di Ciue-boutique è nello etessa materiale del cappella ed ha un'analoga quernizione che estve da chiusuro



## GLI INDUMENTI DIFFICILI

anche a disegni, ma minutissimi — losanghe o pallini, — tinta su tinta. Le cifre del pigiama si fanno ricamare un po' grandi sulla tasca a sinistra del petto con monogrammi in due tinte complementari al colore della stoffa. Il colletto dei pigiama più nuovi ba le punte rotonde, dette alla bebé. Il pigiama non ha cintura, i calzoni non sono sforzati dall'elastico, ma stanno da soli se è giusta la misura della vita, non hanno risvolto in fondo, mentre hanno risvolto le maniche. Sia escluso per principio dal pigiama il bordo colorato. Infine, quale sia il criterio nella scelta di un pigiama, ve lo dirà l'aneddoto che riportiamo: su una rivista americana sono stati pubblicati a colori due pigiama: il primo con riprodotte bigbe romane; il secondo, con disegnate delle civette. Sotto l'annuncio è scritto: «Non crediate che noi fabbrichiamo pigiami come questi, in serie. In serie abbiamo disegni di ottimo gusto adatti al buen senso della nostra clientela. Ma noi faeciamo sempre un pigiama, uno solo, il più originale possibile perché c'è sempre un cliente che compera queste cose e ci dispiacerebbe dovergli dire che non possiamo servirlo».

ono quelli più semplici, naturalmente: la parte del guardaroba che ad errato parere di qualtono putrebbe anche essere trascurata. Tantoni del più potrebbe azzardare, non la vedo che lo ed i miei familiari. E può anche darsi, con tale criterio, che — nel genere — si tenga da parte, come il vestito buono », anche il pigiama buono e la vestaglia bella, da tirar fuor dalla valigia quando capita di dover dormire in un abbergo. Perché stiamo parlando degli indumenti intimi e senza toccare la maglieria, che è ancora estate, occupiamoci del pigiama e della vestaglia Quest ultima è il printo nostro incontro del mattino, nel piccolo o grande regno che sia la nostra casa. Una vestaglia che ci aspetta e su di noi prende forma e si anima, stabilisce già un principio di vita, una forma di educazione nentale, induce ad un ottimismo che non sapreumo certo ritrovare altrimenti al printo risveglio, Le vestaglia glie sono innumerevoli come le cravatte, masprovate a scegliere su cento una sola dozzina di cravatte o su dieci una vestaglia; e vi convincerte quanto sia difficile trovare la raffinatezza di questicapi che sembrano e sono i più facili, ma a farli diventare di uso proprio diventano quanto mai difficili. Per l'autunno e l'inverno (ne riparleremo) le vestaglie di lana o cammello a tinte unite risolvono molto più facilmente, ma quelle destate, di seta e foulard, bisogna sceglierle con attenzione. La seta da cravatte risolve ottima mente, ma nel caso non si tratta più di vestaglie destinate allo spogliatoio ed alla camera da letto. Una vestaglia di seta da cravatte con risvolto sciule, paramani e cintura in tinta diversa, huna certa solennità, per ricchezza del tessuto e riccreatezza del taglio, ma diventa una vera ve ste da camera » senza più nulla di intimo. Per la vestaglia semplice il leggero foularde è il più in nicato, per quanto si possa usare anche il ino leggero, lo sciantung e del tessuto a righe con poco poroso si adatta benissimo. Solo i foulard sono stampati a cachemire o vari e piecoli altri disegni, mentre gli





Ilmherto Saha

Durante questi ultimi anni molto ci si è preoccupati di accostare la poesia contemporanea a quanti ne avessero un'idea vaga o basata su pregiudizi. In realtà, pochi avvertirono la differenza fra i tentativi velleltari dei futuristi e la poesia autentica, continuando a confondere il peggio e il meglio, e ad accomunare tutti i poeti nuovi in un unlo giudizio negativo.

Questo volumetto di

Glacinto Spagnoletti

## Tre poeti italiani del novecento

20



Giuseppe Ungaretti

che raccoglie letture di Saba, Ungaretti e Montale, tre poeti contemporanei fra i più s,gnificativi, porta un chiaro contributo alla comprensione delle leggl o almeno dei legami che intercorrono tra le parole, il ritmo e i sentimenti della moderna poesia.



Eugenio Montale

In vendita nelle principali librerie, Per nichleste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITA-LIANA, via Arsenale, 21 - Torino.

(Stampatrice ILTE)

#### IL MEDICO VI DICE



#### Il sudore

Pastidio del caldo e fastidio di sudare canno di pari passo, e in gran parte è proprio alla traspirazione che si decono addebitore la fiacchezza, l'abbassanuento del tono a dell'organismo, in quanto con il sudore ciene chininata una noterole quantità di sali la cui perdita si avverte appunto con un senso di

debilitazione generalpimo con un senso la leppure le gocce di sudore che coprono la nostra pelle rappresentano il mezzo principale di cui il corpo dispone per rinfrescarsi, per eliminace il calore interno. Ce ne accorgiano nelle giornate afose, unide, che propocano una sofferenza assai maggiore di quelle in cui la temperatura è anche più elevata, e il sole più spietato, una l'aria è asciutta. L'unidità dell'aria ostacola infatti la sudorazione, e la conseguenza può essere il grave, talvolta mortule, colpo di calore >.

Di ghiandole sudoripare il nostro corpo non fa difetto: si calcola che siuno circa 2 milioni, e che se potessino mettere in fila i loro condotti escretori otterremno un canale lungo 4 o 5 chilometri. L'n mietitore o un fuochista possono perdere in 24 ore attraverso la pelle una diecina di litri d'acqua.

una alectua ai titri a acqua. Il culdo umido viene ritenuto il principale responsabile unche di un inconoeniente modesto rispetto al colpu di culare, ma unodimeno sgradepole: la cosiddetta « sudamina » cruzione di vescicolette grosse quunto una capoccha di spillo, con predilezione per le zone nelle quali il sudore è più abboudante e che rimangono più a lungo in confutto con indumenti inzuppati da esso (petto, regione lounbo - sacrale, anaubracci, parte superiore della fronte, ascelle, inguini). Il prurito è assai molesta e provoca il graltamento con consequenti escoriazioni e infiammazioni della pelle, Basta però usare abiti leggeri, cospargere le parti con borolalco, e aore anche l'invertenza di limitarsi nel bere, per veder scomparire presto le piccole vesciole. Se dunque è bene sudare perché ciò costituisce una difesa naturale contro il caldo, uon unaucano anche i fastidi provocuti dal sudore.

see una difesa naturale contro il caldo, uon mancano anche i fastidi propocuti dal sudore. Per esempio, l'eccessiva sudorazione o «iperidrosi», che può essere generalizzula oppure circoscritta ulle ascelle, al palmo delle onani, alla manta dei piedi. Specialmente nelle persone con unn certi labilità nervosa è facili l'iperidrosi in seguitto ad un turbamento emolior: qualstasi emozione può far grondare sudore. Ma iudipendentemente da queste cause occusionali, i soggetti nervosi o anemici sono afflitti sooente da uno stato di unidità continua ulle muni (di solito fredde), spinlo talvolta fine a rendere impossibili certe professioni manuali.

L'iperidrosi circoscritta si può combattere con spuguature frequenti di alcool cauforato o di ulcool salicitico all'1 per 100, alle qundi si fa seguire un'abbondaule aspersione di poloeri inerti come borotulco, ossido di zinco, aoido. Velle grupi forme di iperidrosi alle estremità inferiori sono consigliabili lozioni di permanganato potassico al 2-3 per mille, e almeno due spugneture ni giorno di alcool naftolnio. Esistono poi ourie sostanze capaci di frenare la sudorazione: alropina, scopolamina, bromuri. barbilurici.

Delenco dei rimedi dell'iperidrosi si è recentemente arricchita di tutta una serie di sostanze che bloccuno il sistema nervoso simpatico dal quale dipende appunto la secrezione di sudore. Somministrati per bocca, oppure applicati localmente sotto forma di creme, questi furmaci possano avere un risultato veramente confortante.

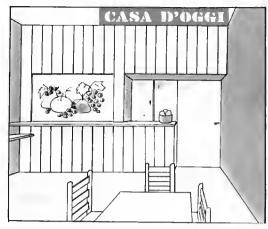
Dottor Benassis

## Soggiorno e cucinino

Moltissimi sono gli alloggi in cul il probiema dello spazio è stato risolto sbrigativamente mediante l'impiego del cosidetto « cucinino ». Quasi sempre, però, questa soluzione si dimostra un semplice ripiego poiché risulta impossibile introdurre nel-l'ambiente piecolissimo del cucinino i mobili indispensabili Diventa perciò un problema complicato l'ambientare il locale più vasto a soggiorno, dovendolo necessariamente ingombrare coi mobili che non si sono potuti sistemare altrimenti. La disposizione di divano e poltrone diventa quindi quasi impossibile: inoltre, poliche il cucinino, generalimente, ha l'aspetto che richiama l'al-mette, ha l'aspetto che richiama l'al-mette



l mobili del cucinino. Porta e sportellini comunicano con il soggiorna



La parete del saggiorno col rivestimento in legno

cova, si presenta la necessità di mascherarne la vasta apertura. In questo caso si ricorre, solitamente, a tende e paraventi che non sono né pratici, né esteticamente felici.

La soluzione qui presentata ha tenuto conto di queste difficoltà pratiche ed ha cercato di conciliarle, anche esteticamente.

La parete in cui è praticata l'apertura del cucinino è completamente rivestita di legno, di colore possibilmente non troppo chiaro. L'apertura resta completamente chiusa salva una finestrella orizzontale, comunicante col cucinino e divisa da questo per mezzo di sportelli scorrevoli, e una stretta porta a lato. Ne risulta una specie di banco, il cui ripiano si prolunga lungo tutta la parete con funzione di mensola. Una grande stampa è inserita nella « bolscrie », a filo del muro. Il banco e la parte supericre del rivestimento corrispon-

dono, nel cucinino, a mobili di ampiezza e profondità sufficienti a sistemare gran parte del vasellame e degli attrezzi da cucina e da tavola.

Questo lato è verniciato con smalto chiaro, lavabile. Gli sportelli scorrevoli permettono che il servizio della tavola si svolga rapidamente e senza intralci Nei soggiorno, eliminata la necessità di mobili troppo ingombranti, ci sarà posto per un divano, alcune poltrone, un tavolo e lcune semplici seggiole. Vi sara, inoltre, spazic sufficiente per sistemare un mobile antico o moderno, per riporvi ciò che non potrà trovar posto nel mobili del cucinino. Pareti tinteggiate in colore unito, divano c poltrone in cintz o cretonne a fiorami, o in colore armaniosamente contrastante quello delle pareti. Sul pavimento una stuoia, o un tappeto moderno iu tinta unita.

Achille Molteni

#### MANGIAR BENE

#### PEPERONI AL TONNO

Occorrente: 6 peperoni, 200 gr. di tonna sott'olio, 50 gr. di capperi, 3 acciughe, due cucchiai di pangrattata per peperone, alio e sale quanta basta.

Esecuzione: Scegliete sei bei peperoni gialli, il più possibile uguali per grandezza. Lavateli, asciugateli, tagliete a ogni peperone il coperchietto e mettetelo da parte Can un coltellino levate all'interno tutti i seni. Preparate il ripieno uel segueute moda: mettete il pangrattato in un padellino, aggiungete una giusto quamità di olio e mettete sul fuoco a soffriggere fino a quando il pane avra assorbito tutto Polia. Sminuzate can la forchetta il tonna, pulite, diliscate e tritate finemente le acciughe, tritate anche i capperi. Unite tutti gli ingredienti, mescolate e poi riempite con questo composto i peperoni. Rimettete a ogni peperone il praprio coperchietto. Mettete in una teglia larga e a bordi alti abbondante olio, fatelo scaldare e poi adagiatevi i peperoni. Fateli soffriggere, avendo cura di girarli ogni tanta, aiutandovi con due cucchiai. Quando avranno un bel colare, copriteli e fateli cuocere adagio adagia per circa un quarto d'ara. Serviteli caldi o anche freddi.

#### ZUCCHINE AL FORMAGGIO

Occorrente: 6 zucchine di media grandezza, 200 gr. di polpa di manzo, I uovo, 50 gr. di formaggia parmigiano grattugiato, 200 gr. di mazzarella, sale, olio, burro quanto basta.

Esecuzione: Lavate accuratamente le zucchine e mettetele a lessare in acqua leggermente salata per 5-7 minuti al massimo. Scolatele e tagliatele a metà nel senso della lunghezza, Svuotatele, formando così una specie di conca in ogni mezza zucchina. Preparate il ripieno nel seguente modo: tagliate a fettine sottili la carne e fatela insuporire con un po' di olio, burro e sale. Fatela cuocere per un quarto d'ora, poi passatela alla macchina tritacorne. Raccoglietela in una terrina, unitevi l'uovo, un pizzico di sale e il formaggio grattivajato. Mescolate bene e poi riempite con questo impasto le zucchine. Tagliate a fet-

Verdure ripiene e ripieni di verdure

tine sottili la mozzarella e disponetele sulle zucchine.
Mettete un po' di alio in unn teglia, dispaneteri le zucchine e fatele cuocere a fuaco motto lento in forno,

per circa venti minuti.

#### TORTINO DI VERDURE

Occorrente: Per lo pasta: 300 gr. di farina, 75 gr. di strutta, 75 gr. di burro, un pizzico di sale, acqua tiepuda quanto basta. Per il ripieno: 3 peperoni, 3 zucchune, 50 gr. di funghi secchi, una salsa besciamella fatta con: 50 gr. di burro, 50 gr. di farina, mezzo litra di latte, sale, pepe e noce mascata quanto basta.

Esecuzione: Stendete la farina a fontana sulla spianatoia e nel centro mettete lo strutto e il burra a pezzettini, salate e agginingcie tunta acqua tiepida quanta ne occorre per attenere una pasta liscia e di giusta consistenza. Laviaratela velocemente e pai raccoglietela a pagnottina; copritela con un tavagliolo e lasciatela riposire per circa mezz'ora, Intanto preparate il ripieno. Fate la besciamella nel solito modo: mettete il burro in un pentalino, agglinigete la farina in un sol colpo, e poi, sempre mescolando con un cucchialo di legino, persate il latte paca per volta. E' sempre meglio far intiepidire il latte. Salate, pepate, e aggiungete un pizzico di noce moscata. Fatela cuocere per venti minult.

Mettete sul fuaca, direttamente sulla fiamnu, i peperani e fateli cuocere pian piano, rivaltandoli agni tanto. Con un coltellina raschiate tuttu la pelle bruciacchiata, poi

tagliateli a fettine sattili e levate i semi. Lavate le zucchine, raschiatele con un caltellino, tagliatele a fettine sattili e fatele insaparire con un pa' di olio e burro. Salatele e fatele cuocere per circa dieci

Fate cuocere i funghi con olia e burro, dapa arerli lasciati a bogno per mezi ara. Ora stendete la pusta in due
sfoglie sattili: con una foderate una tortiera unta di
burro e poi riempitela can i seguenti strati: uno di besciamella, uno di zucchine, uno di besciamella, uno di
funghi, uno di besciamella e uno di peperoni. Ricoprite
il tutto con l'altra sfoglia; unite bene i due bardi, premendo con le dita. Unpete la superficie con un po di olu
e mettete in forno moderato per circa tre quarti d'ora.

### GLI ASTRI INCLINANO...

...ma non determinano. Considerate queete precisioni cenza pretese d'infallibilità. Il saggio domina la propria ciella. Siase anche voi i dominatori del vostra deslina.

Oroscepo settimanela a cura di TOMMASO PALAMIDESSI , Pronostici valevoli per la settimana dal 19 al 25 agosto

		After	Ameri	Svegho	Vioggi	Letters	CONSICLI
43	ARIETE VIN - HILE	Δ	×	N	1	1	Ritentate le domende che eve- vete fetto e che vi fu respinte Le situazione è fevorevole.
Tri.	080 V.IE - VI,IE	!	×	c)	<b>_</b>	•	Consiglio di fer rivedere l'oro- scopo personele, per cercere i momenti dell'ennete più edetti
悉	SEMELLI OTMELLI	Δ	1	!	Δ	×	Le vite è diventele per voi une vere jungle, suttevie un'enime ciette vi fere vedere chiero.
4	CANCEO 71.VI - 23 VII	!	×	Δ			Confidete nelle sincerità di une donne molto dinemice e segui tele.
<b>2</b> §	1.90HE 34 VII - 23 VIII	!	×	Δ	8		Opponetevi risolutemente ella deliberezione di un socio o colleboretore.
X.	VE461NE 34 VIII - 23.1X	1	*	Δ	Ě	Δ	Dovrete fere une dispute molto utile et fini di guedegnere pre stigio e fer tremere i nemici
£2.2	BILANCIA 34-IX - 33 X	1	Δ	*	1	*	Vedrete rifiorire ogni cose, el locco megico di une persone fortunete e risolute,
مکی	SCORPIONE 34.X - 23.XI	3	Δ		Δ	9	Provetevi con lutti i mezzi e ri mendere le cose e tempi più edetti egli sviluppi effettivi.
ित	SACITTACIO SS.XI - 22 XII	!	Δ			*	Presto le sfide serà vinte in un better d'occhio, Tre colloqui in ciderenno nelle vicenda.
P	CAPRICOSHO 33-XII - 21 I		!	N	!	n	Felicità offuscete per le invidio se insinuezioni di un felso emico Se vorrele, tutto si eppienerà.
4	ACOUASID 11 · 14 II	1	6	0	1	A	Niente è impossibile elle persone eudeci e teneci nel loro sforzi. Metlinete ricche di opportunità.
\$2	PESCI 20 II - 20 III	1	!	0	B		Allegrie ed esultenze per une notizie che sembreve orientete mele e che endrà per 12 meglio,

### SCACCIAPENSIERE

cantioning capit muturent \* successa camatere

### *ANNERIMENTO*

Nel cruciverba che vedete mancano i quadretti neri. Vi invitiamo pertanto a ovviare a questa mancanza, annerendo 36 caselle, in maniera tale da consentire i regolari incroci delle orizzontali e verticali rimaste. Come riprova, leggete di seguito le lettere delle 36 caselle annerite: vi daranno il titolo e il sottotitolo di una classica trasmissione, che la radio ha da poco ripreso.

S	В	Α	0	С	Α	Р	1	T	0	L	Ĺ
T	0	T	T	Α	P	Ε	Α	Ε	L	E	Α
R	1	0	T	T	0	S	1	R	Ε	1	D
A	L	اـ	A	R	G	Α	М	E	Z	T	1
М	S	L	Р	Α	Ε	R	Ε	0	T	U	S
E	С	0	T	М	1	0	Α	Р	Ε	R	Ε
R	0	G	Α	Ε	R	Α	F	0	М	В	Α
S	Α	L	Α	М	E	N	I	М	М	Α	Α
1	С	0	R	E	D	1	Α	В	Α	N	0
R	1	1	N	S	1	D	М	R	0	T	٧
1	D	E	А	ı	N	N	М	Α	R	E	Α
0	1	D	1	0	Ε	N	Α	L	Α	L	1

#### MESOSTICO DELLA SETTIMANA

Eccovi elencati i giorni della settimana. Ne manca uno solo: la domenica. Ebbene, la trasmissione che dovrete ricavare dagli altri sei viene appunto effettuata il pomeriggio della domenica. Ne otterrete il titolo incolonnando i sei giorni in tutt'altro ordine, e manovrandoli fino a far comparire il nome vichiesto nella verticale di centro.

> LUNEDI MARTEDI MERCOLEDI GIOVEDI VENERDI SABATO

#### LINGUAGGIO SEGRETO

Queste lettere non appartengono a una lingua sconosciuta. Vogliana ricordarci il titolo di un immortale romanzo per ragazzi, che viene attualmente radiotrasmesso a puntate, Quale semplicissimo sistema crittoarafico lo ha tramutato in quell'assurdo ammasso di lettere? A voi scoprirlo,

L SBHBAAL EFMMB ZLB QBBM

#### BIGLIETTI DI VISITA

Dovrebbero essere molto differenti da come vi appaiono. Infatti, se li anagrammerete, troverete i nomi e cognomi di due interpretl e del regista di una classica tragedia italiana, recentemente teletrasmessa da un luogo sacro al suo autore.

L. GORBILLI

ENNA

U. CALUGI ROMA

L. BOLLEA CASERTA

## SCARTO CONTINUO

Scartate, da agnuna delle nostre parole, due lettere; poi leggete di seguito quel-le rimaste e avrete un pa-norama di aspetti, costumi e tendenze del nostro paese. ACQUE - STELO - NEON -ASTA - ROTTA - TEMA -APIO

SCIARADA (6 + 7 = 13) IL LETTORE DI POLIZIESCHI UMORISTICI DAL LIBRAIO

- Da tal giallo buan riso sl Opera d'un maestro, vera-
- \_ Sl vede di lontano chia-[ramente ch'è una scelta con ob-[blettività.

## LETTERATURA ITALIANA E STRANIERA A "CLASSE UNICA...

ra i più recenti volumetti della collana «Classe Unica» un gruppo di cinque tratta particolari argonienti letterari. E prendiamo, ad esempio, il volumetto nel quale Arnaldo Bocelli esamina gli Aspetti del romanzo italiano dell'800 partendo dal Manzoni e chiudenda col Verga. A spiegare la straordinaria fortuna dei «Promessi Sposi» almeno in patria, si sono tentate molte chiavi, e non sempre la critica ha adoperata quella di esatta misura, si che poi le palinodie non sono mancate (vedasi il caso del Croce e la sua onesta rettifica di posiziane nel volume postunio delle «Terze pagine sparse», 1955). E il Bocelli conclude per tutti che la grande arte non è solo poesia pura, ma «è visione totale della vita e del mondo, e ciascuno di noi può riconoscervi qualcosa di sé, e trovarvi una verità pre alta, più vera».

totale della vita e del mondo, e ciascuno di noi può riconoscervi qualcosa di sé, e trovarri una verità pris alta, più vera ...

Le altre lezioni del Bocelli sono dedicate al Tommaseo che, con «Fede e Bellezza», inaugurò originalmente il romanzo psicologico; a Ippolito Nievo le cui «Confessioni d'un Italiano » segnano l'evoluzione del romanzo storico a romanzo di costume, a Giuseppe Romanzo storico a romanzo di costume, a Giuseppe Romanzo storico a romanzo di costume, a di erudito nella quale è posto in atto il principio della "concomitanza delle arti", uno dei canoni del movimento della zcapigliatura; e infine a Giovanni Verga e alla sua narrativa corale (benche con «Mastro Don Gesualdo» egli si avvicini a forme più chinse, più nella tradizione del romanzo naturalista): alla quale giustemente si richiamano i narratori delle generazioni novecentesche tendenti a conciliare lirismo e realismo, essenzialità di espressione e usualità di parola: perché oppartiene al Verga di avere inaugurato la reazione della prosa italiana alla tirannia di una secolare tradizione accademica e di avere così aperto la nuova stagione della narrativa nazionale.

A Tre meti italiani del Navacento con concerne della narrativa del sura della ratio della prosa concernia della narrativa della ratio della narrativa nazionale.

all and training at and secolare transione accademica at javere cost aperto la nuova stagione della narrativa nazionale.

A Tre poeti italiani del Novecento sono consacrate altrettante lezioni di Giocinto Spagnoletti (volume n. 50 della collana). I poeti sono Uniberto Saba, Gusseppe Ungaretti, Eugenio Montale; e il critico il assume a rappresentanti di quella «buona poesia», chie come dire la poesia autentica, intorna alla quale ebbero corso tanti banali pregiudizi e si condussero tante polemiche interessate. Storicamente le origini della lirica nuova si possono portare più indietro del dato Saba: a Palazzeschi, a Dino Campana, a Govoni, a Rebora, a Sbarbaro; ma col terzetto Saba-Ungaretti-Montale che comincia quel dialogo tra il lettore e il poeta per cui viene trasmesso il messaggio della poesia depurata dalle sue apparenti oscurità. Vite difficili, vite sofferte sono il terreno sul quale è forito il canto dei tre poeti, ognuno, dei quali variamente capace di esprimere l'ansia del mondo moderno (circa le brevi antologie con le quali lo Spagnoletti ha accompagnato i suoi tre studi, va riconosciuto che non si poteva far meglia).

Esperto di letterature anglosassoni ed eccellente tradutore di testi illustri, Gabriele Baldini tratta (volume n. 43) dei più importanti Narratori americani dell'800 e delle loro opere più vive: Washington Irving, Poe, Huuthorne (il più ampiamente svolo), Melville, Mark Tvain, Henry James, una sestina uella quale non si esaurisce la narrativa americana del secolo scorso (restano fuori, mettlamo, Bret Harte e Stephen Crane e anche la decisiva «Capanna dello cio Tom»); ma il Baldiu avverte che sono esclusioni non implicanti denerito, questioni di spazio, se mai; e d'altroude gdi, più che formulare apprezzamenti; sugli autori e procedere alla esposi-

arverte che sono esclusioni non implicanti demerito, que-stioni di spazio, se mai; e d'altroude edi, più che formu-lare apprezzamenti sugli autori e procedere alla esposi-zione delle opere, ha inteso suggerire, in prospettiva, l'evoluzione delle poetiche e delle ricerche di linguaggio e, soprattutto, il disegno dei rapporti fra la cultura americana ottocentesca e quella europea. Ci introduce al Novecento americano Giansiro Ferrata con Cinque informazioni su Hemingway (prima parte del volume Romanzi del Novecenta). Le «informazioni risultano qualche cosa di più di uva inquadratura hi-risultano qualche cosa di più di uva inquadratura hi-

del volume Romanzi del Novecenta). Le «informazioni risultano qualche cosa di più di usa inquadratura biografica dell'autore di «Addio alle armi»; sono un riepliogo ragionato dei suoi temi e della sua tecnica, colgono nelle diverse opere il ropporto fra cronaca e poesia sviluppato in un seuso di narrazione libero, sciolta, ricca di movimento e antidispersitar (in «appendice» alcuni brani scelti da opere hemingueiane, quali «Perchi suona la campana», «Verdi colline d'Africa», «Fiesta», «Addio alle armi»). La seconda parte del volumetto è occupata da quattro lezioni di Natalia Ginzburg su Marcel Praust poeta della memoria (in appendice un brano tradotto da «Pu coté de chez Suann» e precisamente quella, celeberrima, della visita e del baccio serale della madre al piccolo Marcel, la più poetica «buonanotte» materna di tutte le letterature, col lavoro della memoriu sul personaggio Suann « quelle angosce infantili del protagonista a Combray). Cinque lezioni, di Bonoventura Tecchi su L'arte di Tho-

infantili del protagonista a Combray).
Cinque lezioni di Bonaventura Tecchi su L'arte di Thomas Mann volume n. 53) giungono tempestive a familiarizzare larghi strati di lettori con uno scrittore di così forte impegno morale e col suo mondo, tra i più qualificati a trasmettere all'umanità uno di quei messaggi universali che soltanto la grande arte può comunicare. Quasi tutti i problemi della vita moderna sono nell'opera del Mann. La forza di questi sembra al Tecchi derivore dal fatta che il Mann si mantenne sempre vicino, attraverso la propria esperienza e persimo quella della propria famiglia, al nucleo vivo e doloroso e pericoloso della vita moderna. Segunon un'antologia di pagine si gnificative tratte dalle opere principali, fino alle « Confessioni di Felix Krull », e una ricca bibliografia.

- A. Bocelli: Aspetti del romanzo italiano dell'800. L. 150. Spagnoletti: Tre poeti italiani del Novecento. L. 200. Baldini: Narratori americani dell'800. L. 100. Ferrata-N. Ginzburg: Romanzi del 900. L. 200.
- Tecchi: L'arte di Thomas Mann, L. 200.
- in vendita nelle principali librerie o direttamente presso la EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

(Vedi soluzioni o pag. 46)

<u> නතනතත්තන්නන්නත්තන්නත්තන්නත්තන්නත්තන්න</u>

Antichi e gloriosi istituti musicali

## <u>ଉପପରସେପରସେପରସେପରସେପ</u> IL CONSERVATORIO SAN PIETRO A MAIELLA



All'ombra del grande manumento a Beethoven, il signor Agazio Laungelli, capo custode del Conservatorio



Una scena dell'Elisir d'amore recitata da due giovani del co

e regole armoniche seguite in tutto il mondo sono prettamente napoletane, Pronun-Cianda questa frase, il capo custode di S. Pietro o Ma-iella ganfia il petto di argoglio ron la stessa ingenna semplicità que rivendicherebbe a Vapoli la

paternità delle sfogliatelle. La perità è che la moderna musica strumentale ebbe la sua codificazione proprin dai grandi maestri della Svnola napoletana: Paisiello, Francesco Durante. Paisiello, Francesco Durante, Leonarda Leo, Hessundro Scur-lutti sono i nomi ni quali la muanti sono i mont ai quatta mon-sica strumentale da cumera deve la sua restaurazione a Napoli agli inizi del 1700. In quell'epo-ca il Canservatario di S. Pietra come Porporu, velebertimo s saprimista >, Pergolesi e Cimarosa. entrambi figli di poperi artigia-ni, pennero fuori proprio dai Conservatori di Napoli, Questi istituti vivevano naturalmente di carita e, non raramente, fruiva-no di generosi lasciti.

I anattro consernatori si rinnironn in un solo istituto, che prese il nome di Real Collegio di Musica di S. Sebastiano, nell'unno 1816. Tale nome durô appena ilieci anni, durante i quali però il Collegio paté scrivere nel praprio libro d'oro il name di l'incenzo Bellini, massima gloria della musica napoletana. Era ac ruduta rbe i Grsuiti decidessero di rivendicare la proprietà del

Il Conservatorio di Napoli è oggi una scuola di Stato e annovera ogni anno circa 400 allievi. Per la Radio Italiana esso è una miniera inesauribile: i migliori diplomati in pianoforte vengono in gran numero da San Pietro a Maiella

ma Napoli aveva egunlmente una intensa altività in campo musi-cale che si fruzionam attorno ai cate cue si prizionami attario ai Conservatori della Pietà dei Tu-chini, di S. Onafrio (che era il più antico), di Loreto e dei Po-peri di Gesù Cristo, Tanti con-servatori in una sola ciltà eruna giustificati soltanto dalla miseria che castituina um triste caralteristica del popolo napaletano. Il nuntero sempre crescente dei bimbi abbandonati fece sorgere il problema di iniziarli a qualche attività dopo averli raccolti. Sorsero così i conservatori di musica e di canto, che in princi-pio si proponevano semplicemente di insegnare u quei fanciulli le regole foudamentali della musica perché potessero suonare e cuntare nei cori delle Chiese dei Gerolomini v in quella della Pictà dei Turchini oppure, come aucadeva spesso, patessero eseguire degli accompagnamenti funebri.

Molti erano deslinati ai cori di corte, ed erano i più fortunati,

conpento di S. Sebastiana, in cui si era insediata la nuova scuola, e nulla fu possibile per parare il lora buon diritta. Sel 1826 : Collegi» donette trasferirsi nel Convento dei Pudri Celestini, prendenda la denaminaziane definitiva di « Real Conservatoria di Musica di S. Pietro a Maielnista in State de la constante dell'intestrazione che soprasta il frontane dell'ingresso oggi appare visibilmente scalpelluto il primo agsettion

Il Conservatario di Napali è oggi una scuola di stato e registra aununlmente un numera di circa 400 alliroi. Per la Radio ituliana esso è una miniera inesauribile e preziosa: i migliori diplomati in pianoforte e composiziane provengono in gran numera proprio da 3, Pietro a Maiella L'Istituto è presimuto dall'editore Riccardo Ricciardi ed è diretto dall'illustre musicista Jacopo Napoli. Una gloria di questo conservatorio è poi il maestr. Ruggero Gerlin, considerato il più grande clavicembalistu del



diretto da Bianca Pica Tamajo



La classe di pianolorie diretta dal maestro Benedetto Rizzo

mondo. La cattedra di clauicembalo, fra l'altro, unica in Italia è quella di Napoli. S. Pietro u Waiplla dispone di

S. Pietro a Wairlla dispone di una biblioteca ricca di ben 500 mila unità labliografiche di cui 5,000 pezzi antografi. Va sono conservate ricche collezaoni di Cimarosa, di Parsiella, di Durante, di Porpora, Logroscino, vi figurano 200 madrigali di Orlandi di Lasso in originale, manoscritti settecenteschi di unsicu sucra e strumentale, una ricca raccolta di libretti e soprattutto la più fanosa collezione di stanepe del 500.

La biblioteca musicale di Napoli e infatti la terza del mondo dopo quella del Birtish Unsenin e quella di Bologna. Il perzo bibilografico più antico, un incunatiolo del 1480 di Franchino Gaffurio che lavorma alla corte degli Aragona, s'intitola, in un latina corratto, «Theoricum opus musice discipline».

Il conservatorio di Napoli è ordinato internamente come una qualsiasi scuola di unsica, cioè con cattedre di pinnoforte, composizione, orchestrazione, storia della musica ecc. La cattedra particolarmente curata è quella di pianoforte, dalla quale il Conservatorio trae annualmente le maggiori soddisfazioni in quanto i migliori concorsi di pianoforte vengono vinti quasi sempre da ex allicvi di S. Pietro a Maiella. Il merita di ciò na essenzialmente al rigore che presiede l'insegnamento della musica nel Con-servatorio di Napoli, che, se da una parte insiste nel culto del passato, cioè di quelle regole che hanno reso famosa la scuola napoletana, mette altresì in grado gli allievi di emanciparsi in forme di musica moderna projetio per la profonda conoscenza di quelle untiche. « Bisogna cono-scere le ferree regole del passato per poterle calpestare » ci ha detto un professore di S. Pietro a Maiella, aggiungendo maliziosamente: «ma per fortuna a Napoli nessun dodecafonico ha mai calpestato le sante regole napo-letane». Sante forse no. aggiungiamo noi, napoletane e basla. comunque fondamentali.





Glovanissima allieva alle prese con un codice gregoriano



L'interno della biblioteca



Un angolo della biblioteca, E' stata fondata nel 1700

## · RADIO · domenica 19 agosto

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

17.55

## PROGRAMMA NAZIONAL

- 6.40 Previsioni del tempo per I pescatori
- 6,45 Lavoro Italiano nel mondo
- Taccuino del buongiorno . Pre-visioni del tempo
- 7,30 Culto Evangelico
- 7.45 La Radlo per 1 medici
- Segnaie orario Glornale radio -Rassegna della stampa Italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -Previs. del tempo Boll. meteor.
- Vita nel campi

10

- SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30 Lettura e splegazione del Van-gelo, a cura di Mons. Vitale De Rosa
- 9.45 Notizie dal mondo cattolico
  - Concerto dell'organista Angelo Surbone Franck: Cantabile; Reger: a) Inter-mezzo in re maggiore op. 80, b) Toccata in re minore op. 59
- Toccata in re minore op. 59

  10.15-11 Trasmisslone per le Forre Armate: Lettera a cosa, a cura di Michele Galdieri Quel mazzolin di fiori, a cura di Dino Verde Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana Regla di Renzo Tarabusi
- Orchestra diretta da Bruno Canfora
  - Cantano Elsa Peirone, Vittorio Paltrinieri, Licia Morosini e Mi-randa Martino
- 1240 Chi l'ha inventato (Motta)
- 12,45 Parla il programmista Calendario (Antonetto)
  - Segnale orarlo Giornale radio -Previsioni del tempo Rodiocro-naca dell'arrivo del Gron Premio Automobilistico di Pescara Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20 Album musicale Franco Russo e il suo complesso Negli interv. comunicati commerciali
- 13.50 Paria II programmista TV
- 14 Glornale radio
- 14.15 Mitl e leggende (G. B. Pezziol)
- Qualche ritmo 14,30 Croclera musicale
- Le canzoni di Anteprima Matteo Marletta: Il prode D'Arta-gnan; Capricciosella; Un'americo-
- no a Roma (Vecchina) 15.15 Musica operistica
- 15.45 Il romanzo del firmamento a cura di Ginestra Amaldi III. L'astronomia dei Greci
- 16.05 Orchestra Arcobaleno diretta da Gian Stellari
- 16.30 CITTA'-NDTTE, di Ezlo D'Errico
  Terzo episodio: L'itomo che viene
  di lontono: Seconda puntata Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con
  Carlo Romano e Ubaldo Lay Musiche di Riz Ortolani Regla
  di Anton Giulio Majano
- 17,30 Due voci, due chitarre e un po di rima, con il Duo Bettini
- 17.45 CONCERTO SINFONICO diretto da FERNANDO PREVI-

TALI
Berlioz: Carnevale romano, ouverture op. 9; Rossellini: Stampe della
vecchia Roma per orchestra; a) Natale, b) I birocci, c) Il salitarello a
Villa Borghese; Bizet: Roma, sulte
per orchestra n. 3; a) Andante
per orchestra n. 3; a) Andante
per orchestra n. 3; a) Andante
per to vivace, c) Andante molito;
jai, di Roma, poema silnone;
a) I pini di Roma, poema silnone;
a) I pini di Roma, poema silnone;
a) I pini di Villa Borghese, b) Pini
presso usa catacomba, c) I pini del
Glankolo, d) Pini della Vla Appia
Orchestra sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: Risultati e reso.

Nell'intervallo: Risultati e reso-

- conti sportivi 19.15 Musica da ballo
- 19,45 Lo giornata sportiva
- I classici della musica leggara 20-Negli intervalli comunicati commer-ciali
  - Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)

- 20,30 Segnale orario Giornale radio . Radiosport
- 21 Passo ridottissimo

Varietà musicale în miniatura

ARRIVEDERCI AMORE Commedia musicale di Simonet-

ta e Zucconi Musiche originali di Pier Emillo Bassi - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Pler Emilio Bassi - Regla di Renzo Tarabusi

- 22.15 VOCI DAL MONDO
- 22,45 Concerto del flautista Jean Pier-re Rampai

Leclair: Concerto in do maggiore per flauto e orchestra: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro; Fauré: Not-turno di Shylock; Bartok: Sei danze popolari rumene Orchestra da camera di Parigi diret-ta da Louk De Froment

Roff Liebermann
Concerto per jazz band e orchestra sinfonica
Introduzione - Jump - Scherzo primo - Blues - Scherzo secondo Boogle-woogle - Lierludic - Mambo
Complesso Jazz Sauter l'Enegan
Orchestra Sinfonica di Chicago, diretta da Frilz Reiner

Storia semiseria e quasi vera di un candidato a l'Académie fran-calse, a cura di Angelo Merlin

Elaborazioni musicall di Luclano

Compagnia di Prosa di Milano della Radiotetevisione Italiana, con Nino Besozzi, Marcello Moretti, Vittorio Sanipoli, Giansiro Tedeschi, Guido Verdiani, Franco Volpi

I Viceré di Federico De Roberto. a cura di Mario La Cava

Concerto per pianoforte e orche-

Concerto per pianojorie e orche-stra.
Toccata. Romanza - Fuga croma-tica con finale alla tedesca Solista Harriet Coben Orchestra Sinfonka di Roma della Radiotelevisione Rallana, diretta da Ferruccio Scaglia

Il primo quinquennio della rifor-ma fondiaria in Italia

Francesco Platzer: Che cosa si è fatto in Sicilia

Ludwlg van Beethoven: Sonata in

si bemolle maggiore, op. 106, per pionoforte
Allegro - Scherzo - Adagio sostenuto - Largo, Allegro
Pianisia Egon Petri

Note e corrispondenze sul fatti

Realizzazione musicale di Valen-

- ta da Louis De Froment Registrazione effettusta il 3-12-1955 al Teatro «La Pergola» di Firenze duracte il concerto eseguito per la Società «Amici della Musica» 23.15 Glornale radio - Musica da bailo
- Segnale orario Ultima notizie

16.30 Rolf Liebermann

16.45 Le occasioni dell'umorismo

19,30 Ralph Vaughan Williams

20,15 Concerto di ogni sera

del giorno

21.20 LE JEU DE ROBIN ET DE MARION

tino Bucchi Marion Robin Il cavaliere

Il Giornale dal Terzo

di Adam de la Halle

L'abito varde

19 — Biblioteca

### SECONDO PROGRAMMA

#### 8,30 **ABBIAMO TRASMESSO** (Parte prima)

- Mattinata in casa Edizione della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti
- 10.45 Parla ll programmista 11-12 ABBIAMO TRASMESSO
  - (Parte seconda)

#### MERIDIANA

- Anema e core, con Glacomo Ron-dinella (Saipo Oreal)
  - Flash: istantanee sonore (Palmolive · Colgate)
- Segnale orarlo Giornale radio Scettico obià
  - Inquadrature musicali di Castal-do e Torti
    - Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiote-levisione Italiana Orchestra di-retta da Gino Filippini Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)

Tel jour, telle nuit, 9 liriche su testi di Paul Eluard, per barltono

testi di Paul Eluard, per baritono e pianoforte
Bonne Journée - Une rulnée... Le front comme un drapeae... Le front comme un drapeae... Le routete ouverte - A toutes brides - Une herbe pauvre - Je n'al envie que... - Figure de force brillante et...

Nous avons fait...
Duo Bernac-Poulenc

Serger Frokomers and poesie di Anna Akhmatovo, op. 27 I raggio d'oro nella camera . La teaerezza sincera . Ricordo del sole -Buonglormo . Il re dagli occhi grigi Esceutori: Mascia Fredit, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte

Rina Corsi Giuliano Ferrein Pier Luigi Latinucci Walter Artioli

Il contagocce: Avventure di viag-gio, con Pietro De Vico e Giulio

Regia di Nino Meioni

Francis Poulenc

Sergel Prokofief

18.20-18.30 Parla il programmista

Direttore Arturo Basile

IL CALIFFO DI BAGDAD

Opera comica in un atto di Saint

Rielaborazione di Fritz Schröder

Traduzione c adattamento ritmico

Musica di François Adrien Boïel-

deu (Rodojto Moraro
Harun (Ernesto Calindri
Lemalde (Rima Cental
Zobelde (Rima Cental
Tental
Un Cadi (Arturo La Porta
Maria Carta
Mesrus (Arturo La Porta
Harun e un servitore (Gianni Tortini
Direttore Ferruccio Scaglia
Regia di Enno Ferrieri

Regla di Enzo Ferrieri Istruttore del Coro Roberto Be-

Orchestra e Coro di Milano della

(vedl articolo illustrotivo delle opere α pag, 7) Nell'intervalio (fra le due opere):

Radioteievisione Italiana

Peronelle Gautler Baudon Huart

Just Dacourt

di G Roya

- Gaetano Gimelli e la sua orche-Negli intervalli comunicati commer-
- 14.30 Canzoni senza passaporto
  - Sentimento e fantasia
     Piccola antologia napoletana, a cura di Giovanni Sarno
- 15,30 Il ciub del solisti

#### POMERIGGIO DI FESTA

VIAVAI

Rivista in movimento, di Marlo

- Regia di Amerlgo Gomez
- MUSICA E SPORT Canzonl e ritml
  - Nel corso del programma: Rodio-cronaca del Gran Premio città di Vorese dall'Ippodromo delle Bet-tole in Vorese
- 18,30 Paria il programmista TV BALLATE CON NOI

#### INTERMEZZO

- 19.30 Argento vivo
  - Negli intervalli comunicati commer-ciali
  - Scriveteci, vi rlsponderanno (Chlorodont) Segnale orario - Radiosera
- 20,30 Passo ridottissimo
  - Varietà musicale in miniatura
    - Non si vive di solo pane Comode evasioni con morale ine-dita di Dario Fo e Franco Pa-renti - Musiche originali di Flo-renzo Carpi . Regia di Giulio



Giaona Quinti è Ira le voci parte-Giatona Quinti e tra le voci parte-cipatoli alla popolare trasmissiona di Catatae coa aoi. Segnalatasi al coacorso « Voci autove », dopo es-sersi perfesioaata con il maestro Cesartini cel canto eatro olla Rial come cantatate dell'orchestro Gala-sini, E' appassioaota del teatro di prosa e vorrebbe diveniare attrice

#### SPETTACOLO DELLA SERA

#### CANTATE CON NOI

Fanlasia musicale con Oscar Car-

raniasia misicale con Oscar Car-boni, Gianna Quinti, Tonina Tor-rielli, il Poker di voci e il com-plesso Van Wood - Orchestre di-rette da William Galassini e Ar-mando Trovajoli Presentano Corrado e May Britt (Omo)

- Vitiorio Caprioli, Franca Valeri c Luciano Salce In
- CHI LI HA VISTI? DOMENICA SPORT
  - Echl e commenti della glornata

sportiva 23-23,30 Vlaggio sentimentale

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

Ester Orell Mario Carlin Filippo Maero

- 13 Chiara fontana, un programma dedicaio alla musica popolare italiana 13,20 L'Astro di Bénia - Racconto di Isaac Babei, a cura di Dan Danino
- 13,45-14,30 Musiche di Haydn e Mozart (Replica dal « Concerio di ogni sera » di sabajo 18 agosto)

Dalla ora 23,35 alla ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355 23,35-6,30: Girandola di ritmi e canzoni con le Orchestre Gualdi, Sarzizza e Conte - 0,36-1; Vecchi motivi - 1,66-1,30: Musica da ballo - 1,36-2; Canzoni da film e riviste - 2,06-2,30; Musica operistica - 2,36-3, Musica leggera - 2,06-3,30: Musica da eamera - 5,36-6; Complessi caratteristici - 6,06-6,40: Rilmi e canzoni - N.B.; Trs un programma s l'altro brevi noticiari.

#### Città notte

#### di Ezlo D'Errico

Esiste un giornalista che non passeggi la notte per strade brumosc e non getti mozzicomi di sikaretta lunghi così al piedi del lampione? No, non esiste. Esiste una pianista ungherese dai capelli rossi che non abbia decine di ammiratori pronti a mandarle seralmente vistosi omaggi doreali in camerino e no martio solo tima come cattivot che non le nasconda la spillo intinto di acido prussico nel tasto del mi hemolle? No, non esiste. O esiste forse un ispettore della polizia scientifica che non faccia irruzione sulla Esiste un giornalista che non ispettore della polizia scientifica che non faccia irruzione sulla scena al grido di dannato Mor-gan! « Giammai, neppure que sto ha il diritto di esistere, O meglio, in realtà esiste, esiste dappertutto, come esiste la pia-nista dalla più ordinata vita fa miliare o il giornalista che la rolle rincasa presto per metter si in pantolle e mejama manolle rincasa presto per metter si in pantolole e pigiama, magari a quadretti: ma guai a andarlo a dire agli autori dei giallo Il giallo è un genere par ticolare, che deve rinnovarsi di volta in volta e trovare sempre miovi intrecci, nuovi casi cu riosi, imprevisti, sconcertanti, il più passibilmente condotti secondo in calcolato gioco di effetti e di risvotti; ma non più permettersi di lasciar uscire dal ciché i suò personaga come il permettersi di lasciar uscire dal clichè i sivol personaggi come il suo stesso linguaggio, la scetto delle battute e perfino delle im-precazioni. L'ispettore deve parlare in quel modo, il giorna-lista in quell'all'ro: se vengono fuori dei discorsi diversi il puh-

Ore 16,30 - Progr. Nazionale

blico si sente defrandato della propria aspettativa, deluso, quatradito.

si tradito.
Città notte, il ciclo di dodici
puntate che Ezio D'Errico ha
preparata già la scorso anno per
la radio, non si scosta di un
filo da questi schemi e da questo cliche: eppure riesce semsto cliché: eppure riesce sem-pre ad essere nuovo. Nuovo nel le situazoni, nuovo nel colpi di scena la ripetizione ogni pun-tata; nuovo negli sviluppi e nuovo negli sviluppi e nuovo negli sviluppi e nuovo negli sviluppi e sue così abili trame Ma nuovo soprattutto per la trovata che sti alla base di questa serie e ne fa quasi un filo di Arianna uel meandri del lab rinto preparatu dallo scrittore: la chiave musi-cale, presente in ognuno dei quattro episodi secondo cui il complesso delle trasmissioni si articola, e capace di caratteriz-zarne ciascuno secondo una parrarne ciascuno secondo una par-ticolare intonazione. Sono nate così dodici trasmissioni di una singolare suggestività, evocalri-ci di un'almosfera di incubo. di emozlone, di paura

## TELEVISIONE

#### 19.35 Notizie sportive

10.15 La TV degli agricoltori

Rubrica dedicata ai pro-blemi dell'agricoltura, a cu-ra di Renato Vertunni

- S. Messa

11,30 ifinerari

A Riese da Pio X e

La posta di Padre Marlano

16.30 Pomeriggio sportivo

 a) Dalla pista di Dàlmine ripresa diretta delle fa-si salienti della riunione di selezione per la for-mazione della squadra azzurra che partecipera ai mondiali d<sub>1</sub> ciclismo a Copenaghen

b) Azzurro come Italia • ll grande Torino », a cura di A Ghirelli e M. Barendson

La prima luce

Film - Regia di George La-

Produzione: Les Films Mi ·ramar

Interpreti: Roberto Benzi. Felga Lauri

Telegiornale 21.05

Cineselezione Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:

La Settimena incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero A cura della INCOM

Primo appleuso
Aspiranti alla ribalta presentati da Enzo Tortora
Realizzazione di Ubaldo Parenzo

La governante Telefilm - Regia di Rod Amateau Distribuzione: Fremantle Interpreti: Ellen Drew, On-slow Stevens, Lillian Bron-

22.55 Una voce nella sera con Sandra Ballinari al pianoforte Giampiero Boneschi

La domenice sportiva Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata domenica 19 agosto





Una voce nella sera

## SANDRA BALLINARI

Una bella milanese di ventiquattro anni, ha cominciato dai teatri lirici di provincia, quelli dalle tavole mal connesse e dalle zanzare che vanno a cadere nella bocca dei cantanti quando stanno « filando » l'aria più impegnativa e commovente del melodramma,

Ma per chi è animato dal sacro fuoco dell'arte queste prime avventure eroicomiche non sono che un trampolino di lancio per imprese di più ampio respiro. Per questi, come nelle favole, si può passare con egual disinvoltura dal teatrino della stazione di cura alla Scala. Tanto è accaduto a Sandra Ballinari alla quale sembrano destinate le più disparate interpretazioni e i generi piu contrastanti.

Lirica, operetta, rivista, televisione sono le esperienze che in pochissimi anni l'attrice ha ormai alle sue spalle. Macario l'ha costretta a passare dal biondo al brimo c di nuovo al biondo, i vecchi direttori d'orchestra alla fine della loro carriera l'hanno abbracciata con le lacrime agli occhi davanti a platee entusiaste, le telecamere hanno rinviato la sua immagine sorridente a milioni e milioni di spettatori. Ma l'ora della vocazione definitiva non è ancor giunta.

In attesa della sua decisione la TV l'ha impegnata in un colloquio canoro a quattr'occhi con il pubblico, quale è ormai diventata la trasmissione Una voce nella sera.



ivertimento

i cambiamenti di altitudine, di clima le sregolatezze nei divertimenti influiscono negativamente sulle funzioni intestinali

assicuratevi la salute portando con voi una scatola di confetti FALOU

il dolce lassativo che non nuoce e non disturba

#### LOCALI

#### SARREGNA

8.30 Par qui apricottori serdi (CA-

Rilmi ed armonie popolari sarde, rassegna di musice fol-cioristica, a cura di Nicota Valle Cagliari 1 - Sassari 21.

#### SICILIA

11,25-12 La radiosquadra im Sicilla (Palermo 1 - Catania Caltanissetta 1),

#### TRENTINO ALTO ADIGE

11-12,48 Progremma altoalesino Sonniagsevangelium - Orga 1-12,40 Programma alloalesino -Sonntagsevangellium - Orgel-musik - Sendung lür die Land-wirte - Der Sender auf dem Dortplatz - Nachrichten zu M-t-lag - Programworschau - Lot-loziehungen - Spoil am Sonn-Doripiatz - Hackment - 1ag - Programmvorschau - 1oziehungen - Spoit am S 1ag (Boizano 2 - Boizano Bressanone 2 - Brunico 2 - 1anza 11 - Merano 2).

tanza II - merano 2). 12,40 Trasmissiona par gli agri-ceitori in lingua Italiana - Can-Il della montagna (Bolzano 2 Bolzano II - Bressanone 2 -Brunico 2 - Maranza II - Mers-no 2 - Trento 2 - Paganella II).

Programma attoatesino lingua ledesca - Nachrichte am abend - Sportnachrichten Max Bernardi: « Troff am abend - Sportnachtichten - Max Bernardi: «Treff- as » - Horspiel; Spleifellung: Karl Margraf - Aus dem 2. Landessingen der Mädchengruppen der Kalholischen Jugend 3m 17, Juni 1956 im Bözner Konservatorium; es singen die Gruppen: Auei, Deutschnolen und Naturns 180tzen 2 - Rolizen U. Bres. iBotzano 2 - Bolzano II - Bres-sanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Me:ano 2)

25,50 Giornate radio în tingua te dasca (Bolzano 2 - Bolzano - Bressanone 2 - Brunico 2 Maranza II - Merano 2),

#### VENEZIA GIULIA E FRIULI

7,36-7,43 Giornale triastino ...
itzie della regione . Locano ...
Bollettino meteorologico ...
Ilziario sportivo (Trieste ...
Trieste i - Gorizia 2 - Udine

9 Servizio religioso evangelico (Trieste 1).

9,15 Antonio Vivaldi (rev. Ma-derna). Concerto in sol maggio-re per due mandolini, archi e clavicembalo (Trieste 1)

9,25 Omaggio all'Italia -stra di Frank Chackslield

10-11,13 Santa Messa dalla Cal-ledrala di San Giusto (Trie-

12,46-13 Gazzatlino giuliano - No-lizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per II Friu-II - Bollettino meteorologico (Treste 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

15,50 L'ora della Vanezia Giulia 5,50 L'ora della Vanezia Giulia
- Trasmissione musicate e giornalistica dedicaia agli italiani
giuliana. 13,50 Mualca tengare.
Cambi: Sempre più solo, Aliven:
Rapsodia svedese, Tecla. Polica
brillante : 14 Coinale radio
- Veniquautir for di vita politica
italiana. Notiziario giuliano. mondo del prolughi - 14,30 Campane e campanelle », lan-ssie istriane, a cura di Mario lasie istriane, a cura d! Castellacci (Venezia 3).

14,38-15 Rondinelle montanine, documentari dalle colonie estive di Fusine e Pesaris (Trieste 1)

20-20,15 Le voce di Trieste - No-tizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorolo-gico (Trieste 1 - Trieste 1).

21,05 Due attl unicl: Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana « Le ve-rità », di Italo Svevo - Silvio Arcetri (Fernando Farese) diotelevisione Italiana \* Le vetila \*, di Italo Svevo \* Sivio
Arceli (Fernando Italia \* Sivio
Micheliuzzi) Alfonso Bertet
(Pietro Privitera) - Emilla, sus
moglie (Liana Durbi) Lulgi,
servitore (Giorgio Valletta) - Sellavitie \* di Luigi Piandello
vilera) - Il notalo Denora (Gianni Solaro) - l'avocato Contento (Giorgio Valletta) - la signoa Contento (Amalia Micheluzzi)
Lo scrivano dello studio 'Engino (Giampiero Biason) - un
cilente (Ermanno Di Chiara) una cilente (Cristina Sanglorgi)
- Allestimento di Giutio Rolli
(Trieste 1).

22,35 Meiodie per le sere (Trie-sta 1)

23,03-23,15 Trio RPM (Trieste 1).

## In tingue stovene (Trieste A)

8 Musica del mattino, celenderio - 8,15 Segnala orario, notiziario, bollettino meteorologico - 9 Trasmissione per gli agricoltori.

10 Sante Messe delle Cettedrete di Sen Giusto - 11,30 Ora catto-lica - 12 Teatro dei ragazzi.

13,15 3egnala orerlo, netiziario, 3,15 Segnala orerio, netitiario, bollettino meteorologico. 13,30 Musica richiesta - 14,15 Segnala orario, nollizario - 15 Fantasia oppretilatica - 15,30 Vari complessi rilimito - 17 Coro misto da San Dorigo - 18 Chopin: Concerto n 1 per piano e orchestra - 19,15 Storia della navigazione - 19,30 Melodie gradile.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale diario, notiziario, bollet-lino meteorologico - 20,30 Bel-lini = Norma -, opera in due atti - 23,15 Segnale oratio, notiziario, bolle ino meteorolo gico - 23.30-24 Ballo notturno

#### RADIO VATICANA

Tutti quomi: 14,38 Notitario (m. 48,47; 51,10; 196; 584). 21 5. Ro-sarlo (m. 16; 584). 21 5. Ro-sarlo (m. 16; 584). 21,3 Notitarie - Rubrica - Musica (m. 48,47; 10; 194; 384). Domenca 9 5. Massa talina in collegamento co 31,10; 25,47; 196), Venerdi; smissione per gil iniermi 40,47; 41,21; 31,10; 196).

#### ESTERE

## ALGERIA

AtGER1 (Kc/s. 980 - m. 506.1)

#### ANDOPPA

Slamo nella impossibilità di pubblicara i progremmi di Re-dio Andorra poiché non ci sono pervanuti tempestive mante.

#### BELGIO PROGRAMMA FRANCESE (Kc/s. 620 - m. 403,7)

(Kc/s. 470 - m. 483,7)

IM Musca da ballo 1,30 Un liore
sul cappello 19,30 Notiziario
20 Programma in Ire tempi presentato da Radio Losanna; 1)

L'ata de i empi. Coro e compiesso sirumentale di Radio tosanna 2) - Il peso del silenzio «, documentario di Louis-Albert Zonden 3) Tre canzoni
21,30 Claude Al x e Robert Lamouren. 22 Notiziario 22 13 21,30 Claude Al x e Robert La-moureux 22 Notiziario 22,13 Orchestra A Boehme 22,55 No-Ilziario 23 Orchestra Vic Bae-yens 25,53:24 Notiziario

#### PROGRAMMA FIAMMINGO

(Kc/s. 926 - m. 524) (Kc/s. 726 - m. 524)

Musica loticoristica jugoslava

17 Notiziario 17,30 Parata d.
virtuosi 20,50 Festival di Salisburgo Musiche di Mozerte di
R. Siresuss. 22 Notiziario 22,30
Melodio 22,35 Notiziario 23,05
24 Musica da ballo

### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

(Marsellie I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 865 - m. 347,6; Bor-deaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Grup-po sincronizzalo Kc/s. 1349 -m. 222,4)

m. 222,4)

8 Concerto diretto da Manuel
Rosenthal Solista: mezzosoprano Marguerite Pitteau PurcetiH. Scherchen; ta regina delte fate; Emmanuel Bondevitte; e Gaultier Garguille e, poema sinlonico; Revel-M. Rosenthei: «Histoires Naturelles», per metzosoprano e orchestra; texto tajthe: Sintonia n 4 18,30 In-terpretazioni di Afessandro Brai. lowsky. Chopin; a) Nollurno n, 8 in re bemolle magglore op 27 n, 2; b) Vatzer n 8 in la ben, 2; b) Valzer n 8 in la be-molle op 64 n, 3, 19,40 Cha-brier: Joyeuse marche. 19,45 Notizlario. 20 Schumann: Fanta-siesiüke per clarinetto e pla-noforte op. 73 (fremmenti), in-terpretail da Jacques Lancelot e Annie d'Arco. 20,85 Concerto e Annie d'Arco, 20,65 Concerto di musica leggara diretto da Armand Bernard, con la parte-cipazione della cantanta Lu-cienne Jourliar 20,55 % II dia-rio di Candido %, immaginato e scritto da Robin tivio. 21,55 Fealival di musica da camera di Mentone Concerto del Ouer-tato, vicale di Suttonal dia letto vocale di Stuttgari da Marcel Couraud Brehms: tie-der e Valzer, 22,45 Dischi, 23,44-23,59 Noliziario.

## · RADIO · domenica 19 agosto



Sono innocente, mi creda. Il colpo è partito da solo, mentre ripultyo l'arma...

#### PROGRAMMA PARIGINO

(tyon I Kc/s. 602 - m. 498,5; Li-moges I Kc/s. 791 - m. 379,5; You-louse I Kc/s. 794 - m. 379,5; You-Isi II - Marseille II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Litte I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 -m. 213,8)

m. 215,8)

18,10 Vacanze mersigliesi, 18,30

18 to voce dell'America ». Musica per la Radio 17,15 Raiph Martiera, 16 sou gromba e la sou control de la complesso con con control de la complesso con con de la complesso con con de la complesso con con control de la control con control de la control control control control control control control de la control control de la control de la

#### DADIGILINTED (Nice i Kc/s. 1334 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

Allouis Kc/s. 144 - m. 127,3)
18,05 Appuntemento con John William
18,30 Grandi successi di
dischi di varietà 19,15 Notiziario. 19,45 Echi di Hollywood
20 - A destinazzione di. - a
cutra di Paul Aliprandi e Roger Desbois, con Fanny Mauve
e Louis Falavigna 20,20 Mercel
Pooti: Querture loveuse 20.30 Poot: Ouverture joyeuse 20,30
Festival di Salisourgo. Concer-lo dell'Oschestra di Vienna di-retta da Dimitri Milropoulos Sofista pianista Robert Casarella da Dimitri Miltropoulos Sofista pianista Robert Casa-desus Mozart: a) Ouverture di + Tillo », K v 512; b) Concerto per pianolorie in do minore, K v 491; R. Siriouse: Sinfonia Alpina, op 64 22,45 Dischi, 23,25 Notiziario 25,50 Musica da ballo 24 Notiziario

#### MONTECÁRLO

/s. 1466 · m. 205; Kc/s. 6035 · 49,71; Kc/s. 7349 · m. 40,82) m. 49,71; Kc/s. 7549 m. 40,82)
14,47 Rassegna d'attualità 18,84
Orchestra Russ Morgan. 19 Noliziario 19,12 Alle vosite maschere 19,58 Piace d'estate.
19,45 Bourni e Jacques Gralio.
19,45 Bourni e Jacques Gralio.
19,45 Notiziario. 20
Successi gerantii di lunga duraia 20,15 Sagratii d'amore
20,30 Le 36 chiavi 20,45 Storia.
21,03 Un gioino avrò ventano.
21,03 Un gioino avrò ventano.
21,00 Contidente 22,20 II viale
delle melodie 22,45-23,30 Musica GERMANIA

#### GERMANIA AMBURGO

(Kc/s, 971 - m. 809) 19 Notiziario-Sport, 19,30 Foro po-9 Nulzario-Sport. 19,36 Foo Delitico 20 « Le rappresantazione di l'acques O'tenboch, diretta da Wilhelm Stephan 21,45 Nolizario-Sport 22,18 Musica da ballo 22,45 Radio-Cebarel. 25,15 Melodie vorie. 24 Ultra nolizare. 0,05 Concerto diretto da Wilhelm Schichter (solista oboista Heinz Nordbruch): Neydm. 29 abranden dell'ope Concerto in do maggiore per obce e orchestra, c) « Sinfonta d'adid », in le diesis minore. FRANCOFORTE

## (Kc/a, 593 · m. 503,8; Kc/s. 6190 · m. 48,49)

19,20 Notizie sportive. 19,30 Cro-naca detl'Assia-Notiziario. 19,50 to spirito del tempo. 20 Con-certo di musiche di Richard

Strauss diretto da Otto Matze-rath e da Paul Schmitz (solisti Heinrich Schlusnus, bartono, e Sebastian Peschko, pianoforte): Sebasilari Peschko, pianoforie): Strauss: a) Suite di danze su pezzi per pianoforte di Cou-perin, b) Due lieder, c) Don Giovanni, poema sinfonico. 21 « B più B », musica leggera (pianoforte, sassofono e corno inglese) 22 Notiziario-Sport 22.30 Musica da ballo

#### MUEHLACKER (Kc/s. 575 · m. 522)

(Kc/s. 573 - m. 522)

9 Belle voct: Rita Streich ;so-prano) e Dietrich Fischer-Dies-käu (baritono). Arie d'opere 19,30 Notiziario-Sport 19,45 Da stebilire 20 « incontri ». Emil Preelorius parla di persone da full conosciuse 20 No Pal Festi iul conosciute. 20,30 Dai Festi-val di Salisburgo Orchestra diretta da Dimitri Mitropoulos diretta da Dimitri Mitropoulos (sollista: planisla Robert Casa desus). W. A. Mozart: a) Ou-verture dell'opera «Tito», K. 621, b) Concerto in do minore per planoforte a orchestra, KV 491, Richard Strauss: «Sin-491, Richard Strauss: «Sintonia delle Alpi», op 64 Nel-l'Intervallo: «Mozarl - l'Euro-peo», conversazione di H. H. Stuckenschmidt. 22,20 Notizia-Stuckenschmidt 22,20 Notiz rlo-Sport. 23 Musica da bal 24 Ultime notizie

#### TRASMETTITORE DEL PENO

(Kc/s. 1016 · m. 295)

17,05 Eco sportiva 17,25 Melodie popolori (ra il Reno e il Neckar, 17,40 Noltrarro - Rassegna settimanale di politica melodie popolori (rassegna settimanale di politica melodie)
Bayraulti I Meestri centori di Norimberge, opera di Richard Wagner, diretta da André Cluyens (1° e 2° atto) 2,20 Nolti-ziario, 22,40 Così lo vede l'Occidente 22,55 Noltire sportive 23,15 Mille canzoni di successo e mille salutti, con Horst Unse 24 Ultime nolitice 0,10 Musica e danzo (Kc/s. 1016 - m. 295) e danze

#### INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 697 - m. 434; Scotland Kc/s. 490 - m. 370; Weles
Kc/s. 481 - m. 549; London Kc/s. 1052 - m. 382; London Kc/s. 181 - m. 549; London Kc/s. 182 - m. 382; London Kc/s. 181 - m. 38

### PROGRAMMA LEGGERO (Drolfwich Kc/s. 200 - m. 1500; Slazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

m. 247,1)

8 = Amici a Corie -, di Henry
Cecil. Adsitamento radiolomico
a cura dell'autore. 17 Notiziario. 19,30 Stephen Manton e
I'orchestra Charles Shadwell.
20,30 Canti sacri. 21 Parata di
selle 22 Notiziario. 22,15 Preghiere. 22,30 Dischi presentati
da Neal Arden 23,15 Organista
Sandy Macpherson. 23,55:24 NoItiziario.

#### ONDE CORTE

ONDE CORTE

Invillo all'Opera 4,30 venit domande, 9,15 III chitarrisia Cyr.
Grant e il fisarmonicista Tolletsen, 8,30 » Pigmalione », di G
B Shaw, 10,45 Canzoni interpreiale de Eula Parker, John HauAshton, 12,50 Rivista musicale
15 Vanessa Lee, Edmund Hockridge e l'orchestra Frank Cordelli 1,15 Reziensilenir Concerto per p-anolorie a orchestra
delli 1,15 Reziensilenir Concerto per p-anolorie a orchestra
sta: Franz Reziensileni 10,15
× III Calle Finkel », rivista 17,45
Jane Forersil, Biyan Johnson e
Forchestra Eric Jupp 19,15
Complesso « The Chameleons »,
o etto de modestricio
menzo di Tinornion Wilder Adaltamento radiolonico di Wiltrid
Grantham 21,15 Rassepna musicale 21,50 Canti sacci 22,13
Orchestra Billy Ternetti 22,65
Corioristica jugoslava 35,13 « A
Life of Blusso di Godfrey Harrison

#### LUSSEMBURGO

(Olurna Kc/s. 255 - m. 1288 -Serale Kc/s. 1439 - m. 208,5)

18,18 Racconii de'la Sirena 18,33 Torneo dei varielà radiofonici 19,13 Notiziario 19,56 L'avete ri conosciujo? 19,45 Le 36 chiavi 20 Che feticità con André Cla vesu. 20,15 Segreti d'amore, vesu. 20,15 Segreti d'amore, con Jean-Claude Passal 20,30 Jean Nohain 20,45 Salvate mobilit 21,02 Imputato aizsievit e il caso Jean Faronte, a cura di Jacques tafond e 8 Véron. 22 Musica da balto

#### NORVEGIA PROGRAMMA NAZIONALE (Kc s 2167 - m. 13,85)

8,50 Canzoni folcloristiche n-gresi interpretale da Kathteen Ferrier 19 Notiz ario 19,35 Con-certo di etto da Ovin Fjeldstad Solista soprano Lillemari Ostvig 20,45 t'ora della tamiglia 21,13 Musica leggera eseguita da: pianis'a Kolbjörn Mydland 22,10 Notiziarlo 22,40-23,15 Dischi,

#### SVIZZERA SEROMUENSTER

(KC/s, 329 - m. 567,1) 19 Lo sport della domenica 19,30 Notiziario 19,45 Concerto va-riato diretto da Hans Haug 20,30 « Prima che II matrimon o venga concluso «, al egro bre-viario in versi e in prosa 21.45 di un viaggio di rioza... fotiziario 22,20-25,15 Or-Notiziacio rella da Walter Kägi **Haydn** a) Notturno in do maggiore, b Concerlo in re maggiore flauto, c) Divertimento In maggiore

#### MONTECENER

(Kc/s, 557 - m, 568,6)

7,15 Notiziario 7,20-7,45 Almanac co sonoro 9,45 Formazioni po potari 10,13 Ricordi d'inver

polari 10,15 Ricordi d'inver-no. 10,50 Neendel: Musica sul-l'acqua, concerto per orchestra n 25, diretto da Fritz Lehmann. 11,13 Arie da concerto 11,20 Bech: Canista n 54 in mi be-molle maggiore 12 Wagner: tidillo di Sigfrido, Schubert: Callino di Sigfrido, Schubert: 12,150 Notiziario 12,40 Musica varia 15,15 Lorandi del cinema n 3 e musica da balletto n 2 12,50 Notiziarro 12,40 Musica varia 15,15 i grandi del cinema « Gary Cooper, fanciullo del West e Adolphe Menlou, o delle reincarnazioni 15,45 i sei in ritmo 14 il microlono risponde 14,50 Formazioni porisponde 14,50 Formazioni po-polazi 14,55 Festivsi della can-zone Italiana organizzato dalle RSI e dall'Unione Ticinese e Radio Berna II 15 marzo 1956 17,05 La domenica popolare « Fiamal d'uroch», di Leo Roc-chi 18,05 Weller teng: 3) In Jermezzo su una canzone po-polare ticinese, b) Legenda del Ticino, 19,15 Notiziani 19,20 Rimi dell'America Ialina 19,45 Giornale sonorò della do-manta: 3013 Sepubach Duesto 19,45 Giornale sonorò della do-menica. 20,15 Schubert: Duetto op 162 per violino e piano-torte, interpretato da Franco Guill e Enrica Cavallo 20,45 - In città è un'altra cosa », commedia britlante in tre atti di Emilio Căglieri 22,10 Melo-de a ritmi. 22,50 Notiziario. 22,45:23 Fentasia amoisso.

#### SOTTENS

(Kc/s. 744 - m. 393)

10,25 Neendel; La pace, frammen-to dalla Musica per I luochi artificiali reali, 18,45 Gluck-Molit: Sulle de balletto n. 7. 19,15 Noliziario 19,25 « Marsi-gila », documentario di Jean

#### Festival internazionale del film pubblicitario

Ii III Festivol Internazionale del Film Pubblicitario — Il cui scopo è di informare il mondo pubblicitario della qualità raggiunto e delle più recenti tecniche di questo moderno strumento pubblici-tario — si terrà a Cannes tario — si terrà a Cannes dal I4 ai 19 settembre di quest'anno.

quest'anno, Questo III Festival, organiz-zato come sempre dall'ISAS (International Screen Adver-tising Services) può essere giustamente denominato « la vetrina del mondo». L'anno scorso 380 delegati di 17 Pae-ti arano presenti. si erano presenti.

si erano preseuli.

Quest'anno il redino cosmopolita atimenterà fino a circa 500 delegati il cui interesse è di promuovere tevendite nelle varie nazioni
del mondo per nezzu di
scherni cinematografici e televisivi.

scherm thematogrant e te-levisivi.

i films pubblicitari da essi prodotti sono di tutti i tipi: illms dai vero, oggetti ani-nati, disegni animati, pupaz-zi, ecc., e rappresenteranno aviluppi tecnici ed artistici. L'interesse per il Festival Internezionale del Film Pub-blicitario è eunientalo tai-menle che quest'annu — oi-tre alla maggiore parteci-pazione del Canada e degli Stati Uniti — si prevede an-che la presenza di delegati del Paesi dell'Europa Orien-tale.

taie.
Attraverso io collaborazione della Televisione di Monte-carlo, i films seranno trasmessi da quella stazione su un circulio aperto e ricevuti do televisori mstellati nel Palazzo dei Festivals e in ottri iuoghi incre-sati alle attività dei Festival.

il Festival cumprendera va-Il Festival cumprenderà varle categorte di films. Fre queste, i filmade di films. Fre queste, i filmade di films. Fre queste, i filmade di film

altre tecniche similario e altre tecniche similario. Saramo assegnati il primo e il secondo premio per ogni categoria di filims e il Grand Prix ISAS — che è l'Oscar del film pubbliciario — per il migliore film presentato. Il migliore film presentato. Il migliore film presentato di di Cannes offia minimo premio speciale, i a Palme d'Oro, da assegnare al Produttore che evrà ottenutu il più alto punteggio medio su un tutale di elimeno sel films iscritti.

I premi saranno altribuliti de

i premi saranno eltribulti de i premi saranno attribuiti di una Giuria Internazionale, cul membri italiani serenno il conte Metello Rossi di Montelera ed il comm. Me rio Beliavista.

Per le lerge partecipezione internezionale previsia, il Fe-stival offrirà a tutti coloro che si occupano di pubbli-cità, una eccellente presen-tazione delle migliori produ-zioni di tutto il mondo.

Ulteriorl information! sui Fe stival si potranoo avere dal Segreteriato ISAS, 17, Berke-iey Street, London W 1, oppu-re in Italia presso ia SIPRA, via Pomha, 20 - Torino.

Pierrie Goretta 19,35 La coppa del successi 20,40 · Si sente del rumore o novella di losa del successi 20,40 · Si sente del rumore o novella di losa controla di losa della controla di losa di los Pierte Goretta 19.55 La conna Jacques Perrel Adaltamento di Jean Francis 3 Calu'il Carmi-na, di Ceri Orti, per soprano tenore e coro misio Coro del-I'IN R diretto da René Mazy. 22 Henri Sauquet a colloquio con Stephane Audel, Hiustrazio-la musicali. Un frammonto de musicali: Un frammento da ni musicali: Un frammento da \*tes Forains » e un tempo dal Trio per oboe, clarinetto e la-gotto 22,30 Noliziario 22,35 Omaggio a Federico Garcia torca 22,35-23,15 Dischi.

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Previsioni del tempo per i pescatori Lezione di lingua spagnola, a cu-ra di L. Biancolini
  - Segnale orario Glornale radio -Previsioni del tempo Tacculno del buonglorno Domenica sport Musiche del mattino

Chl l'ha inventato (7.55)

Segnale orario - Giornale radio -8-9 Previsioni dei tempo - Boliettino meteorologico

Crescendo (8.15 circa) (Palmolive - Colgate)

- Tanti fatti Settimanale di atlualità della Radio per le Scuole, a cura di A. Tatti · Edizione delle vacanze
- 11.30 Musica sinfonica Corelli: Sarabanda e badmerie, dal-la sulle per archi; Reethoven; Con-certo n. 4 in sol magiore, op. 58, per planoforte e orchestra; a) Al-legro moderato, b) Andante con moto, c) Rondo (Vivace - Presto) 12.10 Orchestra diretta da Guido Cer-
  - Cantano Rino Salviati, Clara Jaione, Luciano Benevenc, Nuccia Bonglovanni c Oscar Carboni Bongiovanni c Oscar Carboni Samuels: Fiesta; Filibello-P'Anxi: Canzone volo; Chiarlello-Gelmini: Gennarino 'o brasslero; Pinchi-Rota-Rossi: La ragazza di fronte a casa mio; Mensitteri: Malimconia; Martelli-Nerl-Gigante: Per le vie dl Rotelli-Nerl-Gigante; Per le vie di Ro-ma; Grasso: Cnore del mio cuore; Testoni-Wolmer; In relocipede; Te-stoni-Olivieri: Viccio nascosto; Be-til: Luna nuova porta fortuna; Del-tour-Candrix: Fiddles and bows; Borgna-Casamassima; Mi piaci
- 12,50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Glornale radio -Media delle valute Previsioni del 1empo 13 Carillon (Manettl e Roberts)
- 13,20 Album musicale Franck Purcel e la sua orchestra Negli intervalil comunicati commer-

Miti e leggende (13,55)

(G. B. Pezziol) Glornale radio

- 14.15-14.30 Punto contro punto, cro-nache musicali di Giorgio Vigolo Cronache d'arte da Firenze, di
- Renzo Federici 16.25 Previsioni del tempo per i pe-
- 16.30 Le oplnioni degli altri
- 16.45 Alfredo Jandoli e ll suo com-
- plesso Curiosità musicali
- 17,30 La voce di Londra
- 18 Rassegna dei Glovani Concertisti Pianista Maria Pinto Selxas: Toccata in re minore e n nuetto; Schumann: Carnaval op.
- 18.30 Università internazionale Guglieimo Marconi

Gluseppe Albertl: Dieta parca, longevità, obesità

18.45 Voci ai traguardo Rocro Birindelli, Franca Frati, Rosanna Pirrongelli, Miranda Martino, Fernanda Furlani e Sandra Tramaglini con le orchestre dirette da Bruno Canfora, Federico Bergamini e Pippo Barzizza

Bergamini e Pippo Barzizza
Deani-Ross-Cowen; Sporriero del
mare; Pinchi-Valladi; Non mi scriol
più; Pisano-Reodine: "A tuna criol
più; Pisano-Reodine: "A tuna criol
ni; Pisano-Reodine: "A tuna criol
ni; Pisano-Reodine: "A tuna
ce; Lecorde-Brunj; Mon homme;
Ranleri-Ortolani; Canaglia; BerettaSpotti: La maia terra; Deani-Minucci;
Domani; Larici-Margle: Vatzer biu

19,15 Congiunture e prospettive econo-miche, di Ferdinando di Fenizio

#### 19.30 L'APPRODO

L'APPROJO
Settimanale di letterature ed arte
Direttore G. B. Angioletti
Uomini e cultura nel Mezzogiorno;
IV. Scatti archeologici e musei in
Calabria e in Sculia, inchiesta di G.
Ungaretti e L. Picciont

Orchestra diretta da Pippo Barzizza Negli intervalli comunicati commer-ciall

Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)

- 20,30 Segnale orario Glornale radio . Radiosport
- 21 Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura

#### CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da ARTURO BASILE

con la partecipazione del soprano Luisa Malagrida e del tenore Gino

Rossint: L'assedio di Corinto, sin-fonia; Massenet: Werther: « lo non sone; massenet; werther; «lo non so se son desto»; Wagner; Tan-nhäuser; «Vergin santa, deh mi ascolta»; Bizet: I pescatori di perle; «Ml par d'udire ancor»; Verdl; te: « Il pat d'une anter »; veru; Il trovatore: « Tacea la notte placida »; Catalani: La Wally: preludio dei 3° atto; Thomas: Mignon; « Ah non credevi tu »; Respighi: La «An non credevi tu»; Respigni; La fammo; e No, Monsica Iascia »; Mas-senet: Manon: Sogno; Verdi; Aida: «Ritorna vincitor»; Auber: Fro' Diavoto, sinfonia Orchestra del Maggio Musicale Florentino

22,15 Mandolinista Giuseppe Anedda

- 22,30 Inni nella storia a cura di Dario D'Alò Ultima trasmissione: Italia
- 22,45 IV Festival della canzone napoletana

Complesso Plenilunio diretto da Mario Migliardi mario Migliardi
Caniano Claudio Villa, Nunzio
Gallo, Aurelio Fierro, Mara Del
Rio e Tonina Torrielli
Marolta-Rosselti- Passione amara;
Da Vinci-Pogglai: Luna nnammi,
Da Vinci-Pogglai: Pogglai
Pogglai: Pogglai
Poggl

- 23, 15 Giornale radio Musica da ballo
- Segnale orario . Ultime notizie

## SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA Effemeridi - Notizie del mattino Buonglorno a Gardone
- 9,30 Franco Russo e Il suo complesso (Terme di San Pellegrino)
- SPETTACOLO DEL MATTINO Presenta Lauretta Maslero (Omo)



Laurelta Masiero presenia quesia settimana lo Spetiacolo del matti-no, Ballerina di fila, soubrette, at-trice di cinema e teatro; ecco le trice di cinema e teatro; ecco le tappe percorse da Laurella Masiero, il suo debutto avvenne nel 1946 in Amore biondo, la rivisia che segnò anche per Walter Chiari, suo partner, il battesimo dal teatro. Pu coo Macario, con Tognazzi e con Dapporto. Poi il teatro di prose l'attroi ha reclitato con Gianni Cava-liari nella comporto di presenti cava litari nella comporto di resistate. uro: na recitato coa Cianni Cava-lleri, nella compagnia dialettate veneta e con Calindri. Alla Radio e alla Televisione ha interpretato diverse commedie e preso parte a spetiacoli di rivista e di varietà

- Una chitarra e un planoforte Flash: Istantanee sonore
- 13,30 Segnale orario Giornale radio

#### MERIDIANA

#### (Palmolive - Colgate

« Ascoltate questa sera... »

## TERZO PROGRAMMA

- 19 Gabriel Pierné
  - Divertimento su tema pastorale,
    - Or. 43 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Jean Fournet Cydalise et le chèvre pied, prima suite dal balletto
  - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pierre Dervaux
- 19.30 La Rassegna
  - Cinema, a cura di Pletro Blanchi Robert Aldrich, Luis Buñuel, Au-drey Hepburn - Notiziarlo, di Alfre-do Barberis
- Concerto di ogni sera F. J. Haydn: Sinfonia n. 60 in do maggiore (Il distratto) Adagio, Aliegro mollo - Andante con molo - Minuetto - Finale (Presto, Adagio, Presto) Direttore Viltorio Gul C. Saint-Saëns: Pezzo da concerto,
  - op. 154, per arpa e orchestra Solista Nicanor Zabaieta Direttore Franz André O. Respighl: Trittico botticelliano

- La primavera L'adorazione del Ma-gi La nascita di Venere Direttore Franco Caracciolo Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- Il Giornale dei Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 | Mussulmani in Sicilia a cura di Vincenzo Cavallaro Ultima trasmissione
- 22.05 Il Quartetto d'archi nel Novecento a cura di Riccardo Malipiero
  - Anton von Webero Cinque momenti per quartetto d'orchi
  - Impeluosameote agitata Molta len-to Molto agitato Molto lento -In tenera commozione Esecuzione del Quartetto « Pro Arte »
  - igor Strawinsky Tre pezzi per quartetto d'archi Esecuzione del Quartetto «New Music»
- 22,40 La clinica dell'infortunio Documentario di Roberto Costa

#### STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare Italiana 13,20 Antologia - Da « Tristano » di Beroldo: « Come Tristano e Isolla Iurono sorpresi dal re Marco »

13,30-14,15 Musiche di L. van Beethoven (Replica del «Concerto di ogni sera » di domenica 19 agosto)

- 13.45 Il contagocce: Avventure di viag-gio, con Pletro De Vico e Giulio Marchetti (Simmenthal)
- 13.50 LA FIERA DELLE OCCASIONI Negli intervall comunicati commer-
- 14.30 Il discobolo

Attualità musicall, a cura di Vittorio Zivelli

- Segnale orario Glornale radio -Previsioni del tempo - Boliettino meteorologico
- 15.15 Motivi da «Anteprima»

con le orchestre dirette da Glan Stellari, Bruno Canfora, Pippo Barzizza e Angelini

partizza e Angelini Cantano Ugo Molinari, Jula De Palma, Paolo Sardisco, Gianni Ra-vera, Elsa Peirone, Roero Birin-delli, Rosanna Pirrongelli, Gino Latilla, Fiorella Bini, Carla Boni e Claudio Terni

e Claudio Terni
Bertini Mariotti: Panchima vuota;
Amurri-Luttazzi: Mia vecchia Broadway; Natoli: Carissimo sole; Rastelli-Fragna: Improvoiso; Bracchivelri: Ho comosciwta un angelo;
E. A Mario: Ddoje parole; GarinetGiovannini-Kramer: Vecchio giro di
Fromcia; Rivi-Bonavolontà: Neito
coppa di apumante; Cherubini-Di
Lazzaro: Paccia di santardia; Nerinotte:

#### POMERIGGIO IN CASA

#### 16 TERZA PAGINA

TERZA PAGINA

Il lunorio della poesio, a cura di
Piero Polito: "Arrigo Boito".
Concerto in miniaturo: Collegium Musicum Italicum «I Virtuosi di Roma» diretto da Renato Fasano: Rossini (rev. L. Liviabella): Prima sonota in sol
maggiore, per due violini, violoncello e contrabasso: a) Moderato, b) Andantino, c) Allegra
Toponomastico, a cura di Mario
Marti - Pagine di jozz, di Blamonte e Micocol.

17 - IL GIRASOLE

Rassegna estiva di varietà

- Glornale radio
- Scarpette rosse
  - Prokofief: Chout il buffone
- 18,30 Armandino e il suo complesso
- 18,45 La porta d'oro

#### INTERMEZZO

19,30 Orchestra diretta da Bruno

Negli intervalli comunicati commer-Scriveteci, vl risponderanno (Chlorodont)

- 20 ---Segnale orario - Radiosera
- 20.30 Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura

Canzoni in due con Flo Sandon's e Natalino Otto (Franck)

### SPETTACOLO DELLA SERA

Palcoscenico del Secondo Pro-21 aramma

LA TUA GIOVINEZZA Commedia in tre atti di Denys Amiel

Versione italiana di Carlo Lari Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana della Radioteieri Nella I Isabella Chancerei, aua figlia Renata Nella Bonora

ita Negri Maurizio Chancerel Fernando Farese Raul Merignac Anna Maria Wanda Pasquinii Ivonne Guitana Corbellini Regia di Umberto Benedetto (vedi articolo Illustrativo a pag. 4)

Al termine: Ultime notizie 22,45 David Mackersie all'organo Ham-

mond 23-23.30 Siperietto La voce di Norma Bruni

Dalle ore 23,35 aile ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musiceli e notiziari trasmessi dalla Stazione di Rome 2 su kc/845 pari a metri 355 13.35-0,36: Orchestre dirette da Stellari, Gimelli a Gualdi - 6,34-1,30: Musica da ballo - 1,44-2; Canzoni - 2,46-2,32: Musica sinfonica - 2,34-2; Parata d'orchestre - 3,84-3,36-3, Musica legrar - 3,34-4; Musica operiblica - 4,04-4-40: Canzoni - nagotelane - 4,34-5; Musica da camera - 3,46-5,30: Musica speriblica - 4,04-4-40: Canzoni - Na.; Tra un programma e l'aitre brevi notitale.



## **TELEVISIONE**

### lunedì 20 agosto

#### 18 - La TV dei ragazzi

a) Gente della Cina Documentario dell'Enciclopedia Britannica

b) Wild Bill Hickok

L'ultimo scontro
Telefilm - Regla di
Frank Mc Donald
Produzione: W. F. Broldy
Interpreti: Guy Madison, Andy Devine, Tris
Coffin

c) In cash di Ollio

con Stanilo e Ollio
21 — Telegiornale e Telesport
21.30 Tre passi a nord - Film
Regia di William Lee Wil-

Produz.: Continentalcine Interpretl: Aldo Fabrizi. Lea Padovani, Lloyd Brid

22,55 Enciciopedia di « Lascia o raddoppia »

23.25 Replica Telesport e Teles glornate



Un documentario sulta Cina è teletrasmesso alle 18 per «La TV per 1 ragazzi». Nella foto: Il battello in marmo costruito nel 1860 e conservato nel parco del palazzo reale a Pechino. E' Ira le curiosità più inedite del popolo cinese

Un film del fratello di Billy Wilder

## TRE PASSI A NORD

l'regista oggi cinquantaduenne W. Lee Wilder, il cui nome si legge sul frontespizio di Tre passi a Nord, è viennese come il celebre fratello Billy, autore di Giorni perduti e Viale del tramonto. Dei due, Billy è il più giovane, ed anche cinematograficamente il più Iamoso: con questo però non si aflerma che il consanguineo più anziano abbia, nel campo dello schermo, una posizione trascurabile. W. Lee Wilder è soprattutto un produttore: tuttavia le poche volte in cui ha preferito alla scrivania del suo ufficio la scomoda poltrona del regista, ha composto film di qualità non trascurabile, come Once a thief, Three Steps North, Phantom for space, Show Creature, ecc.

Creature, ecc.
Three Steps North, in Italia Tre
passi a Nord, è il film che ha suggerito lo spunto per la presente
noticina. Esso tratta un argomento di non spento interesse, che si riferisse prima al periodo rovente
dell'avanzata delle truppe americane nella penisola, e poi ai giorni avventurosi ed intensi che seguirono, nei quali l'euforia della
liberazione si alternava di continuo alle tristezze di una disperata
realtà

W. Lee Wilder, cui non sfuggirono gli insegnamenti scaturiti dalla proficua lezione del nostro migliore neorealismo, ha ricreato in questo film (girato a Cinecittà e in svariati luoghi del Mezzogiorno) la tipica atmosfera di quei mesi di guerra e d'armistizio, Sulla traccia d'un soggetto di Robert Harari e Lester Fuller, egli ha inscenato la storia di Frank, questo giovane soldato della V Armata americana che, non avendo disdegnato di trarre qualche notevole profitto dal commercio praticato alla borsa nera, si trova all'ora del suo trasferimento in altro settore operativo in possesso di un notevole gruzzolo che sarebbe sconsigliabile, per varie e tutte ovvie ragioni, portare seco nella nuova destinazione, Meglio nascondere il malloppo, dunque, e tornare poi, a paece conclusa e in abiti civill, a riprenderlo con tutta tranquillità, senza più destare le bramose invide dei commilitori e i sospetti

dei graduati. Munitosi perciò di una robusta cassetta, Frank vi cela il suo « tesoro », poi la sotterra in una ben individuata località del retroterra amalfitano. I mesi passano, l'occupazione finisce, e i gio vani yankees se poi tornano in Italia lo fanno come turisti. Fra costoro a un certo momento c'è Frank, accompagnato da un amico, al quale però tosto accade di ri-metterci la pelle in una rissa. Frank è sospettato dell'omicidio e tenuto d'occhio di continuo dalla polizia. Male adattandosi a siffatta sorveglianza, il giovanotto con uno strattagemma riesce a far perdere le proprie tracce e a raggiungere la località ove a suo tempo aveva sepolto il suo illecito profitto di guerra. Qui però un'amara delu-sione l'attende: la cassetta è sparita. Il guardiano d'un vicino camposanto aveva scoperto il segreto rifugio di quel danaro: e, un anno dopo il sorprendente ritrovamen-

to, constatato che nessuno veniva a reclamare la somma l'aveva utilizzata, valendosi in ciò dei privilegi concessi dalla legge. A Frank alto non rimane che rassegnarsi; e poiché gli è vicino Elena, una giudiziosa ragazza conosciuta ad Amalfi e per la quale egli prova una viva, contraccambiata simpatia, inizierà vicino a lei, e con il suo fervido sostegno, una nuova vita di onesto lavoro.

Scene drammatiche e sentimentali, abili sequenze ricche di suspense, episodi ameni o realisticamente aspri si alternano di continuo nello svolgimento serrato del film, il cui cast è formato da eccellenti attori bollywoodiani e nostri. Tra i primi: Lloyd Bridges e William C. Tubbs; tra i secondi il sempre piaccvole e colorito Aldo Fabrizi e la commossa espressiva sensibile Lea Padovani.

vald



Lea Padovani

#### LOCALI

#### TRENTING . ALTO ADIGE

- 18,35 Programma altoatasino in Ingua ledesca internal Pund-Iunkuniveisijal, «intektionskrank-heiten im Spiegel geschichtlicher Erkenninisse » von prot Walter K kuth, Düsseldort; Kammermu-sik mit der Pianistin Fila Goldsik mit der Pransifn Ella Gold-stein: Fi Chopin, 3 Eluden; 2 Mazurken, Ballade n. 4 in Fi moll: Franz Liszt. Ungar sche Rhapsodie n. 11 : Mas kallische Einlage - Katholische Rundschau (Bolzano 2 - Bolzano II Bres-sanone 2 - Bunco 2 - Maranza 11 : Merano 2)
- 19,30-20,15 Aus der Welt der Ope-rette Nachrichtendienst (Boi-zano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

VENEZIA GIULIA E FRIULI
13,30 L'ora della Venazia Giulia Trasmissione musicale e giornatissica dediciara agli italiani
d'oltre frontiera: Almanacco
giuliano - 15,34 Musiche da
films: Catib Balaida selvaggis,
Barroso Bazzi, fuelcher Chi
zver sulle stella, Loesser: Il
svo assi Andersen; Dev II Guzver sulle stella, Loesser: Il
svo assi Andersen; Dev III Guzvertiqualiti ore di vita politica
tatana - Noliziario giuliano Musica richiesta (Venezia 5)

14,30-14,40 Terza pagina - Crons-che triesline di testro, musica, cinema, aril e lettere (Trie-

#### in lingua siovana (Triasle A)

- 7 Musica dal mattino, calendario 7,15 Segnate 0'a' 0, not z a r o, bolletino meteorologico -7,30 Musica leggera, laccumo de piono 8,15830 Segnate prai o notiziatio
- 11,30 Musica divertanta 12 Viag-g e scopente, conversazione -72,10 Pel ciascuno dunicosa 12,45 Nel mondo della cultura
- 13,15 Segnale orario, notiziario, bolletino meteorologico 1.15,50 Melodie da films recenti 14,15 14,45 Segnale prario, notiziatio, raisegna della siampa
- 17,30 Té danzanta 18 Max Bruchi Concerto ni per violino e orchestia 18,30 Da o scallate ncantato 19,15 C asse un ca 19,30 Musica varia
- 19,30 Musica Varia D Notalizatio sportivo 20.15 Segnasa catatio, notica tro, bolletica mecanologico. 21 Scienta este no mercanologico. 21 Scienta et el nota 12:50 Quarterto feminifica. 22 Arte e retricarua atalisma. 22:15 De Fatila Notaline giardini di Spagna. 93:15 Segnase orario, noticali o balletino melegoriogico con 25,30-24 Musica di mezzanotre.

#### **ESTERE**

#### ALGERIA ALGERI

ALGERI

(Kc/s. 980 - m. 304.1)

13.30 Mus ca dis balletin 19 No;
radro 19.70 Seelbroen: Dodces ma sonata per pranciporte
ni abemolte maggoré, op 26,
nicrotesta da Winelm kempil
19,30 ×1 ladr d. luocos, a
cura di E. Kneuza 20 Disth.
20,35 Vorenia 20,30 Jazz 21
Notro di 2,30 la gora di
ses va cura di Sanya Land.
Benos 23,30-23,45 Nairyiano.

#### ANDORRA

Siamo nalla impossibilità di pubblicara i programmi di Ra-dio Andorra poiché non ci sono pervenuli tompestiva-mento.

#### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

| Markellle | K.C.s. 710 - m. 422,5; | Paris | K.C.s. 863 - m. 347,6; | Bordeaux | K.C.s. 1205 - m. 247; | Gruppo sincronizzato K.C.s. 1349 - m. 222,4).

no sincronizzato Kc/s. 1349 -

## \* RADIO \* lunedì 20 agosto

relia de Kail Mass; Malcolm Arnold: Sintonia n. 2, dirette dall'Autore 22,15 Eigar Casto-ne notiturna, op. 15 n. 1, di-relita da George Weldon 22,30 Problemi europei 22,50 Mush-che di Listzi, nietpiersite da Peier Kalin s. Polacca n. 1 in do minore, p) Sogni d'amo-re, p. 35,000 di minore, p. 10,000 di minore, Kodaliy, Valiszioni dal Payone, 23,46-33,57 Nolizzioni dal Payone, 23,46-33,57 Nolizzioni dal Payone,

#### PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Li-moges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Tou-louse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Pa-ris II - Marseille II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lilla I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizato Kc/s. 1403 -m. 2183

Tempo sincipalization Kc/s. 1465. 14 e Heini Pasmantier 20,30 Di-e Heini Pasmantier 20,30 Di-special de la compania del compania de la compania de la compania del compania de la compania del compania

#### PARIGI-INTER (Nice 1 Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

18 Concerno di missica operatica idaliana diletto da Arturo To-scalini 18,30 Giandi successi dal ana diletto da Aripro To-colini 18,30 Giand successi diden di valietà 19,15 Noti-ta 18,10 Giand successi diden di valietà 19,15 Noti-ta 18,10 Giand successi di 18,15 Quartro ana, un pa-nista 21 Festiva di Dieppe Concerto de l'i D'Asquier Or-lando Gibbons: Tre tantassa; Becchorini Erno di 14, Rous-setti Pro di 33 dedicato al 18,15 Quartro ana, un pa-nista 21 Festiva di Dieppe Secchorini Erno di 14, Rous-setti Pro di 33 dedicato al 21,55 Notizia di 23 (Buona se-ja, Eurosa Quartro di 18, 20 di 21,55 Notizia di 23 (Buona se-ja, Eurosa Quartro di 18, 20 di 21,55 Notizia di 23 (Buona se-ja, Eurosa Quartro di 18, 20 di 21,55 Notizia di 23 (Buona se-ja, Eurosa Quartro di 18, 20 di 21,55 Notizia di 21, 20 d

#### MONTECARLO

(Kc's. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 -m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82) 18,20 Success del gono 18,44 Orchestra Len Mergal 19 Noti-zal o 19,28 La famigira Dura-ción 19,38 Bourvi e Jacques Grello 19,43 Leda e Maria 19,48 Carpon palago 19,55 Nos p.48 Canzon palig ne 19,55 No-liziano 20 Unicino ladiofer iadiofon co. con Porchestia N no Nasioni 20,30 Venit domande, con 7 J V Isi 20,45 II signor Chamoo one, Jacques Bénérin e I Isar monicira Etienne Lorin 21 Or-cestra Edde Barday 21,20 Pas-seggiamo ne cant 21,35 Dischi preferrit 22 Notriano 22,46 Disch preferrit 22,40-23,30 Musica da ballo

#### GERMANIA AMBURGO

(Kc/s, 971 - m. 309)

(Na/a, 771 - m. aur)
19 Notiziario-Commenti 19,15 - Se7iono spagnola - repoitage di
Palet Petersen 19,30 Hairy Hermann e ia sua orchestra musica leggera 20 alliusione e roca leggera 20 «Illusione e rovina - (4) La cuerra ereca "inless di Karl Ebert 21,15 Franz
Schubert: Sindona n 5 in si
bomolle maggiore, diretta de
ETLE Kleibert, 21,45 Notizaros
summeratie di musica bittami

21,55 Diecl minuti di pollica 22,05 Una sota parolal 22,10 Il club del jazz. 25 Canzoni, musi-ca leggera e da baito 24 Ult-me notizie 0,10 Musica leggera moderna 1 Bollettino del mare, 1,15-4,30 Musica fino al mattino.

#### FRANCOFORTE (Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

Kc/s. 4190 - m. 48,45)

19 Musica leggera 19,30 Cronaca dell'Assia. Notizialio. Commenti 20 Orchestra diretta da Cédric Dumont Musica legges 20,30 - Nav celle da 100 fianchi», radiocommedia di Alex da Frênes con musica di Wintred Zillig 21,40 Intermezzo musicae 22 Moliziario Actualità 22,20 Canzo de Colonia 23 Molodie varie 24 Utime notizie

#### MUEHLACKER

MURILACKER

(KCV.; 5.75 - m. 522)

19. Crons:a - Musica 19,30 D. giorno 20 Musica leggera

21 i Sotto Ialsa bandiera - La spia Richard Sorge - Irasmissiono di Erveri Mickell 22

8ack: Sutre per orchestre di estado de la spia Richard Sorge - Irasmissiono di Erveri Mickell 22

8ack: Sutre per orchestre di estado del Anna Munch Arthur
Honegger: Concerto de camera per flauro, corno inglesse orchestra diarchi, diretto da Hans
Multer-Ray (Sotisti, Willi Glas

e Hans-Peier Weber) 33 - Pazstra fina del Limmar, radio

125,40 Musica de camera - Pasigh
Haydin: 3) Irion 1 in sol maggiore - Re-nhold Barchet, violincello; Hubert Gresen, pianocollo; (Kc/s, 575 - m, 522)

#### TRASMETTITORE DEL RENO

TRASMETTITORE DEL RENO (KC/s. 1016 - m. 275)

19 Cionaca 19,50 Tibuna del rempo 20 Vraggio musicale das inora al sud 21,15 Processi del tempo 21,30 W. A. Mozarti tempo 21,30 W. A. Mozarti tempo 21,30 W. A. Benotle maggiore V. ASEn s. Demotle maggiore V. ASEn s. Demotle maggiore V. ASEN s. Demotle Mandews). 22 Notizirano Spoil. 22,20 Frédéric Chopia: Tre majurche, eseguite del pranista Carl Seemann 22,30 Studio notiziono. «Il nicalismo esiste antono esta demotle del maggiore del maggiore del maggiore del maggiore del carzone del carzone del maggiore del maggiore del carzone del maggiore del maggiore del maggiore del maggiore del carzone del maggiore del maggior

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434, Scotland Kc s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; Wast Kc/s. 1052 - m. 285,2)

788 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - 25,21

18 Notiz-ano, 18,20 - Sulle all del canio » Disch, incisi asi canionini Jamosi. Emmy Destina, 19 - Simone e Loura, 19 - Simone e Loura,

## PROGRAMMA LEGGERO

nica diletio da Sidney Davey 18,45 « La famiglio Archer », di Webb e Mason 19 Notiziario 19,30 Cosa sapete? 20 Panorama di valietà 20,30 « Marinai del Mare de: Cotalili », acuia di Murray Gioves 21 Dischi richiesti 21,45 « Dalla foce dei Tamigi al mare », a cura di Johnny Morris. 22 Notizia di Johnny Morris. 22 Notizia di Johnny Morris. 23 Notizia di Johnny Morris. 23 Notizia di Johnny Morris. 23 Notizia di Johnny Morris. 24 Notizia di Johnny Morris. 25 Notizia di Johnny Morris. 26 Notizia di Johnny Morris. 27 Notizia di Johnny Morris. 26 Notizia di Johnny Morris. 26 Notizia di Johnny Morris. 27 Notizia di Johnny Morris. 28 Notizia di Johnny Morr

#### ONDE CORTE

ONDE CORIE

Lee, Edmund Hockslidge e l'orchestia Frank Coricell, 7,30 Ritin
e canzon 8,30 Musica vustica
Frank Coricell, 7,30 Ritin
e canzon 8,30 Musica vustica
Frank Coricell, 7,30 Ritin
Frank Coricell, 7,30 Ritin
Frank Court of Coricell
Frank

### BEROMUENSTER

(kc/s, 52? - m. 54/1)

Concerto orchestiale Vivaldi:
Concerto in te minore per oboe
Concerto in te minore per oboe
Sinibina in s. bendite maggioie, po 18. n. 2.19,30 Nolizar.o. Eco del tempo 20 Concerio di musiche richiesta 21
Un'operazione itemire la Radio, sinissi di Stephen GraniRolin 21,35 Janocox: - Disiglario
di un disperso o, ricito di lieder
per tenore, contialto, tre voci
temminiti e pisnoforie 22,15
Noliziario 22,20 Kassegna si
compleanno di Watter Lang; o)
suite concerante per 2 pianoforti e orchestia d'archi, op.
Si Di Solgeniader a di poesi di Morgensteri. (Kc/s, 529 - m. 567,13

#### MONTECENERS (Kc/s, 557 - m. 568,6)

MONTECENERI

(KC/s. 557 - m. 544,4)
7,15 Vallizario 7,207,46 Almanacco 20000 1,176 Masses varia
20000 1,176 Masses varia
20000 1,176 Masses varia
21,20 Canzon e melodia
presentate dall'Orchestrima Melodica 13,40-14 Interpretazioni
del tenore Auteliano Portite
14,30 Té danzante 17 Varielà
nostriano presentato da Serigo
Maspoli 17,30 Musica da caronio da Villia Vallia Vallia Vallia
Naspoli 17,30 Musica da caronio da Villia Vallia Vallia
Naspoli 17,30 Musica da Carronio da Villia Vallia Vallia
Naspoli 17,30 Musica da Carronio Serosophi e Bruno Caronio Jacobia Vallia Mariuca
(a) Korari - Arcangelo Coreilli
a) Sonata da chiesa op. 1 n.
10, b) Sonata da chiesa op. 1 n.
10, b) Sonata da chiesa op. 1 n.
11, b) Sonata da chiesa op. 1 n.
12, con 1, de Pagne da Opere bul16 70 «Vallagiare con l'auto16 70 «Vallagiare con l'auto-INGHILTERRA

#### SOTTENS (Kc/s. 764 - m. 593)

(Kc/s. 744 - m. 593)

(Kc/s. 744 - m. 593)

(Kc/s. 744 - m. 593)

(Malando 18,35 Marco erolche
Malando 18,35 Marco erolche
la via: 19,15 Moltzierro 19,25

a specchio dei tompi. 19,50

» Le grandi Iamiglie », a cura
di Robert Beauvais, con Gisèle
Parry 20,20 » Coucou », gallo
astiolonica oliginale all John
Mémoires d'un Plombler « racconiale in canzoni dai « Ménestiels » 22,30 Notiziario 22,35

Malatite come lo altre », inchiesta documentaria sulle marand-Cours Blanc, « Le cura clossiche » moderne », 23,05-23,15

Strawinskir ») Circus-Polka, b)
Fuoch, d'attitic o.











Senza parole

(Punch)



## · RADIO · martedì 21 agosto

## PROGRAMMA NAZIONALE

- Previsioni del tempo per i pescatori Lezione di lingua portogbeae, a cura di L. Santamaria
- Segnale orario Glornale radio -Previsioni del tempo Taccuino del buongiorno Musiche del matting Chi l'ha inventato (7.55)

Segnaie orario - Giornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo . Bollettino meteorologico

Crescendo (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)

8.45-9 La comunità umana Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

- Graziella di Alphonse De Lamartine . Adattamento di Olga Berardi Regia di Eugenio Salussolia Terza puntata

11,30 Beethoven: Quartetto n. 14 in do diesis minore op. 131 diesis minore op. 131
a) Adaglo ma non troppo e molto
espressivo, b) Allegro molto vivace
. Allegro moderato, c) Andante, ma
non troppo e molto cantabile, d)
Andante moderato e lusinghiero . Adaglo . Allegretto . Adaglo ma
non troppo e semplice - Allegretto, e) Presto, f) Adaglo quasi un
poco andante, g) Allegro

12,10 IV Festival della canzone napoletana

Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci

Cantano Giacomo Rondineila, An-tonio Basurto, Franco Ricci, Gra-zia Gresi, Pina Lamara e Tullio

Pane
De Crescenzo-Rendine: Maggio senza rose; Lopos-Bernazza-Colombini:
'A quaterno; V. Ruoceo-Cutrona; Te
voglio fa vasă; Nisa-Fanciulli: Guaglione; Mangleri: Nun 'taddurmi;
Cblariello - P. Manilo -Alferi-Grasso;
Peppeniello 'o trumbettiere; CaliseC. A. Rossi: Chitarra mio naguitiana; De Mura-R. Ruocco: Suspiranno
'ya canzone. 'na canzone

12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario

(Antonelto)

Segnale orario - Glornale radio -Media delle valute - Previsioni dei tempo Carilion

(Manelti e Roberts) 13.20 Album musicale Musica operistica Nell'intervallo comunicati commer-

Miti e ieggende (13,55) IG. B. Pezziol)

Giarnale radia

14.15.14.30 Arti plastiche e figurative, di Raffaele De Grada - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Santoliquido: Santuari asiatici, schizzo sinfonico per orchestra

La barbagia Musica e tradizioni popolari, a cura di Giorgio Nataietti

17,30 Ai vostri ordini Risposte de «La voce dell'America - ai radioascoltatori italiani

Ameden Pariante e la sua chi-

18.15 Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze dl oggi in ogni Paese

18.30 La Settimana delle Nazioni Unite

18,45 Pomerigglo musicale a cura di Domenico De Paoil 19.30 Fatti e problemi agricoli

19,45 La voce dei lavoratori

A tempo di valzer Negli intervalli comunicati commer-Una canzone di successo

(Buitoni Sansepolero) 20,30 Segnale orario - Glornale radio . Radiosport

21 - Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura

II PIPATA

Tre atti di Samuel Nathaniel Behrman

Traduzione e adattamento radio-fonico di Franca Cancogni Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Golipagnia in pruba de la proba della Radiotelevisione Italiana Manuela Renota Negri Pedro Vargas suo sposo poso fermano Ferra Capucho auto padre Gapucho auto padre Isabella un'amica Chulisma Corbellini Lizarda la cameriera Adolfo Geri Bolo Corrado Gaipa Corrado Gaipa Triliban Rodolfo Martini II Vicerè II narratore Corrado De Cristoforo II narratore Corrado De Cristoforo II narratore Corrado De Cristoforo II narratore Gaipal Deris Martinella di inoltre: Paola Bernardi, Alfredo Bianchini, Fernando Cajoni, Dri Guiducci, Adrissa Innuaccili, Martinella Gaipal Deris Rodolfo Reparado Cajoni, Carla Terreni Regla di Umberto Benedelto (vedi articolo liustattivo a pag. 5)

(vedi articolo lliustrativo a pag. 5)

Umberto Cesari al pianoforte 23.15 Giornale radio - Musica da bailo

Segnale orario - Ultime notizle - Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

#### MATTINATA IN CASA

Effemeridi . Notizie del mattino Buongiorno a Portofino

9,30 Orchestra diretta da Guido Cer-

SPETTACOLO DEL MATTINO Presenta Lauretta Masiero (Omo)

#### MERIDIANA

Orchestra Arcobaleno diretta da Glan Stellari

Gantano Ugo Molinari, il Poker di voci, Tonina Torrielli, Luciana Gonzales e Gianni Marzocchi Calvidar: Bonila; Vitale-Warren; In-namorata; Panzeri-Ross: Sei tanio bella; Alobianco; Comprendimi; Zal-vidar: Bambo bembo; Spiker-Yo-shida: Giapponesina; Daniello-Viez-zoll; Signora furastiera Flash: Istantanee sonore

(Palmolive · Colgote)

13,30 Segnale orario - Glornale radio « Ascoitate questa sera... »

13.45 Il contagocce: Avventure di viag-gio, con Pletro De Vico e Giulio Marchetti (Simmenthot)

13.50 LA FIERA DELLE OCCASIONI
Negli interv. comunicati commerciali

14,30 Le cento chitarre di Les Paul 14,45 Canta Glorgia Consoilni

Heinrich Heine

Vian-Russo: Giuromento; Olivares-Nisa: Erba di mare; Cavallari-Mari; Ho paura di le

Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo - Boilettino meteorojogico

Henghel Gualdle la sua orchestra

Hengnel Guaidi e ia sua orcnestra Canlano Giuseppe Negroni, Leda Valli e i Radio Boys Nisa-Callegari: Dammi un bocio; Lazzeretti-Pilar: Ganimede; Simoni-Lavagnino; My Love; Moisea-Simons: Rumba delle noccioline; Danpa-Vi-

Heinrich Heine
Im Wunderschönen Monat Mal Aus meinen Thränen spriessen Aus meinen Thränen spriessen Aus meinen Thränen spriessen Heine Augen zhit let ben in deine Augen zhit let ben in Meine Seele tauchen - Im Rein, im heiligen Strome - Ich grolle nicht Und wussten's die Blumen - Das ist ein Fiölen und Geigen - Hör leb das Lieden klagen - Ein Jüngling liebt ein Mädchen - Am läuchtenden Sommermorgen - Ich hab' im Traum geweinet - Allnächtlich im Traum geweinet - Allnächtlich im Traum geweinet - Beseutori. Lotte Lehmann, sopruno; Bruno Walter, pianoforte

Cultura inglese, a cura di Mario

## gnall; Il mio lampione; Morbelli-P. De Los Andes; Gira, gira, gira; Gualdl: Un clarino in orchestra

Gino Conte e la sua orchestra Cantano Aldo Alvi, Gloria Chri-stian e il Duo Vis

stian e il Duo Vis Alfven: Rapsodia svedese: Lembo-Lo Re: Nove iune; Nisa-innocenzi: Quando i'nomo s'è sposalo; Russo-Genta; Bene mutte; Vescovi-Letier: Chiesetta tra i pint; Joung: Tim-berjack

#### POMERIGGIO IN CASA

GIOCHIAMO ALLA ROULOTTE

Avventuroso musicale di Amurri e Brancacci · Compagnia di rivi sta di Milano della Radiotelevi sione Italiana · Orchestra diretta da Pier Emilio Bassi - Regia di Giulia Scarnicci

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione dei soprano Lulsa Malagrida e del tenore Gi-no Mattera

Orchestra dei Magglo Musicale Fiorentino Replica dal Programma Nazionale

Giornale radio Programma per i ragazzi Programma per i lagazzi Lisetta che canta e rassetta Radiofiaba di Mario Pompel -Quarto e ultimo episodio - Regla di Umberto Benedetto

18.30 BALLATE CON NOI

#### INTERMEZZO

19,30 Gaetana Gimelli e la sua or-

Negli interv. comunicatl commerciali Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)

20 ---Segnale orario - Radiosera 20,30 Passa ridottissima

Varietà musicale in miniatura

ANTEPRIMA

Cario Innocenzi presenta tre sue nuove canzoni: Giardinetti della stazione; 11 tempo passerà; Pen-sieri sulla strada (Vecchina)

#### SPETTACOLO DELLA SERA

21 BOTTA E RISPOSTA

Programma di Indovinciii pre-sentato da Silvio Gigli (Detersivo ToT . Gi.Vi.Emme . Olio Danle . Victor)

Uitlme natizle Stasera di balla

con Werner Müller, Tito Rodri-guez e i « Three Suns »

23-23.30 Siparietto Una voce nella sere



L'aibum di Anteprima al arricchiace, con questa sellimana. della firma di Carlo innocenzi. Autore di aumerose cansoni di successo tra cul Mille lire al mese, Primo amocui Mille lire ai mese, Primo amo-re, Prigioniero d'ua sogno, Carlo Innocenzi ba partecipato coa suc-cessao ai principali Festival lia-liani della cansoae. E' anche au-lore di commenti musicali per di-versi film ira i quali Ragazze di piazza di Spagna, Le signoriae dello 04 e Buoaanotte avvocato

## TERZO PROGRAMMA

19 - La cultura illuministica in Italia a cura di Mario Fubini X. Walter Binnl: Giuseppe Parini

19.30 Iniziative culturali Il Centro democratico di cuitura e documentazione, a cura di Glor gio Caproni

Concerto di ogni sera

W. A. Mozart: Divertimento n. 11 in re maggiore, K. 251 in re maggiore, K. 251
Allegro molto - Menuetto - Andantino, Allegretto - Menuetto iTema 
con variazioni) - Rondo (Allegro 
assal) - Marcia alla francese 
Orchestra dell'Associazione - Alessandro Scariatti - di Napoli, diretta 
da Ugo Rapale

G. B. Viotti: Sinfonia concertan-te n. 2, per due violini principali e orchestra

Allegro maestoso - Rondò (Alle-gretto) Solisti Riccardo Brengola e Franco Gulli

Guili Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

E. Wolf-Ferrari: Serenata per ar-

cnt Allegro - Andanie - Scherzo (Pre-sto) - Finale (Presto) Orchestra dell'Associazione « Ales-sandro Scarlatti a di Napoli, diretta da Ugo Rapalo

Il Giornale del Terza Note e corrispondenze sul fatti del giorno

21,20 Viagglatori romantici in Italia a cura di Aiessandro Bonsanti I. Wolfgang Goethe

21.50 Le opere di Robert Schumann a cura di Luigi Ronga Dichteriiche, op. 48, su poesle di Praz Mario Praz Selected Poems by Robert Browning, a cura di James Reeves. London, Heimemann, 1985. Elizabeth Barret, to Mr. Boyd, Unpublished Letters, a cura di Barbara P. McCarthy, London, Murray, 1955. Aldo Camerino: Flora Armitage, The Desert and Ihe Stara, London, Faber, 1956. Ruskin Bond, The Room on the Roof, London, The Bouste, 1968. Jonas Lied, Prospectory of the Pragment of the Pragmen Cultura nord-americana, a cura di Carlo Izzo Carlo Izzo: Un precursore di Edgard Poe, Charles Brockden Brown G. Cambon: Glosse marginali all'edi zione critica di Emily Dickinson

(Replica) 22.55 Franco Donatoni

22.25 La Rassegna

Praz

Sinfonia n. 1 per archi Andante mesto - Allegro - Andanle mesto - Vivace - Andante sereno Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Umberto Cattini

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare Italiana 13,20 Antologia - Da « Storie del buon Dio » di Rainer Maria Rilke: « Come il vecchio Timofei morì cantando »

13,30-14,15 Musiche di Haydn e Saint-Saëns (Replica dal « Concerto di ogni sera » di lunedi 20 agosto)

Dalla ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musiceli e notiziari trasmessi dalia Stazione di Roma 2 su kc/845 peri e metri 355 camera: 3,36-4: Musica da ballo e complessi caratteristici - 0,36-1; Ritmi e canzoni - 1,06-1,20; Musica da ballo - 1,36-2: Canzoni - 2,66-2,30; Musica operistica - 2,36-4: Musica operistica - 2,46-30; Musica operistica - 4,26-3: Musica stnfonica - 5,66-5,30; Parata d'orchestre - 5,36-6: Musica salon - 6,06-4,40; Ritmi e canzoni - N.B.: Tra un programma a l'apprendica - 2,36-3: Musica salon - 6,06-4,40; Ritmi e canzoni - N.B.: Tra un programma a l'apprendica - 2,36-3: Musica salon - 6,06-4,40; Ritmi e canzoni - N.B.: Tra un programma a l'apprendica - 2,36-3: Musica salon - 6,06-4,40; Ritmi e canzoni - N.B.: Tra un programma a l'apprendica - 2,36-3: Musica salon - 6,06-4,40; Ritmi e canzoni - N.B.: Tra un programma a l'apprendica - 2,36-3: Musica salon - 6,06-4,40; Ritmi e canzoni - N.B.: Tra un programma a l'apprendica - 2,36-3: Musica salon - 6,06-4,40; Ritmi e canzoni - N.B.: Tra un programma a l'apprendica - 2,36-3: Musica salon - 6,36-4,30; Mus



## GIOCHIAMO ALLA ROULOTTE

Avventuroso musicale di Amurri e Brancacci

· Tempo d'estate, tempo di roulotte »: questo lo slogan di migliaia e migliaia di fami-glie inglesi, francesi, tedesche, soprattutto americane, che aspirano ogni anno all'evasione integrale, al ritorno alla libertà della natura. Rispondendo alia domanda « Quando è nata la roulotte? », un autorevole tecnico delle quattro ruote. Luigi Costantini, ba detto che ie sue origini si perdono quasi certa-mente nelia notte dei secoll: in fondo, egii dice, i rozzi carri su cui viaggiavano attraverso le steppe gii Unni, adempivano lo stesso scopo della moderna rou-lotte: spostarsi per il mondo portandosi dietro la casa. Nessuno, naturalmente, si sogna di affermare con questo che i turisti che passano oggi le loro vacanze in confortevolissime roulottes fornite di doccia e di frigidaire siano sullo stesso pia-no degli zingari o dei pionieri del West, ma un certo substradi nomadismo esiste senza dubbio anche nell'uomo moderno ed emerge appunto in questo desiderio di fuggire i ri-gidi canoni della civiltà cittadina per ritrovare istintivamente il contatto con la natura. Una recente inchiesta fra gli automobilisti italiani ha accer-

#### Ore 16 - Secondo Programma

tato che l'87 per cento di essi esclude la possibilità di comperare una roulotte, soprattuito per il suo alto prezzo: attualmente, infatti, li prezzo di una roulotte leggera si aggira da noi attorno al milione. Maigrado però i sei zeri, e malgrado l'ingiustificata diffidenza che cir. conda ancora ie "case viaggianti", anche in Italia, da qualche anno a questa parte, il sistema delle vacanze-camping comincia lentamente a prendere piede

Ed è appunto Ispirandosi a questo nuovo "hobby" degli italiani che Amurri e Brancacci hanno dato vita alle dodici puntate di Giochiamo olla roulotte: un divertente "av-vénturoso musicale" che narra le milie peripezie d'una strana famiglia-tlpo (quella del ragio-nier Rossi) in giro per la pe-nisola a bordo di una aingolare roulotte che accusa "do-lori al magnete" ad ogni chiiometro. Da noi interpellato a metà giro, il ragionier Rossi si è cosi espresso: « Si, viaggiare con la rouiotte è sempilcemente meraviglioso, sopratutto per gli incantevoli paesaggi che si godono sulle grandi vie conso-iari italiane. Per godersi il panorama dei più noti formaggini, del aaponi, delle lamette da barba e delle bottigiie di acqua minerale, non c'è che la roulotte!... ..

#### TELEVISIONE

dal romanzo di Emily Brontë

Traduzione di Enrico Pl-

Libero adattamento televi-sivo di Mario Landi e Leo-poldo Trieste

(Registrazione effettuata il 4-3-1956)

Personaggi ed Interpreti: Personaggi ed Interpreti;
Heathcliff Massimo Girotti
Caterina Anna Moria,
Caterina Linton Ferrero
Ellen Marpherite Bagni
Lockwood Luigi Panese
Hareton Armando Francioti
Edgar Linton Giancarlo Sbragia
Il pastore Mario Righetti
Nelly Dorina Coreno
Regla di Mario Landi
Guarta puntatai

(Quarta puntata)

Telegiornale

21.15 L'Amico degli animaii

A cura di Angelo Lombardi 21.45 Cinquanta giorni in Europa Taccuino di viaggio a cu-ra di Ezio Suppini Donimarco

Daila Casina delle Rose in Music haii internazionale

presenta Simone Morin

martedi 21 agosto

Durante il suo viaggio di Cinguanta giorni in Europa. Enzo Suppini ha visitato, questa settimana, la Dani-marca. Nella foto: la banchina del pesce nel porto di Copenaghen

Introduzione alla XVII Mostra internazionale d'Arte cinematografica di Venezia

23.25 Repilca Telegiornale

## Nuovi amici dell'Amico degli animali



Nella casa dell'Amico degli animali gli avvenimenti si succedono Nella casa dell'Amico degli animali gli avvenimenti si succedono con un ritmo impensato e in questi ultimi giorni il domestico zoo di Angelo Lombardi si è arricchito di nuovi, graditissimi ospiti. La nostra prima foto mostra appunto il Lombardi mentre sorveglia il primo incontro fra i nuovi arrivati, una leonessa e un giovanissimo leopardo, con i quattro amiconi Ciak, Dolly, Zulù e Miù. La seconda foto riprende, invece, le esuberanti manifestazioni di affetto e di simpatia del piccolo leopardo e della leonessina.



## Il matrimonio ideale WHISKY AND SODA WATER S.PELLEGRINO

L'OLIO D'OLIVA

partecipa alla trasmissione «BOTTA E RISPOSTA» questa sera alle ore 21 sul Secondo Programma





La Costituzione, dettata dall'Assemblea Costi-tuente, rappresenta la carta basilare dello Stato italiano e apre un nuovo perlodo della nostra

I testi, predisposti dal complanto Marlo Ferrara per le lezioni di « Classe Unica » e raccolti in volume dalla Edizioni Radio Italiana, costituiscono un illuminato commento a un'opera che è fonda-mentale per ogni cittadino.

## La Costituzione Italiana

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITA-LIANA, via Arsenale, 21 - Tormo.

(Stompatrice lite)

#### TRENTINO-ALTO ADIGE

18,33 Programma altoatesino in Reelhovens Zusammen te = 10. Sendung - Zusammen-stellung von Gurdo Armold (Bolzano 2 - Bolzano II - Bres-sanone 2 - Brunico 2 - Maianza II - Merano 2),

19,30:20,15 Rendez-vous mit Ge-ihaid Giegor, Hammondorget -Blick in die Region - Nachrich-lend enst /Bolzano 111)

#### VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 L'ora della Venezia Giulia Hasmissione musicate e gior-natistica dedicata agli Italiani d'oine fiontiera Almanacco D'oqui con 'e ani-Musica operistica: me 13,40 Musica operistica:
Cha:poniner tusa - 103 quel
guno - Verd. La travala
De mie bolleni, spiriti -,
koŝan la camo ste di ma
"non o - Cime lacer. Pos
n Guglie mo Tell. Selva
usas y 14 Gonnale ladio
Ve 10,311 ole o v 18 politica
ŝ ana - Notizano guilano
Sano ou per voi, Vanezia 31

15,45 Teatro del ragazzi: Assal-51 fatte - Giudria radioto-To di Mino Beigni e Callo Abris - Quarta puntata - Rea-visar one di Ugo Amodeo (Trie-

19,10 Canti e loggende: «Le no e Alo Il asmissione a cui a Claudio Nollan Trieste 1) 7,35 Piccola orchestra diretta da Alberto Casamassima Trie-

21,05 Musiche operettisticho - O

21,45 Canzoni e ritmi in bianco e 22,05 1 dischi del cottezionista

22,35 Cose di casa nostra

22,45-23,15 Orchestra da ballo di-rella da Franco Rusao (Trie-

#### in tingua slovena (Trioste A)

7 Musica del mattino, calendario Segnale oranio, not z ario, bolletino meteorologico 7,35 Musica legge a, taccuno de' g ono - 8,15 8,30 Segnale ora

11,30 Orchestre loggere - 12 Mono etatom a, conversazione (10 Per clascuno quarcosa (45 Nei mondo della cultur

13.15 Segnale pracio, notiziario. nto segnale orario, nouvierro, un ettino meteorologico 13,20 Musica a tichiesta 14,15,14.45 Gegnale orario, notiviario, ras-segna de la stampa

17,30 Musica da ballo - 18 Ber-oz Sintonia Isriastica - 19,15 Il medico agli amici - 19,30 Mu-sica valva

gnate o'a: o, notiz: airo, bollei i no meteolologico - 20,30 Can-zon dalmate - 21 Compagnia di prosa Aldo de Benedelli «Tren-ta secondi d'amore - 23,15 Segnate o'a: o, notizialo, bol-lettino meteolologico - 23,30-24 Batlo notturno

#### **ESTERE**

## ALGERI

(Kc 's. 980 - m. 306,1)

18,15 Disch Inchest! 19 Notizes

1.0 19,30 Musca tzgana 20

Disch 20,15 Valieta 21 Notize

21 0 21,30 Varietà 22 et t Re
detta testa di Claude Andre

Puget 23,30-23,45 Notizeato

#### ANDORRA

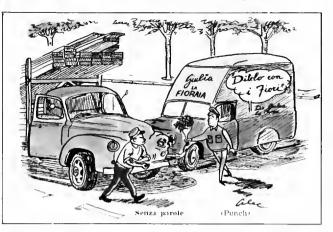
Siamo nella impossibilità di pubblicare i programmi di Ra-dio Andorra poiché non ci sono pervenuti i empestiva-mente.

#### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

(Marselllo 1 Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris 1 Kc/s. 843 - m. 547,6; Bor-deaux 1 Kc/s. 1205 - m. 249; Grep-po sincronizzato Kc/s. 1349 sincronizzato Kc m. 222,4).

m. 222,4).
19,01 « L'Annonce faste à Marie »,
di Paul Claudel Studio della stena III, Attro II, a cura d Mme Simone 19,29 Arie ua opère interpretate da Ren-ete ebara Mozart: La nozze d

## · RADIO · martedi 21 agosto



Figaro, allo i les tativo e sira i Dove sono i be moment a doctezza e di piacer (Rossini: Suglielmo Fell, alto II, recisivo e aria ol Mallogo (1988), and a deckensielme (Coupenia, and Backensielme) Coupenia, and Backensielme) Coupenia, b) Le galista bolieux 20,05 Festivat di misico da camera di Mantone Corolli; Concerto grosso, Bachi a) Concerto pei volino in di minoie, b) Concerto grosso, Bachi a) Concerto pei di misico de concerto grosso, Bachi a) Soncerto grosso (violino concerto grosso) violino concerto grosso (violino concerto grosso) violino concerto grosso (violino concerto grosso) si sano Siein) 21,45. Concerto qui sisco di misico Solisia, violinista Isaac Slein)
21,45 Conceilo di milisto di Beethoven, Parle I 23,15 Conceilo di Beethoven.
Parle II Ouarietto n 10 in mil bemoile maggiore, op 74
23,46-23,39 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

(kyon 1 kC/s. 482 - m. 498,5; ti-mogea i Kc/s. 791 - m. 379,3; Tou-louse 1 Kc/s. 744 - m. 317,8; Pa-is II - Marseille II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 -m. 213,8]

uruppo sincronitzato Kc/a. 1403:

m. 213,81

18,30 Mus cs d. Iulii generi.
19,10 - Pai g.-Flamenco -, a cui10,10 - Pai g.-Flamenco -, a cui10,30 Complesso G-no Boidm
11,54 Complesso Pau Challet
12,30 Complesso Pau Challet
20 Notiziato 20,20 Orchestra
20 Rotziato 20,20 Corchestra
20 Rotziato 20,20 Corchestra
20 Rotziato 20,20 Corchestra
20 Rotziato 20,20 Rotziato
21,35 - Zele Vos. Sessi la
21,35 - Zele Vos. Sessi la
21,35 - Zele Vos. Sessi la
22,15 - Zele Vos.
23 Rotziato 22,15 - Zele
24,15 - Zele
25 Rotziato 22,15 - Zele
26 Rotziato 22,15 - Zele
27,15 - Zele
28 Rotziato 22,15 - Zele
29 Rotziato 22,15 - Zele
29 Rotziato 22,15 - Zele
20 Rotziato 22,15

### PARIGI-INTER

- Mi darebbe un po' di fuoco, per favore?

Weightman Alain Robbe-Grifat Bloom due Arban 22,20 = Nin maisanne lafre der hostli schon oni a Jura di Anne Iallae 22,40 Negris spillulais 22,55 No-tzikro 23 i Buoha sera, Euro ob Qui Parigi sicuria laan Antoine 24 Nolizikrio 0,05 0 sch

#### MONTECARLO

(Kc s. 1466 - m. 203; Kc/s. 6035 -m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82] 18,30 Canta Mai a Cole 18,44 Nit-ia Pizz. 18,49 Successi del gior-no 19 Notez and 19,10 i Ouat-8,30 Canta Maria Cote 19,49 vinla Pirit 18,47 Success del giorno 19 Notiz ario 19,10 1 Oustiro di Parigi 19,28 1 si Jamiglia
Duration 19,38 Gio si umorismo
cello 19,43 Gio si umorismo
cello 19,43 Gio si umorismo
cello 19,43 Gio si umorismo
Mamma Gatto, le sue amiche si
le loto carvoni 20,15 Chiedere
Il programma 20,30 Demoni e
meraviglie, con 1 P. Desty e
Gerard Stile 20,45 Salve Fran
cal 21 Quanto volete scommettere? 21,15 Novità americane 21,45 Papline Cartion 22
Notiziatio 22,05 sabubouroche -, di Georges Courteline
22,43-23,30 Musica da ballo

#### GERMANIA AMBIIRGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Nothialprio-Comment 19,15 Concept of musica d'operatte, di cetto di musica d'operatte, di cetto di Wilhelm Siephen 20,23 a. Allegra Irasmissione che disturba futto ciò che anieca di sturbo, a cuia di Hans Hellhoff e di Iggor Arbatsky 21,25 Grote (Reliet canta canzonette 21,45 Notiziatro 21,55 Dil musono mondo, constanda di Peter von 22,05 anie 21,05 di 12,10 Chi scritti e la vita di Fiedo Lampe, descrizione di Bastian Muller 23,30 Musica pei lal 22.10 Gh scritti e la via di Fi edo Lampa, descrizione di Bastian Muller 23,30 Musica pei pandiorte eseguita da Hans Priegnitz Joh. 50b. Bach: Pre-judio e luga in la minore; Reger: Sonatina in ml. minore 24 Utime notizio e,10 Musica da ballo 1 Bollettino del mare.

#### FRANCOFORTE (Kc/s, 391 - m, 505,8; Kc/s, 6190 m, 48,49)

m. 41,49)

19 Musica leggera 19,30 Cronaca dell'Assia Notiziario Commenti 20 «Due in una crità stianie ia. (6) Bertino », a cuia di Martina Mayne e Woiter-Andreas Schwarz 21 Melodie note e gradie 21,45 Convessione su satelliti artinciali della terra, di Horsa Deletich Hardi. 22 No Iziario-Attusiria 23 Situalo della seria a) Winston Churchili seria.

Continue, in, Martin Litera Martino Buser due biblie le de the 23/20 Musera di Francis Poulenci al fieder, billioni, per paradorrie, it Bascotto Apollinur e la Tiliper bianaline abbe e fagorino, 24 Ultime instite

#### MUEHLACKER (Kc. s. 575 · m. 322)

#### TRASMETTITORE DEL RENO (Kc/s, 1016 - m, 293)

(Kc/s, 1016 - m. 293)

9 Cronaca 19,30 Tribuna dei lempa 20 Musca leggera ei da hallo (nuovo legistin/con), 20,30 - Sulle verd, rive della Spies -, romano sceneggialo di Hans Scholt, -> capitolo di Hans Scholt, -> capitolo si Marca uno della compagnia -> masica di Hans Matin Majew si India linemezzo mascale si India linemezzo mascale del lempa 21,30 Chan del tempo 22,30 Chan cel del tempo 23,30 Chan cello dal Festiva del rempo 25,00 chen cel Will Schaellers 25 Concetto dal Festiva di musica ad Maus per pianotorte, Iromba e oiche atra, Anion Webern: Valiazion per orchestra, igor Strawinsky Due pezzi per piccola orchestra

#### INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE (North Kc/s. 692 · m. 434; Scotland Kc s. 809 · m. 370,8; Wales Kc/s. 881 · m. 340,3; London Kc/s. 908 · m. 330,4; West Kc/s. 1052 · m. 285,2)

m. 285,29
18 Notiziario 18,20 Marce e val
zei 19 Varietà musicale 19,3
4 Dottore dell'Artico : adalta
mento radiotorico di Wy Knowles dal libro omonimo del dottor Joseph Moody 20,50 An-lologia di umorismo anglo-sme ricano, a cura di David Climie 21 Notiziario 21,15 In patra a all'estero 21,45 Concerto di musica sacra 22,13 Gli scavi di

### PROGRAMMA LEGGERO (Drollwich Kc/s. 200 - m. 1300; 3taxioni sincronizzale Kc/s. 1214 - m. 247,1)

min. onizatel KC/s. 1214
18,13 Meladie e canzoni 18,43
\* La famiglia Archer \*, di Webb
\* La famiglia Archer \*, di Webb
\* Per futili gli snortivi 20 Canta
\* Doils Day 20,36 \* Boldness be
may lirand \*, di Richard Pape
\* Adsilfamento radiofonico di C
\* A Pichardson, 4\* episodo 2.
\* Contento di musica leggero di
\* Contento di musica leggero di
\* Loncatto di musica leggero di
\* Bopriecipazione di Meliorie
\* Westbury, del basso Owen
\* Brannigan e alli'i cantanti e del
\* complesso vocale \* Ihe Linden
\* Complesso Brannigan e aliri cantanti e dei complesso vocale « The Linden Singers », 22 Notiziarro 22,13 Complesso « Kenny Kaker's Dozen » 23 - The Good Summer », di John Hersford / a puntata 23,15 Otille Patierson » la banda Chris Bacher

## ONDE CORTE 5,45 Musica di Verdi. 6,13 Musica da ballo presentata dall'orche-sira Billy Ternent 6,45 Orga-nista Sandy Macpherson 8,15 Complesso dirello da Alter Ford

Complesso dilettro da Alter Ford el Il pranista Edward Rubach 1,30 Rondó interpretat dal prista Del Musica nista John Sumons 10,45 Musica nista John Sumons 10,45 Musica 13 Musica da hallo 14,15 «Le inniere de Re Salomone», di H. Rider Haggard Adatiamento dadiofolica di Alex Medonald 6º episodio 14,45 Canti lottoristica que si interpretat dal chilarista Osian Ellis 15,13 Musica richiesta 13,45 Cancelto dirello da 8 si il amerio Magneri si I via el Janean Magneri si I via el Janean Magneri si I via el Janean Magneri si Il via el Janean Magneri dal Il Normberga, Irammenti dall'alto II, c) La Waishia Cavalica de le Walkine 17,15 Musica Lustica 18,20 Mai ce e visite 17,30 Concetto di el P. 30 Monero de la Romania de la Russia de la Russia de la Russia da Russia il pranista Edward Rubach 17,15 Musica iustica 18,20 Mai ce e valzer 19,30 Concerto di retto da Basil Cameron Sol sta volunista Ida Haenoel Ovorak: a) Carnevale, juveliure comparis Ida Hannel Overalt:
a) Carnevale, nuverizire, b)
Conreito in la minota per violino e oschestra 20,15 Mustra
lottoristics jagoslava 20,30
Veni domande 21,13 - Pigmahone -, d G B Shave 21,45
Banda d corne ruse 22,13 Must
che d. Revel e d Sibellus.
23,15 Jazz

#### NORVEGIA PROGRAMMA NAZIONALE (Kc 's. 2167 • m. 13,851

Tonnetto difetto da O ana Berga 19 Notizial o 19,30 a Dal las Novegas all'ingalitara las Novegas all'ingalitara las notas di puerra Stanso 19,30 Valeta 20,23 Oua all'inga succedamina 21.05 1/0 vard 21,30 Prese d 22,10 No. 31 - 22,25-23

#### SVIZZERA 8EROMUENSTER (Kc/s, 329 - m. 567,1)

(Kc/s, 32) - m. berry,

J Bhilate d' Loewe interpretata
dal basso Gottlined Feni 19,30
Noliziatio - Eto del tempo 20
porcetto della Compagnia Toconcetto della Compagnia Toconcetto della Compagnia Tonann Strauss divenna Orche-stia sintonica diella da Franz Salminbal Musicha di Mozait, Schubert, Lanner, Joh. Strauss, Joseph Strauss, Joh. Strauss, die 21,05 Lieder di Franz Sin.

bert Interpretati dal baritono Karl Schmill-Walter. 21,35 e La contraddizione spagnola », fiamissione a cura di Jean sebsei 22,13 Nolizialio 22,20 Gebsei L'azione L'azione nel maggioi numero delle opere si svolge in Spa gna Panorama di alle d'opere da Mozail a Schoeck, da Bee da Mozail a Schoeck, da Be thoven a Wolf, da Auber

#### MONTECENERI

(Kc/s. 357 - m. 368.4)

(Kc/s. 357 - m. 348,4)
7,18 Notifiatro 7,207,48 Almanac
so sonce 11 Carponette e ii
mi ralaran 11,45 Concerto di
rello da teopordo Casella
Sammartin: Aria, (tasscr pe
arcmi di Vitorio Gui), Clemenili Sindoria in e rivedula
da Altredo Casella) 12,15 Mi
sica varia 12,30 Notiranio 12,45 sica varia 12,30 Noliziatio, 12,45 Musica varia. 13,10-14 Meldotte increative 16,30 Tè danzante 17 « Fragilità inese e forza g apponese nella seconda merà dell'300 «, siniesi storica 17,30 Music-Hall internazionale 18 Musi a richiesta 18,30 Raiph Wili-19,40 Doto incordi del passato 20 la exventule o 5 i Minel Fantie i gallo burleccio. Si Minel Fantie i gallo burleccio. Al Kurd E Heyne, del remanzio di kira Gobernamo di kir per this diatchi, 8 uno ii: Tre manual per rii 12541 22.15 Meta Bellinetti: 22,35-23 Claikowsky: Selensia discrete op 18 diensid Einst Graf

(Kc s. 764 · m. 393) - olona nella via 19,15 - a o 19,25 to specch temp 19,43 Distantia 11 Not 1 to 17, 20, 20 Bac peridul comune 22,35 Notizial o 22,35 Eldia 149 all di André Bra beau 22,35 Notiziario 22,35 : Mitro Frin Ite a cura ci Roger Nordmann 22,33:23,3 El-gar: Serenda per archi Schu-berti: a) « Wiegenfied », bi Standchen Schumann Mond-narbt



Oue mercanti consegnano o ritirano, allo sportello del « banco » It loro denaro (Incisione italiana, sec. XV).

Gli nomini si sono sempre affaticati nella ricerca del benessere, anche quando dall'età classica fino al Medioevo, l'economia, come scienza dell'uni-formita dell'agire umano nei confronti dei pro-blemi della ricehezza, non ebbe uno sviluppo an-che solo parzialmente paragonabile alle conquiste raggiunte negli altri campi dallo scibile umano.

#### Gino Barbieri

nel suo volume per - CLASSE UNICA .

## Problemi economici di ieri e di oggi

illustra alcuni di questi problemi attra-verso affermazioni e discussioni teori-che del passato, che conservano ancora fermenti di fresca attualità.

Il volume è in vendita nelle principali librerie al prezzo di Lire 150

Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino.

(Stompatrice Ilte)

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,40 Previs. del tempo per i pescotori Lezione di lingua spagnola, a cu-ra di L. Biancolini
- Segnale orario Giornale radio -Previsioni del tempo Taccuino del buongiorno Musiche del
- Chi l'ha inventato (7,55) (Molta) Segnale orario - Glornale radlo -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -Previs. del tempo - Boll. meteor. Crescendo (8.15 circa) (Palmolive - Colgate)
- Le più beile canzoni di Napoli 11 11.30 Musica da camera
- Musica da camera
  Luzi: Due leggende: au San Franceaco d'Assisl predica agli uccelli, b)
  San Francesco da Paola cammina
  sulle onde; Bartok: Rapsodia n. 1,
  per violino e pianoforte: a) moderato, bi Allegretto moderato
  Le conversozioni del medico, a
  cura di Guido Ruata
- 12.10 Motivi da « Anteprima » con le orchestre dirette da Pippo Barzizza, Angelini, Bruno Canto-ra e Gian Stellari
  - ra e Gian Stellari Cantano Fiorella Bini, Adriano Valle, Gino Latilla, Elsa Peirone, Antonio Basurto, Roero Birindel-li, Paolo Sardisco, Ugo Molinari e Jula De Palma
  - e Jula De Palma
    Rastelli-Ravashi: Chi me l'ha fatto
    fa?; Cloffi: Vecchio mulino; Testavar-Spotti: Certomente sei tu; Rastelli-Fragna: Tre violette; DanpaConcina: Zapata!; Nisa.D1 Lazzaro:
    Tempo di chilarra; Minoretti-Seracini: Canzuncetla; Bertini-Marlotti:
    Panchina viula; Amurri-Luttazzi:
    Mia veccha Broadtuagi.
- 12,50 · Ascoltate questa sera... ·
- Calendarlo (Antonetto) Segnale orario - Giornale radio -Media delle valute - Previsioni
- del tempo Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,20 Album musicale Orchestra Arcobaleno diretta da Gian Stellari Negli interv. comunicati commerciali Miti e leggende (13,55) (G. B. Pezziol)
- Giornale radio
- 14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice . Ci-nema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescotori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Complesso caratterístico « Esperla » diretto da Luigi Granozio • Espe-Henghei Gualdi e la sua orche-
- Cantano Giuseppe Negroni, Leda Valli e i Radio Boys
  - Valil e i Radio Boys
    Lazzarino-Gualdi: Tu sei bugiarda!;
    Giordano: Viva il eha-cha-cha; Pinchl-Righi: La grande carretera, Simoni-Lavagnino: My lave; ManzoMuratori: Parlame!; Cesareo-Morel
    II: Chiano-chiano; Green: Anima e
    corpo
- 17,30 Parigi vi paria
- Martucci: Concerto in si bemolle minore op. 66 per pionoforte e
  - a) Allegro giusio, b) Larghetto, c) Allegro con spirito Orchestra dell'Associazione «A. Scar-laiti» di Napoli
- 18.45 Università internazionale Guglieimo Marconi Antony R. Michaells: Il cinema ol servizio della scienzo
- Musica per banda Corpo musicale delle Guardie di P.S. diretto da G. A. Marchesini
- 19,15 Le sette meraviglie dei mondo
- a cura di icilio Petrone III. I giordini pensili di Babilonia 19,30 Gianni Safred al pianoforte
- 19.45 Aspetti e momenti di vita italiona Gino Conte e la sua orchestra Negli interv. comunicati commerciali
- Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero) 20,30 Segnale orario · Glornale radio . Radiosport

Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura

ADRIANA LECOUVREUR

Commedia drammatica in quattro atti di Arturo Colautti Riduzione dal dramma di Eugenio Scribe ed Ernesto Legouvé Musica di FRANCESCO CILEA Maurizio Nicola Filacuridi Il principe di Bouillon Carlo Badioli

L'abate di Chazeuii L'abate au Michonnet Otello Borgonovo Quimauli Eraido Coda Quimauli Eraido Coda Mario Vincenzi Adriana Lecouvreur Marceila Pobbe La principessa di Bouillon Fedora Barbieri Madamigella Jouvens Gardra Ballimari Madamigella Dangeville Mitt Truccato Pace Alfredo Simonetto iii Gino Del Signore Otello Borgonovo Eraldo Coda Mario Vincenzi Egidio Casolari

Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del Coro Roberto Benaglio

nagno
Orchestra e Coro di Milano della
Radiotelevisione Italiana
Negli intervalli: I) Posta aereo;
II) Conversazione; III) Glornale

Dopo l'opera: Ultime notizle -Buonanotte

### SECONDO PROGRAMMA

15

#### MATTINATA IN CASA

- 9 Effemeridi - Notizie del mattino Buongiorno ad Anzlo
- Le canzoni di Anteprima Carlo Innocenzi: Giardinetti dello stozione; Il tempo passerà; Pen-sieri sulla strodo (Vecchina)
- 9.45 Il complesso di Silvano Tortorella SPETTACOLO DEL MATTINO 10-11 Presenta Lauretta Masiero (Omo)

#### MERIDIANA

- Orchestra diretta da Guldo Cer-13
  - Cantano Luciano Benevene, Clara Jaione, Rino Salviati e Nuccia Bongiovanni
  - Bongiovanni Pinchi-Rota-Rossi: La ragazza di fronte a casa mia; Nisa-Redi: Ei tonto facile; Filibello-D'Anni: Canzone vola; Mensitieri: Malinconia. Deltour-Candrix: Fiddies and bows; Testoni-Wolmer: In velocipede; Borgna-Casamassima: Mi piaci Flash: istantanee sonore
- (Palmolive · Colgate) 13,30 Seguale orario - Giornale radio
- · Ascoltate questa sera... »
- 13.45 Il contagocce: Avventure di viag-gio, con Pietro De Vico e Giulio Marchetti (Simmental)

Saverio Trottoli, detto ii Pulcinello,

Cecca Speròzzoll, altra seconda donna Maria Pia Spini Manzino, accomodatore di libri d'opera Fernando Solleri un pittore veneziano Mario Bardella Agostino, sartore

Regla di Pietro Masserano Taricco

IV. · Lo spirito dell'opera buffa »

IV. Lo spirito dell'opera buffa Da L'Itoliono in Algeri: Duetto Al capricci della sorte - Finale atto primo - Terzetto - Pappatacl, che mai sento interpreti: Giulieita Simionato, Giuseppe Taddei, Cristiano Dalamangas,
Dora Gatta, Jone Farolfi, Pier Luigi Latinucci, Alessandro Barollo
Direttore Carlo Maria Giulini
Da Il turco in Italio Duetto, Per

Da Il turco in Italio: Duetto • Per piacere alla signora • Duetto • Di un bell'uso di Turchia • -Quintetto finale, atto secondo • Oh guardate che accidenti •

Interprett: Sesto Bruscantini, Mari-nella Meli, Franco Calabrese, Ni-cola Monti, Scipio Colombo, Mitl Truccato Pace

Direitore Mario Rossi Istruttore del Coro Roberto Bena-

Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

G. A. Bècquer: Mastro Pérez l'or-ganista

Racconti tradotti per la Radio

Traduzione di Giuseppe Tavani

22.10 L'opera di Gioacchino Rossini

a cura di Luigi Rognoni

Anionietta

Gino Pestelli

Cerira Sainati

secondo musico Sergio Groziani Agata Gianna Pic Luigia Scannagalli, seconda donna

#### 13.50 LA FIERA DELLE OCCASIONI Negli interv. comunicati commerciali

- 14.30 Noi le cantiamo così
- Le canzoni di Sanremo viste dal Quartetto Cetra
- 14,45 Archi in vacanza
- Segnale orario Glornale radio Previs. del tempo Boll, meteor. Canzoni da Parigi Cannonau e carta de musica
- Note di un folklorista in Sarde-gna: 7. «Lo polifonia sarda», a cura di Giorgio Nataletti

#### POMERIGGIO IN CASA

#### TERZA PAGINA

- Un libro per voi Concerto in miniaturo: pianista Rita Chalkia. Liszt: Rapsodia n. 12 Nuove vie dello solute, a cura di Antonio Morera Il nostro Poese, rasse-gna turistica di M. A. Bernoni
- Galleria napoletana 17 a cura di Giovanni Sarno
  - Giornale radio
    - Programma per i piccoll Il secchiello
    - Settimanale a cura di Luciana Lantleri ed Ezio Benedetti Rea-lizzazione di Ugo Amodeo Girandola di canzoni
    - Orchestre dirette da Bruno Canfora e Pippo Barzizza

#### INTERMEZZO

- 19.30 Armoniche e ritmi
- Negli interv. comunicati commerciali Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)
- Segnaie orario Radiosera 20 20.30 Passo ridottissimo
- Varietà musicale in miniatura
  - Les Bayter e la sua orchestra

#### SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 L'ITALIA E' LING SPETTACOLO
- Il Veneto Ultime notizie
  - ALL'OMBRA DEI CILIEGI
  - IN FIORE Radiocomposizione di Tito Guer-
  - su testi del vecchio e nuovo Glap
- su testi dei veccnio e nuovo ciappone:
  Il diario di Izumi Shikibu (sec.
  Il diario di Izumi Shikibu (sec.
  XI) La veste di piuma, nó di
  anonimo del sec. XV La signoro
  dal volto imbratitoto d'inchiostro,
  kyógen (forso) di anonimo dei
  sec. XV I ponti del Gioppone, di
  Kyóko Izumi
  Compagnia di prosa di Roma
  della Radiotelevisione Italiana
  Bagia di Glan Domenico Glasni
  - Regla di Glan Domenico Glagni (vedi articolo illustrativo a pag. 5)
- 23.23.30 Siparletto
  - Barbagianni Rivistina notturna di Silvano Nel-

li · Regia di Umberto Benedetto



Silvano Nelli, acrillora a comme-diografo, è l'autore del Barba-gianni, la rivistina notturna in on-da, ogni mercoledì aera, alle 23,15

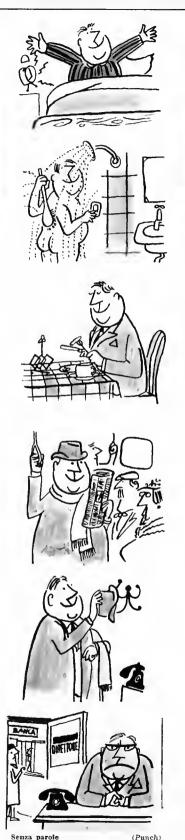
# TERZO PROGRAMMA Procolo, suo marito L'impresario Antonio Crast Gennaro Scappi, meestra da nuccia Gennaro Scappi, meestra da nuccia Gennaro Scappi, meestra da nuccia Corrado Annicelli Petronio, servilore della prima donna Raffaele Pisu Sgualdo, servo dell'Impresario Giuseppino Pappa detto il Frascatino, primo mino Pierfederio Filippo de Garulli, ballerino fiorentino Siefano Varriale Guglielmo KnollemanhiiverdincbSparaichmalster, tenore tedesco Manilo Busoni Saverio Trottoll, detto il Putcinello,

- 19 Le cosmogonie a cura di Harold Spencer Jones VIII, Teoria della relatività (Prima parte)
- Paul Mathey Concerto in do diesis minore, per pianoforte e orchestra Allegro deciso · Largo - Allegro bur-lando
  - sando Solista Harry Datyner Orchestra dell'Associazione «Ales-sandro Scariatti» di Napoli, diretta da Pietro Argenio
- 19.30 La Rassegna
  - Filologia clossico, a cura di Et-
  - tore Paratore L'Ironie et l'humour chez Ckéron, di Auguste Haury Ovid recalled, di L. P. Wilkinson
  - Civiltà orientali, a cura di Saba-tino Moscati unto Moscati Mario Bussagli: La Mostra interna-zionale d'Arte iranica a Roma . Gil scavi Italiani nelia Valle dello Swat (Pakistan) . La leggenda tibetiana di Ghésar
- L'indicatore economico
- 20,15 Concerto di ogni sera F. M. Veracini: Sonota in re minore, per violoncello e pianoforte Allegro - Minuetto - Gavotta - Largo
  - . Giga Esecutori: Benedetto Mazzacurati, violoncello; Ermelinda Magnetti, pianaforte
  - F. Mendelssohn: Trio n. 1 in re minore, op. 49, per pianoforte. violino e violoncello
  - violino è violoncello
    Molto aliegro e agitato Andante
    con moto tranquillo Leggero e vivace Finale (Allegro appassionato)
    Essecutori: Arthur Rubinstein, pianojorte: Jascha Heifetz, riodino; Gregor Platigorsky, violoncello
    ii Siornale dei Terzo
- Note e corrispondenze sul fatti
- del giorno Le commedie dei comici
  - LE CONVENIENZE TEATRALI Un atto di Antonio Simon Sografi Compagnia di Prosa di Roma del-la Radiotelevisione Italiana con Antonio Crast e Mario Colli Il cavallere direttore degli spetjacoli
    Loris Gizzi
    Il conte Lulli Mario Colli
    Daria Garbinati del Precedi ll conte Lulli Mario Com Daria Garbinali de' Procoli Vera Gherarducci
  - STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA 13 Chlara Iontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

23,10

13,20 Antologia - Da « Moby Dick or the white whale » di Herman Melville: Apparizione della balena - Inizio della grande caccia » 13,30-14,15 Musiche di Mozart e Wolf-Ferrari (Replica dal « Concerto di ogni sera » di marted) 21 agosto)

Daile ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi daila Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355 23,35-0,30: Girandola di rilmi e canzoni con le orchestre dirette da Gimelu, Ferrari e Conte - 8,36-1,30: Musica da ballo - 1,36-2: Canzoni napolelane - 2,66-2,30: Musica sinfonica - 2,36-3: Musica leggera - 3,66-3,30: Musica operistica - 5,06-6,70: Canzoni napoletane - 5,26-6: Voct in armonia - 6,06-6,40: Musica leggera - N.8.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



## TELEVISIONE

#### mercoledì 22 agosto

18 --- La famiglia Acquaverde

« La padroncino sono me » con Carlo Dapporto, Marisa Vernati e con la partecipazione di Picci Manzari, Clara Auteri e Piero Glagnoni

Regla di Carlo Dapporto

18.15 La sfinge TV

Rassegna di curiosità e
giuochi enigmistici

18,45 II cinema documentario
Rassegna dei film presentati alla Mostra Internazionale di Venezia

Telegiernsle

21,15 I canquistatari dei sette mari Film - Regla di Edward Ludwig

Produzione: Republic Pictures

Interpreti: John Wayne, Susan Hayward, Dennis O' Keefe

22,50 Replica Telegiarnale



Veduta del Palazza sede dell'annuale Festival Internazionale d'arte cinematografica

Un film con John Wayne e Susan Hayward

## I conquistatori dei sette mari

lli avvenimenti «caldi» (quelli, cioè, che commuovono, mentre si verificano, l'opinione pubblica) hanno sempre fornito ottimi spunti al cinematografo. Si spiega, cosi, l'abbondanza dei bim di guerra realizzati mentre il conflitto cra in atto: l'abbondanza di quei film che, basatl sui fatti particolarmente tragici, che costellano una delle tanto tremende avventure belliche di cui gli uomini non sembrano mai stanchi, venivano realizzati a grande velocilà e immediatamente immessi nei circutti. Isolo più l'ardi, a pace conclusa, quegli stessi avvenimenti, quegli stessi episodi potevano esscre ripresi con altro animo, senza più l'incandescente calore della realità fotografata, ed analizzati secondo precisi angoli visuali atti a interpretarli ed a giudicarli).

E proprio questi avvenimenti cali di creando numerosi problemi, in vitavano il cinema a tentare, con la evidenza delle immagini, quasi con l'estemporaneità del racconto, di diffondere, di propagandare le solucioni più pressanti. A tal genere di film appartiene questo The Righting Scobees che, girato nel 1944 — quando, cioè, la guerra era ancora uo fatto quotidiano — fi presentato in Italia nel 1951 col titolo I conquistotori dei sette mori.

Gli improvvisi attacchi nipponicl alle isole del Pacifico faicidiavano ineso rabilmente gli operal addetti a lavori di costruzione delle installazioni militari. Il ripetersi di queste stragi di uomini impreparati determinò la necessità di addestrare militarmente anche gli aperai in modo che, aggregati alle truppe di marina, essi Cosero in grado di difendersi e di sostituire, in caso di bisogno, il hadile, la zappa a il saldatore con il mitra a il moschetto secondo piani precisi e prestabiliti.

il cinema dimostrò, attraverso alcuni film appositamente ideati, tale necessità, riuscendo a convincere anche i

più., duri d'orecchio.
Con questo Intento Borden Chase
scrisse la storia di The fighting Seobees che, sceneggiata in collaborazione con Aeneas McKenzle, successivamente il regista Edward Ludwig
i Incarleò di tradurre in immagini.
Il soggetto, Infatti, narra — dopo
aver puntualizzato sanguinose sorprese nipponiche — il contrasto tra il
caparblo Wedge Donovan — un costruttore a cui è stato affidato l'In-

carico di approntare una base aerea in un'isola del Pacifico — e le autorità militari. Donovan, ritenendo inutile e superfluo il periodo di severo addestramento richiesto dalle disposizioni ministeriali, quando i - Japs attaccaro l'isola, arma alla helle meglio 1 suoi operal. Questa oovera gente, che nulla sa di tattica, di coperture -, di collegamenti, viene masacrata dagli assalitori. E questo tragico fatto sta per compromettere anche l'esito dell'operazione per cui la base era in approntamento.

Messo di fronte alle sue gravi responsabilità ed ai disastrosi frutti della sua ostinazione, Donovan riconosce l'errore commesso e collahora egli stesso alla formazione di battaglioni operai. Quando l'addestramento è ultimata ed i suol uomini son diventati « operai soldati », Donovan ritorna all'isola. Naturalmente i giapponesi sferrano un nuovo attacco, ma gli operai, che sanno ormai come ci si debba comportare in simili casi, d'intesa con gli altri reparti, annientano il nemico. In una croica azione di difesa Donovan trova gloriosa morte.

La storia e in po' elementare e rivela in modo chiaro il suo fine propagandistico; ma l'attenta regla del Ludwig, coadiuvato dall'operatore william: Bredford e dal misicista Walter Scharf, riesce a dare credibilità al tutto, riscattandolo in modo particolare con la tesa drammaticità del finale. Sicché anche oggi, lontani da quei fatti che determinarono la necessità di ooere del genere, I conquistatori dei sette mori risulta interessante, interpreti, come al solito eccellenti, sono l'instancabile John Wayne (the sembra nato per sostenere parti come quella affidatagli), la bella Susan Ilayward e Dennis O' Keefe.

. --



Una delle plù recenti fata di Susan Hayward

## LOCALI

### TRENTING-ALTO ADIGE

18,35 Programma altoatasino nairingsmusik Bolzano I Bressano afunco 2 - Maranza II tano 2

19,30-20,15 Kalnonische Rundschat Sinlonische Musik - Nachrich endlenst (Bolzano III)

VENEZIA GIULIA E FRIULI 13,30 L'ora della Venezia Giulia ou cora della venezia Gilla frasmissione musicale e gor nalistica dedicata agli italian polite fignilera - Almanacco giul ano "3,34 **Musica da ca**goliano "3,54 Musica da ca gulano "3,54 Musica da ca mera Chopin Baliata n 1" orminose op 23, Berkeley Se pietud per panoforte, Paga umi La campanetta, Saizedo prefuid per panotorie. Paga min La campanella, Saizedo l'arregio prifero. 14 Gornari radio. Veniquanti ore di viri polirica italiana. Noliziario giu liano. 1 nuovo focolare (Ve nezia. 1 di vi'a

14,50-14,40 Terza pagina - Crons ne fixestine di featro, n inema, alti e lettere ste "i

if A tempo di bolero - con l'or chestra Edmundo Ros 'Tile

7,20 Concerto del soprano Le-lizia Benatti - al pianoto te li-vià D'Andrea Romanelli - Arie di Veracini, Paradisi, S. Rosa. Haendel Friesle 1

19,46 Quertetto di Frenco Valli-sneri (frieste 1

#### In lingue slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario 7,15 Segnale oravio, noticar c pollettino meteorologico - 7,3t Musica leggera, taccumo del giorno - 8,15-8,30 Segnale pra-

11.50 Orchesire leggere natura che vive, conversazioi \*2.10 Pei crascuno qualcosa 12,45 Nel mondo della cultui

13,13 Segnale orario, notiziario, olletino mereording co. 13. fotov legger, duo Harris Pi tani 14,15-14,45 Segnale oi notiziario, rassegna della 17,50 Musica da ballo - 18 Gers on concerto per piano orchestra - 19,15 Classe a - 1933 Melodie gradite

20 Notiziario sportivo - 20,"5 Se anale orar o, notiziar fino meteorologico . vocare Metulicek .ersar de a sattem Jeffshin na a satirman jilon ir suo olo in Jub Debushi Noti Luin 12, Letteratura ao lare viove a luvrersa, orie 22,15 frantsia operanistra 22,15 segna a urar pinoritario oori etiini. Imeao pinopoli 23,30 24 Musika par la buona notte

### ESTERE

## ALGERIA

ALGERI

(Kc/s. 980 - m. 506,1) 19 Not ziah U 19,10 Orchestra Win-ram Cannelle 19,30 i successi didoman a Lura di Prena Voran 20 ulsch 20,15 Oabussy d 30 ms. 20,15 Oabusy. 19,16 ms. 20,15 Oabusy. 19,16 ms. 20,15 Oabusy. 19,16 ms. 20,16 ms. 20,16

#### ANDORRA

Siamo nella împossibilità di pubblicare i progremmi di Re-dio Andorra poiché non ci sono pervenuli tempestiva-mente

## FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
(Marseille I. Krća. 710 - m. 422.3;
Perls I. Krća. 186 - m. 547.4;
Perls I. Krća. 186 - m. 547.4;
Perls I. Krća. 185 - m. 247.4;
Perls I. Krća. 186 - m. 547.4;
Perls II. Krća. 186 - m. 547.4;
Perls III. 186 - m. 547.4;
Perl 20 Granados-Kreister: Da spagno a n. 5 « Andalusa », terpretara da Alfredo Camp a Erri Gritton. 20,05 Festivat

## · RADIO · mercoledi 22 agosto

Bayreuth La musicale in the alth, or draft of Abans Knappertsbuth And 22,10 Clallowsky: ... 0.3. and 12 Fahren of draft of Ahars Dools 23 Outney Portions Anno 100 at 23 Outney Portions of the Communication of the English Bayreuth Le Walkirla, diamma musicale in tre atti, d. Wagnet, diretto da Hans Knapperisbuch

ler: a) Contento per due pla notori e occessita direito da: 'Autora solisii Andia Terrasse e Jean-Leon Coheni, b) Sintonia n. I. direita da l'Autore 23,46-25,55 Notiziano

#### PROGRAMMA DARIGINO

(Lyon I KC/s. 602 - m. 498.3; Li-moges I Kc/s. 791 - m. 379.3; Tou-louse I Kc/s. 944 - m. 517, B; Ps-ris II - Marseille II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 m. 213,8)

m. 213,8)

18,30 Missita per vor 18,47 Maod ele carizoni 19,25 Orchestra
Pinna Cocchia 19,26 Pietre
Larquey, Jacqueline Jouber e
i complesso Philippe Brun.
19,54 Complesso André Astre20 Notz anno 20,20 La notie
Blanca d'un usaero rosso «, monologo d' Alphonse Allais « La nologo di Alphonse Allais «La lettera del fuccieline Bridet», monologo di Emile Durandeau 20,33 Scali e canzon, 21,20 La settimana della foruna 22 No lizarro 22,15-22,45 Leggende del paese di una sera

#### PARIGI-INTER

(Nica i Kc/a. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

Allouis Kc/s. 1e4 - m. 1827,3)
18 Saint-Saénas: Cainevare de-gl anima!, Eric Coales: tre ors. 18,50 Grand success of disch d. valvetà 19,13 Notizia-rico 19,45 Orchasha Armand Bernard 20 Pranzo in musica disch d. valuetà 19,15 Nol, riatio 19,45 Orchesina Armand
Bennard 20 Pianto in musica
20,50 Tribuna parqina 20,55 Rossinii la scala ri se'a. O.
vertiste 21 Campon 21,50 Tribuna de Critici d. disch. a
usid di Armand Panquet 1. S.
usid di Armand Panquet 1. S.
o a orchesita Controllo a
usi e esecuzioni, esequile sotto la
direzione di Fedinand Leitner, Roll Reinhald, Pierie Colombo e Kurf Rede 22,50
Comaggio a Heni Vermeti ner, kolt Reinhaldt, Pierre Co-lombo e Kurl Rede 22,50 « Omaggio a Henij Vermert , a cura di Ange Gilles 22,55 Notiziario 25 « Buona Sera, Eŭropa Ou Parigi», a cura di Jean Antoine 24 Notiziario. 0,03 Dischi 1,57-2 Notiziario.

#### MONTECARLO

(KC s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6055 - m. 49.71; Kc/s. 7549 - m. 40.82)

18,05 Successi del promo 18,43 Successi del promo 19,43 Successi del promo 19,43 Successi del promo 19,43 Successi del promo 19,55 Successi 19,48 Il giusto del promo 19,55 Successi 19,5 ques Helias 1,158 Concerto di musica leggera eseguila da Ai-thur Fredle: e dalla Boston Pors Orchestra 22 Not zaio: 22,05 La musica di trivaerso le età 22,20 Musica da ballo 22,30 Preseriazione del primo roman zo di un giovane autore, a cui-la di Herbeit Le Parrier, 25 No-a di Herbeit Le Parrier, 25 No-' Ziario 25,05-0,05 Baltimore Go spel Tagernacie Program.

#### GERMANIA FRANCOFORTE

(Kc/s, 593 - m, 505,8; Kc/s, 6190 - m, 48,49)

- m. 48,49)

19 Musica eggela 19,50 Cronaca del "Assia - Notizario - Comment, 20 Concerto variato 20,50 i dimenticati - La vita di ebte tedeschi - Parigi, di Poler Adder 22 Notiziario - Attualità - 22,20 Dischi con John Paris 23 Musica da ballo 24 Ultime notica

#### INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE (North Kc/s. 492 - m. 454; Scot-land Kc a. 809 - m. 370,8; Weles Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 550,4; Wesl Kc/s. 1052 -m. 285,2)

m. 285,2)

B Notizatio 18,20 Canzoni e
danze rustiche 19 « I Flew
with Bismaik », con Dick Bentley, 19,30 Concerto dretto da
Sir Matcolm Sargent, Solista
violinista Max Rostal, Gilinke; violinista Max Rosiai, wiinke: Russian e Ludmil a, ouverture, Shoalekovikh: Conceito per violino. Clelkowsky: Sinfonia violino, Cielkowsky: Sinfonia n 4 in 13 minote 21 Notizaro

## PROGRAMMA LEGGERO (Oroliwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

m. 2471)

1,15 Jane Fortesi. Bryan Johnson e l'oicheatra Eric Jupp
18,45 \* La bamigua Archer \*, d
Webb e Mason 19 Notzlario
17,36 Disth, scelli da Alan Dell
20,15 \* I mie primi programm
Bladen 20,30 \* II Cottle FinPel \*, rivislo, 21 Panorama d
varieta 22 Notz-valo 22,15
Musica da ball o 23 \* The Good
Summer \*, d John Heretord
5 ballo, 23,33-24 Notz 21/3
ballo, 23,33-24 Notz 21/3

8\* puntaia 23,15 Musica da ballo 23,324 Nota 20,324 Nota 20,334 No

## BEROMUENSTER

(Kc/s. 329 - m. 567,1)

19,50 Notiziário - Eco del lempo
20 Concerto del pianista Ale-xander Brailowsky, Chopin: Con-certo in la minore, 20,30 « Beato ha una patrial , radiosin-di Oskai Reck 21,55 Concerto dei colo maschile Beina, diretto da Otto Kr 22,13 Noi ziario. 22,20-25,15 « pitse-Parly », musica di e da giovan

MONTECENERI

MONTECENER!

{Kc/s. 557 · m. 548,6}

7,15 Notiziarro, 7,20-7,45 Alinal'acco sonoro 12,15 Musica val'a 12,30 Notiziario 12,40 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Pagg 15,20-14 Musica

Operistica internazionale 16,50 l' metronomo », trasmissione concorso a cura di Giovarin a concorso a cura di Grovaria.

Trog 17 Che cosa sono le Nuiseiv Rhymes », iadiomonitagi ci musicale a cura di Annia Mi chael 17,50 Musicahe dello schemo 18 Musica incressa 18,50 O/122011 Incinesi 19 Cori della montagna interpietali dai Coro del C A I di Padova 19,15 Notiziario 19,40 Mysicahe di George Gershwin 20 vitalle-gio giudischi i, presentato da Atti lio Marazzi, 20,50 Selfims-e musical di Lucerra Concer-to sinionico diretto da Ferenc Firsa. Sosisia pianista Gesa lo sinfonco diretto de Ferenc Finsas. Soista pianista Geza Anda Kodaly: Danze d Ga-ianta, Sarlot: Secondo concer-ianta, Sarlot: Secondo concer-latoria de la concerción de la Beathoven: Terre e o Concerción Demotre magoire op. 5% - En-ca 22,15 s Pensione Biam Dilla -, tadoscene dialetras di Ambreus Ottavo epicidos 21,50 Notariano 22,522 Ca-priccio notturno con Fersando Paggi e il suo qui metro.

#### SOTTENS (Kc s. 764 · m. 593)

(Kc.s. 764 - m. 595)

18,50 Luis Gedy e Porchestra Los Mardacibos 18,45 If incolorand nella vita 19,15 Molizario 19,23 Oscili 19,55 - Le siventina di Goscili 19,55 - Le siventina di Generali di Galegia di Gale lattie mentali a cura di Fernandi Louis Blanc, Stasera: « L'ig mentale e i suoi aspalli



## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Previsioni del tempo per i pescalori Lezlone di Ilngua portogbese, a
  - cura di L. Santamaria Segnale orarlo - Giornale radio -Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del

Chi l'ha inventato 17,551 (Motta)

Segnale orario - Glornale radio -Rassegna della stampa italiana lu collaborazione con l'A.N.S.A. -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Crescendo (8,15 circa) (Palmolive - Colpate)

#### 8.45-9.05 Lavora Italiano nel mondo

#### - Graziella

mattino

di Alphonse De Lamartine -Adattamento di Olga Berardi -Regia di Eugenio Salussolia -Quarta ed ultima puntata

11.30 Musica operistica

Musica operistica
Boleideu: Lo damo bianca, ouverture: Donlætti: Don Pasquale: « Conic genti... »; Meyerbeer: Li Africana: « Adamastor.

« Adamastor.

« La damastor.

» Bolto: Meßstorlet: « Dat
campi, dal prati»; Bizel: Carmen,
Intermezzo atlo quarlo

12.10 Franco Russo e il suo complesso Cantano Silvia Guidi, Luclano Bonfiglioli, Eleonora Carli, Paolo Bacilieri, Hilde Mauri e Ada Sil-

vagni Mojoli: E' giovedi; Bonagura-Benedetto; Scandalo m paese; Testomi-Geimini; Il jatalisto; Birl:Simonetti: Biondo Tevere; Gentile-De Carli; Il jaccino del jazz; Berlin; A pretily faccino del jazz; Berlin; A pretily faccino del jazz; Berlin; A pretily faccino del jazz; Berlin; A pretily Maccarl; Filo di fimno; Pinch-Olivieri: Conquistami; Testoni-Intre: La bella pellerosso; Bruno-Benedetto: Non si dimentica; Miller: I'm steppm out oj a dream

12.50 · Ascoltate questa sera... >

Calendarlo (Antonetto)

Segnale orario - Giornale radio -Media delle valute - Previsioni 13 del tempo

Carilion (Manetti e Roberts)

## 13,20 Album musicala

Saluti dal Messico Negii intervalli comunicati commer-ciali

Mitl e leggende (13,55) (G. B. Pezziol)

Giornale radio

14.15 14.30 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematogrofi-che, di Alfredo Panicucci

16.25 Previsioni del tempo per i pe-

16,30 Le opinioni degli aitri

16.45 Claudio Bernardini e il suo complesso

Orchestra diretta da Pippo Bar-

Cantano Fiorella Binl, Adrlano Valle, Rosanna Pirrongelli e Pao-lo Sardisco

lo Sardisco
Alik - Voumerd; Refroka; CapeceBassi; Richiamo d'amore; Ciocca.
Nobile: L'ultimo tango; FranchaiGuillani: Quando pussa una rogazza;
Cherubin-Lay. Meña liberr... amore; De Gregorio-Rendine; L'ammore
vo girà; Teston-Er Fusco; Cuore geloso; Cesarino-Carrozza; Non Pho

fotto appacia. loso; Cesarin fotto apposta

17,30 VIta musicale in America

a cura di Edoardo Vergara Caf-

Lukas Foss: Il Cantico dei Cantici Orchestra sinfonica di New York diretta de Dimitri Mitropoulos

18,15 Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze dl oggi in ogni Paese 18,30 Pomeriggio musicale

a cura di Domenico De Paoli 19.15 Motivi da « Anteprima »

con le orchestre dirette da Pinno

Barzizza, Angelini e Bruno Can-

Cantano Adriano Valle, Fiorella Bini, Gino Latilla, Elsa Peirone e Carla Boni

e Carla Boni
Pamzeri-Mascheroni; Pescava i gamberi; Nisa-C. A. Rossi; Malanoche;
Bonsgura-Ruccione: Di 973...; Garinel-Giovannini-Kramer: Vecchio giro di Francia; Bracchi-D'Anzi; Piccolo bimbo; Nisa-Redi: Cielo di fuoco; Cherubini-Concina: Tu che voi;
Wertmulier-Luttazzi; Serenata a fischio

19.45 L'ovvocoto di tutti Rubrica di quesiti legall, a cura dell'avv. Antonio Guarino

Orchestra Arcobaieno diretta da Glan Stellari Negli intervalli comunicati commer-ciali

Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)

20.30 Segnale orario Glornale radio · Radiosport

21 - Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura

Madico condetto

Documentario di Mario Pogliotti 21.45 Orchestra diretta da Guido Cer.

> Cantano Rino Salviati, Clara Ja-ione, Luciano Benevene, Nuccia Bongiovanni e Oscar Carboni Bongiovanni e Oscar Carboni
> Giannetti-Adamo-Musumeci: Mais.,
> oui; Birl-Mojoli: Amore e getocia;
> Cblariello - Genimi: Genarino 'o
> brasilero; Gentille-Pluto-De Leitenburg: Signoro elegantissima; Fal.
> cocchio: Curlosità; Bettl: Lina nuova porta fortuna; Testoni-Olivieri;
> Vicolo nascosto; Casadei: Mi alma

22.15 Terre antiche Literno, Cuma

a cura di Giovanni Ferrara

22,45 Concerto del planista Gino Gorini Beethoven: Sonata in fo diesis mag-giore op. 78: a) Adagio cantabile, b) Allegro, ma non troppo, c) Alle-gro vivace; Casells: Sinfonia - Ario-so - Toccata

so - l'occaia Registrazione effettuata il 9-1-1956 al Teatro Petrarca di Arezzo durante Il concerto eseguito per la società « Amici della Musica »

23.15 Giarnale radio - Musica da bailo Segnale orario - Ultime notizie -Buonanotte 24

## SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

Effemeridi - Notizie del mattina Buongierno a Montecatini

IV Festival della canzone napoletana Complesso Plenilunio diretto da Mario Migllardi

10-11 SPETTACOLO DEL MATTINO Presenta Lauretta Masiero (Omo)

#### MERIDIANA

Orchestra diretta da Bruno Can-13

Cantano Elsa Pelrone, Miranda Cantano Elsa Peirone, Miranda Martino e Licla Morosini Stone-Vitale-Bacharach: Ore disperate: Nebbla: Autostop; Nisa-Cleognini: il bigamo; Testoni-Ceragioli: Qualunque cosa accada; Tesloni-Abbate-Silvers; Suonatemi im biues Flash: istantance sonore



Licia Morosini portecipo, coo l'or-chestro diretta da Bruno Caolora, al programma delle 13, Veceziana di noscilo abita a Milaca s, quando à libara da impagni artistici, si dileita di peaca, aport che protica di prelerenzo aul logo di Lugaco. Ha cantoto con le orcheatre di Ao-gelo Brigada e di Pier Emilio Bassi

13,30 Segnale orario - Giornale radio

« Ascoltate questa sera... » 13.45 Il contagocce: Avventure di viog-gio, con Pietro De Vleo e Giulio Marchetti (Simmenthal)

LA FIERA DELLE OCCASIONI
Negli interv. comunicati commerciali 14,30 La chitarra di Arthur Smith

Le canzoni di Anteprima

del giorno

22,40 Antonio Vivaldi

21,20 L'ARTE DEGLI ENIGMI

Carlo Innocenzi: Giordinetti della stozione; Il tempo posserà; Pen-sieri sulla stroda (Vecchina)

Note e corrispondenze sui fattl

Panorama di letteratura enigmi-stica, a cura di Giuseppe Aldo Rossi

Compagnia di Prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana

La Sirovaganzo, 12 Concerti op. IV, per violino, archi e basso continuo

Allegro - Largo, solo e cantabile -Allegro assal Concerto n. 12 in sol maggiore

Spiritoso e non presto . Largo . Al-legro e solo

Soilsti: Reinhoid Barchet, violino; Helma Elsner, cembalo Orchestra «Pro Musica» di Stoc-csrda, diretta da Roif Reinhardt

Concerto n. 10 in do minore Spiritoso . Adagio . Allegro Concerto n. 11 in re maggiore

Regia di Enzo Convalli

Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo . Bollettino meteorologico

Henghel Gualdl e la sua orchestra Cantano Giuseppe Negronl, Leda Valli e i Radio Boys

Valli e i Radio Boys
Gentille-Lojacono: Dal terzo binorio;
Testoni - Abbate - Hedadorf: Solo in
braccio a te; Henderson-Pippin:
De Lorenzo-La Valle: Per vivere bisogna omar; Petrucci-Romeo: Aimore le fueco; Da Vinci-Romifelli:
Tramonio, Mebel-Wayne:
Ramona

Orchestra diratta da Franceaco

Canlano Oscar Carboni, Narciso Parlgi, Marisa Colomber, Carlo Pierangeli e il Trio Aurora

Della Gatta-Ollviero: Vintunore, Clocca-Bindi; Il cantostorie; Bertini-Harris; Anami; Wilson-Porter-Levy; Ko Ko Mo; Nall-Clervo-T. Fusco: Luna chiara; Marchetti-Tajoli-Maraviglia: Paesin di montogna

#### POMERIGGIO IN CASA 16 UNA VITA PER IL TEATRO

Nicolaj Gogol a cura di Umberto. Benedetto e Margherita Cattaneo Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana Regia dl Umbarto Benedetto (vedi articola ltiustrativo a pag. 6)

16,45 Concerto in miniatura

Concerto in miniatura
Soprano Maria Montereale
Wagner: Lohengrin: «Aurette a
cul al spesso»; Pueclin! Monon Lescaut; «Sola, perduta, ebbaodonata»; Massagni: L'amico Fritz; «Non
mi resta che il pianto»
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Rasiie

turo Basile RITRATTI

17 ---Jacques Offanbach a cura di Rosalba Oletta

Giornaie radia Pentagramma Musica per tutti

18.30 BALLATE CON NOI

#### **INTERMEZZO**

19.30 Voci e stornelli

Negli intervalli comunicati commer-ciali Scrlveteci, vi risponderanno (Chiorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura

## SPETTACOLO DELLA SERA

La Quintana

Festa di S. Emidio in Ascoli Piceno Presenta Silvia Gigli

21.30 PRIMAVERA EUROPA

Trasmissione per gli europei di domani, a cura di Giovanni Man-cini e Arnaldo Vacchieri Ai termine: Ultime notizie

MOZART NEL SECONDO CEN-TENARIO DELLA NASCITA

TENARIO DELLA NASCITA
1) Rondò K. 269 per violino e orchestra (cadenza di Massimo Pradella) (violinista Giuseppe Prencipe); Orchestra dell'Associazione
a.A. Scarlatti ad INapoli diretta da
Massimo Pradeila
2) Rondò K. 373 per violino e orchestra, in do maggiore (violinista
Joseph Fuchas); Orchestra sinfonica
di Roma della Radiotelevisione Itadi Roma della Radiotelevisione Ita-

llana diretta da Ferruccio Scaglia 3) Rondó da concerto per corno e orchestra in mi bemolle K. 371 (soliata Domenico Ceccarosa); Orchestra dell'Associazione «A. Scarferia da Masociazione «A. Scarferia da Masociazione «A. Scarferia da Masociazione «A. Scarferia da Masociazione e orchestra: a) Allegretio grazioso; b) Adaglo; c) Allegro; (planista fina Rossil), Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti » di Napoli diretta da Franco Caracciolo

22.45 La voce di Edith Piaf

23-23,30 Giornale di cinquant'anni fa a cura di Dino Berretta Notturnino

## TERZO PROGRAMMA

### 19 - Lo storicismo

a cura di Carlo Antoni iX. Lo storicismo umanistico

19,30 Bibliografie ragionate

Nuovi melodi nello studio delle Fonti della Storia dell'Arte, a cura di Eugenio Battisti

20 L'Indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera

A. Rubinstein: Quintetto op. 55, per planotorte, flauto, clarinetto, corno e fagotto

corno e fagotto
Aliegro non troppo . Scherzo . Andante . Allegro appassionalo
Complesso a fisti di Roma della
Radiotelevisione italiane
Severina Gazzelloni, figuto; Giacomo
Gandini, clarinetto; Domenico Ceccarossi, corno; Carlo Tentoni, fagotto

A. Scriabln: Notturno in fo die-sis minore Planista Glorie Lanni

21 - il Giornale dei Terzo

## STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare ilaliana 13,20 Aniologia - Da « Discours de la Méthode » di René Descartes: « Prove dell'esistenza di Dio e dell'anima umana »

13,30-14,15 Musiche di Veracini e Mendelssohn (Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledi 22 agosto)

Dalle ore 23,35 alia ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355 23,35-0,70: Ritmi e canzoni - 0,34-1,30: Musica da ballo - 1,34-2: Canzoni - 2,04-2,70: Musica operistica - 2,34-3: Canzoni napolelane - 3,04-2,70: Musica da eamera - 3,34-4: Musica leggera - 4,04-4,70: Musica operistica - 4,34-5: Musica ainfonica - 8,04-8,70: Parata d'orcrestre - 8,35-6: Solisti di Jazz - 4,04-6,40: Ritmi e canzoni - N.B.: Tra un programma e l'aitro brevi noticlari.



Lamartine

## GRAZIELLA

Quando Lamartine pubblicò il quanto Lamartine publico il racconto Graziella, scritto sul ri-cordo di un tenero episodio delta prima giovinezza, aveva già contato non pochi capelli bianchi sul proprio capo, accumulati attraverso esperienze di vita ben precise, che lo aveva-no portato al governo della Se-conda Repubblica, ministro deconda Repubblica, ministro de-gill esteri nel periodo di transi-zione e infine candidato alla stessa Prestdenza: eppure, sem-bra che il tempo non sia quasi passato per il poeta delle Mè-ditations che trent'anni dopo quel fortinato volume di alle stampe 31 manoscritto di Gra-ziella. Il lettore poteva trovare in quella prosa dolce e, in mol-te pagine languide, musicale e sempre vagamente evocativa (Lamartine sfugge ai contorni troppe precisi). Le suggestive, quasi struggenti immagini che avevano mandato in visibillo il quasi struggenti immagini che avevano madalo in visibilio i lettori del Lac e del Vallon, del-l'Isoloment e di Ischin. Dalta poesia siamo passati atta prosa e lo stato d'animo ià raccotto in poche, arpeglanti quartine, qui viene svolto, disteso, spesso profuso lungo il più ampio na-

Martedi e Gtovedi ore 11 Programma Nazionale

stro dei raccouto, ma lo spirito

stro dei raccouto, ma lo spirito rimane identico, gli effetti psicologici gli stessi.
Graziella è la fanciulla di Procida, figlia di ima povera famiglia di pescatori, che ti poeta 
conosce durante il suo approdo 
all'isola sotto una tempesta marina e con la quale crede di 
iniziare un'amicizia (tra t'affetto 
e la protezione) di cui scopre
la protezione) di cui scopre iniziare un'amictzia (tra l'affetto e la protezione) di cui scopre solo troppo tardi e solo dopo che lei ce lo avrà iltuminato -il diverso carattere, Quando i genitori del poeta, evidentemen-te informati della relazione, to genitori del poeta, evidentemente informati della relazione, to
mandano a chiamare imperiosamente egli lascerà la ragazza
con la promessa di tornare a
trovarla. ma e una promessa
vuota di senso, e forse anche
di intenzione che pochi mesi
dopo il ritorno a Parigi una
iettera della stessa Graziella gli
porta l'annuncio della fine ormal imminente: - il medico dice
che morirò entro tre giorni.....
C'è in questo racconto tutto il
repertorto del romanticismo più
morboso, di cui non si dimentica di toccare neppure uno
det tasti: c'è l'amore per la situazione lacrimevole, e irrimediabile (sempre vagheggiata a) diabile (sempre vagheggiata ai di fuori della realtà, in cui si ha come paura di calarla); c'è il gusto di un patetico tenuto tutto sulta corda del violino; c'è il motivo della fanciulta povera, che non petri mil progret l'un il motivo della fanciulla povera, che non potrà mai sposare l'uomo del cuore; e'è infine l'ambiente di una natura idillèta e sostanziaimente irreale: ma c'è anche una ricchezza di suggestioni e in quatche punto una mobilità così schietta di sentimenti da poter raggiungere lo stesso lettore di oggi, afferrato attraverso l'onda indefinibile di glielta così evanescente sensi.

quelta così evanescente sensi-bilità

## TELEVISIONE

a danza dei milioni - Film Regia di Camillo Mastrocinque Produzione: I C.I. Interpreti: Nino Besozzi, Jole Voleri, Carlo Campa-

nini Telegiornale

21,15 Lascia o raddoppia Programma di quiz presen-tato da Mike Bongiorno Realizzazione di Romolo Siena

Siena

22.05 La strada è di tutti

La linea del pericolo >
L'inchiesta della RALTV sui problemi
della strada, ogui giorno più drami
mattei ed incaleanti, praseque con
una puntata specificamente dedicata
a quella che si più chiamare a la liuea del pericolo si comportamento
del vescolo in marcia e distanza di
scurezza. Sono due punti di maportanza fondamentale per la coscienza
stradale che l'inchiesta vuol contriburre a far nascere.

22.20 Storia del lazz

22.20 Storia dei lazz

a cura di Roberto Leydi e Arrigo Polillo Lo swing

(Terza trasmissione)

giovedi 23 agosto



Cario Campanini figura fra gli inter-preti det film La danza dei milioni

22.40 Vetrine

Edizione speciale da Vene-zia · « La moda nel costu-me contemporaneo » a Palazzo Grassi Prima rassegna internazio-nale deil'abbigliamento

Nuovi film italiani

23,15 Replica Telegiornaje

Un ciclo di quattro trasmissioni televisive

uando incominciarono ad arrivare in Europa i primi fragorosi echi di quella musica nuo va che da New Orleans, nel giro di pochi anni, era dilagata fino a Chicago e stava conquistando New York, non pochi furono coloro i quali credeltero che in parala jazz indicassa uno che la parola jazz indicasse uno strumento, e precisamente la batteria: un insieme di tamhuri, grancassa e piatti, che era stato esco-gitato daj musicisti d'oltreoceano e che veniva suonato perfino con i piedi. Ma non passò molto tempo che la parola jazz assunse un significato ben preciso e la musica indicata da tale termine acquistò una fisionomia inconfondibile agli occhi, anzi, atle orecchie, di tutto il pubblico.

Per la più gran parte delle persone benpensanti — non solo euro-pee, ma anche statunitensi — al pee, ma anche statunitensi — al termine di • jazz • si associò il concetto di una cacofonia fragorosa ed urtante, che poteva forse essere assimilata ai rumori bestiali della giungla ma che non era certo lecito classificare nella gamma delle espressioni musicali. Né eb-bero risonauza sensibile fra ll grande pubblico i lusinghieri giudizi che sui jazz dledero musicisti della levatura di uno Strawinsky. d! un Milhand o di un Hindemith e l'interesse con cui artisti, lette-rati e nomini di cultura fra i più brillanti seguivano l'evolversi della nuova musica negro-americana. Ma intanto le nuove generazioni andavano accorgendosi che la musica jazz era ldeale per la danza e l'influsso del jazz sulla musica leggera e le eanzoni si era fatto predominante. Per contro l'espres-sionismo che aveva earatterizzato jazz primlgenio diventava meno violento ed acceso, calandosi in forme più consapevoli e costruite. In Francia, in Inghitterra, in Svczia, in Germania, in Belgio, in Olanda, in Italia giovani e giovanisstmi riscoprono il vecchio jazz di New Orleans c danno il via al movimento • revivalista • proprio mentre da New York giungono, sotto forma di dischi, i primi manifesti della nuova scuola bop. Modernisti e tradizionalisti si ac-

caniscono in una potemica che ogni festival del jazz rendo più

accesa. Al bop succede uno stile ancora più polemico ed estremi-sta, il • cool jazz » mentre, dal canto suo, Stan Kenton lancia ta sua grossa orchestra in una serie di sconcerlanti esperimenti modernisti.

L'enorme tayore con cui il pub-blico dei jazzamatori — un pubblico dei Jazzamatori — un pub-blico che assomma, ormai, a mi-lioni e milioni di persone, sparse in ogni paese — ha accotto la più recente scuola jazistica, quella cosiddetta californiana, sembra aver assieurato il superamento della crisi. La maniera morbida, elegante ed intalligente di suonare ti lazz che Gerry Mullian, nel gielegante ed intalligente di suonare il jazc che Gerry Mulligan, nel giro di pochi mesi, ha saputo Imporre all'attenzione del pubblico e della eritica. ha dimostrato che gli elementi più autentiej e validi della tradizione jazzistica – vale a dire lo «swing». l'improvvisarione il directione il compunicatione il directione il della realizatione il directione il della realizatione il directione il della realizatione il directione directione il directione directione il directione directio zione, la comunicativa, e il dina-mismo ritmico — possono trovare nuovo rigoglio nelle forme di un linguaggio moderno, quanto mai elegante e scaltrito,

Ma a questo punto appare chiaro che il tenere dietro a questo mol-tiplicarsi di stili e di scuole, il saper distinguere e valutare fra opera e opera, fra musicista e mu-sicista, non è impresa facile per il pubblico non specializzato. Clnquant'anni di jazz, così densi e movimentati, sono già troppi per potercisi raccapezzare, senza un po' di metodo e di ordine. Ma quattro trasmissioni sono sufficienti per far scorrere dinnanzi al telespettatori tutte le pagine più importanti dei gran "ibro del jazz, in un disegno storico-critico preciso e documențato.

Poche espression| musicall hanno una controparte visiva cost ricca e spettacolare qual è quella propria al jazz ed è anche in consi-derazione di questa particolarità clie Roberto Leydl e Arrigo Potillo (due « numeri uno » dello studio del folklore musicale e della critica jazzistica) hanno curato le trasmissioni della « Storia del jazz » in maniera da presentare del programmi divertenli e ricchi di înteresse non solo per quanti seguono il iazz ma per tutto il pubblico del telespettatori.

Alberto Tapparo







Impermeali





## LOCALI

#### TRENTING-ALTO ADIGE

TRENTINO-ALTO ADIGE
18,35 Programme ellostesino in
ingua tedesco - T. Fontano:
«Leuchtiden am Himmel» Tanzmusik - Die Kinderecke
«Zitterinchen und Christinchen» Märchenhorspiel von Erika
Fuchs; Regie K Margraf (Bölzano 2 - Boizano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza
II - Merano 2).

19,30-20,15 Volksmusik rundschau - Nachric (Bo zano fli). Nachrichtendiensi

#### VENEZIA GIULIA E FRIULI

VENEZIA GIULIA E FRIULI
13,30 L'ora della Venezie Giella
Trasmissione musicate e giorinalistica dedicaia agli Italiani
d'ottre trontiera: Almanacco
giuliano . la barca di Arleccinno . 13,50 Musica teggera:
Snankini "Jezebei; Testa Non
In credo più, E A Mario:
Cuora in Transpiratione della della della
Venezia di Venezia della della
popilita italiana Notiziario giuliano . Ciò che accade in zona
8 (Venezia 3)

14,30-14,40 Tarza pagine - Crona-che triestine di teatro, musi-ca, cinema, arti e leitere (Trie-ste 1).

#### in lingua slovene (Triasta A)

7 Musice dal matlino, calandario 7,15 Segnate orario, notiziario, colletino metaorologico - 7,30 Musica leggera, faccuino del giorno - 8,158,30 Segnate ora-rio, notiziario

11,30 Mesice divertente - 12 Le villeggiature italiane, conversa-zione : 12,10 Per ciascumo quaf-cose - 12,45 Nel mondo della cultura

13,15 Segnale orario, notizierio, 5,15 segnate orarro, notizierio, pollettino meteorologico - 13,30 Smetana La Moldava, poema sintonico - 14,15-14,45 Segnate orarro, notiziarro, rassegna del-la stampa

17,30 Musica da ballo - 18 Rach maninot Concerto per piano-foite e orchestra n 3 - 19,15 Tecnica e arte totografica, con-versazione - 19,30 Melodie gra-

O'Notiziario sportivo - 20,15 Se-gnate orario, notiziario, bollen-tino meleorologico - 20,30 Coro di osesecciono Coutra (a con-bare E) judimilio - 20,15 Rimsky-Korakol - II gallo d'oro -22,15 Segnate arrario, notiziario, bollelino meteorologico - 23,30 24 Ballo notizino

#### ESTERE

#### ALGERIA ALGERI

(Kc/s. 980 - m. 306,1)

Notiziario 19,10 Dischi, 20,15 Parletà 20,30 Dischi, 21 Noti-lario, 21,30 « Canzoni, amore Finitasia », a cura di Jacques e laniasia», a cura di jacques Bedos 22,15 Concerto diretto da Julien Gallnier Lacteir: Scil-la e Giauco, sulte, Gluch-Motti: Prima sulte da balletto; Leckee: Prima suite da balletto; leckee: Fantasia su due arle angioine; talo: Divertimento 23,15 Musica notturna 23,30-23,45 Notiziario.

#### ANDORRA

nelle impossibilità di pubblicare i programmi di Re-dio Andorra polché non ci sono pervanuti tempestive-

#### ALKIM è la famosa ricetta araba di



DISTILLERIA ESPERIA Via Sacobotti, 27 - Santo S. Glovenu

## · RADIO · giovedì 23 agosto

## FRANCIA PROGRAMMA HAZIOHALE

(Marsellie I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 843 - m. 347,6; Bor-deaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Grup-po sincronizzeto Kc/s. 1349 -m. 222,4)

po sincronizzeto Kc/s. 1349 ... 222,4)
19,01 Musiche di Elgar e di Britien 19,30 liberi: Histories, trammenti 19,48 Noltizario 20 Schemmenti 19,48 Noltizario 20 Schemmelle maggiore, op 90 20,95 Concerto diretto da Edward Fendler, Heydn: Sintonia in re maggiore (imperiale); Mahlari Adag etto dalla Ounita sintonia Adag etto dalla Ounita sintonia onace, Cilatiowethy: Ounita sintonia 21,45 Notizlario musicale a cura di Daniel Lesur e Noel Boyer 22,05 « Architetti d'aggi. Guillaume Gillet i, elle di Compania del Iralto Hanne Munch, Orehms: a)
Rapsodia per Contralto, coro
maschile e orchestra; b) Canto
delle Parche 23 Interpretazioni det violinista Nisthan Milstern e del pianista Arthur Balsam Heendel: Sorala n, 4 in
e maggiore per violino, Prokolle R; Sorala
maggiore del maggiore del maggiore
Milistein: Payaniniana. 23,4623,59 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGIHO

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498.5; Li-mogas I Kc/s. 791 - m. 379,5; Toe-louse I Kc/s. 794 - m. 377,5; Po-ris II - Mersellie II Kc/s. 1070 - m. 200,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzelo Kc/s. 1403 -m. 213,81

Gruppo sincronizzelo Kc/s. 1403.

18,30 Rilmi e canzoni. 18,47 Buonumora. 17,10 Uno atla volta 17,25 Orchestra Robert Valenti. 18,25 Orchestra Robert 20 Notizerro 20,26 Color lango. 20,30 Prove Innall Ital campioni regional di Armonica. con la particcipazione di Ide Chaullace e i suol rilmi. Dany Kane, il 13 Septiano del Consulta de Sul Roberta Innalla 18,25 Orchestra Roberta Innalla 19,25 Orchestra Roberta Innalla Inn nella sera.

## PARIGI-IHTER

(Nice 1 Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

Allouis Kc/s. 164 - m 1827,3 1 18,05 Sulte all della vostra lan-tasa 18,30 Grandi successi di dischi di variata 19,15 Noti-tario. 19,45 Orchestra Serge-tario. 19,45 Orchestra Serge-tario della variata della variata di pratta di seria di seria di con-tale 20,05 Concerto sinfonico diretto di a Edward Fendler. 21,45 Festival di Mantone Con-certo di musico 3 sc anera con la partecipazione di Marque-rite Long, del Trio Pasquier e di Camille Maurane, Feuré: a) Ouattetto per archi p-pano-forte, b) Ouattetito per archi; c) Metodie 24 Moltitario 0,05 Dischi. 1,37-2 Notitario.

#### MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 -m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82) 18,15 Duo pianistico Rawicz-Lan-dauer 18,20 Successi del gior-no. 18,30 Orchestra Llonel Belano. 18,30 Orchestra Llonel Bela-sco. 18,45 L'unomo dei volt 18,49 Canzoni preterite. 19 Nofiziario. 19,10 Orchestra Ralph Martierie 19,28 Lo tamiglia Duraton. 19,38 Bourvil e Jacques Grello 19,43 Papà, mamma, la sete ed io. 19,55 Notiziario 20 Viaggi mire-rollos, con Proper Lanzar 2015 cotosi, con Roger Lanzac 20,15 Musica sul mondo 20,30 Le siet-le in vacanza 20,45 La tontana le în vacanza 20,45 La Ionlana musicale 21 în vacanza 21,15 Vicky Aurier, îl suo pianolorie e le sue canzoni. 21,30 Cento Iranchi al secondo 22 Nolîzia cio 22,05 Radio Revell. 22,20 Cleltowrity: Concerto in remagnore a 35 per violino e emagnore a 35 per violino e ricopoulos Solista Zino Francescatti. 23 Notiziario. 23,05 Hour of Decision

#### GERMANIA AMBURGO

(Kc/s, 971 - m. 309) (Kc/s. 771 - m. 309)

I Notizatio-Commenti, 19,15 Nuova musica leggera, 20 « Apolio
in riva alia Senna», radiocommedia di Gisela Prugel con
musica di Siegtried Franz, 21,45
Notiziorio, 21,55 Dieci minuti di
politica. 22,65 Una solo parolat
22,10 Metodie ballabili. 23,10
Serenate del sud. 24 Ultime no-

Ilzie, 0,10 Musica da camera. Adolf Ousch: Duetto da « Haus-musita » (Volino e pianoforte); Hans Get: Due sonatine per pianotorte in do maggiore e la minore (eseguite dal composi-tore); Frenz Schubert: Sonatina in sol minore per Volino e pinoloria i Bollettino del

#### FRAHCOFORTE (Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 42,49)

(Kc/s. 593 - m. 506,8;
Kc/s. 6190 - m. 44,740
kc/s. 6190 - m. 44,740
call'Assar. Notiziaro- Commenti.
20 - Come si rassomigliano i
suonit - piccoli furti di metodie. 20,30 Musica folcioristica.
desca 21,15 Concerto prohstrate (orchestra sintonica della Racio Assinan, solista pianista Karl Delsert). O. Hicolai:
Couverture dell'opera e ile allegre comart di Windsor ; Mendatisohn: Concerto in sol minotica dell'opera e ile allegre Comart di Windsor ; Mendatisohn: Concerto in sol minotis pauli. Concerto in sol minotis pauli. Pittaro dell'opera e ile allegre comarti di Windsor ; Mendatisohn: Concerto in sol minotissi di Ministratio Attualità 22,20
Umorismo asciutto di e con
Dirks Pauliun. 23 Studo di nuova musica A. Goehr: Fantasia
per orchestra, op. 4 (prima
esecuzione): L. Nono: «Canti
muella cker.
Muella cker.

## MUEHLACKER

MUERILACKER
(KC/s. 575 - m. 522)
9 Cronaca o Musica 1936 to i Musica 1936 to include the included in Thomas Beecham, (solista planista Robert Casadesus) Luigi Roccherini: Ouverture in re mag-giore; André Ernasi Modeste Gréthy: Suite - Zémire et 3201 x; L. v. deathovan: Concerto in n. 4. Mith Belestiert: Sintona n. 1 in do Nell'Intervallo: « Ere-dità e spirito creativo», con-versazione, 22 Notiziario-Sport, 22.20 Canzoni e danze dei po-poli (5) La Georgia 22,45 Croversazione. 22 Notiziario-Sport. 22.20 Canzoni e danze dei po-poli (5) La Georgia 22,45 Cro-naca ibraria 23 Trasmissione per gli amici del jazz 24 Ullime notizie - Commenti, 0,15-4,15 Musica varia Nell'Intervallo: Notizie da Berlino.

#### TRASMETTITORE DEL RENO

(Kc/s. 1016 - m. 295)
7 Cronacs 17,30 Tzibuna del tempo, 20 Ritratto dal musicista Friedrich Schröder, a cura di Lurz Kuessner 21 Parigi una crità seria passeggiate e conversazioni ta Menimontani e la rive della Senno, radiosintesi la rive della Senno, radiosintesi co-Sport 22,20 il jazz 1956 - Stan Kenton in Germania. 23 «Il tipo religioso della Compagnia di Gesù, litturgia, ascetica, mistica », conversazione di Erich Przywara 23,15 Nipova musica da Stocolma Radiorche-(Kc/s. 1016 - m. 295) sica da Stoccolma Radiorche-stra diretta da Hans Schmidt-Isserstedt e da Karlheinz Stock-Isserstedt e da Karlheinz Stock-hausen e con il Quartetto Kyndet Karlheinz Stockheusan: Comirappunto n 1 (diretto dal compositore); Alan Rewsthoma: Quartetto d'archi n 2: Dusen Radic: Ouartetto 24-0,10 Ultime

#### INGHILTERRA

PROGRAMMA HAZIOHALE (North Kc/s. 692 - m. 434; Scot-land Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 -m. 285,2)

18 Notitizino, 18,20 Concetto di musica leggera diretto da Da-vid Curry, 19 Conversazione. 19,15 Concetto sotista del gio-vedi, 20,15 Conversazione. 20,30 Venti domande, 21 Notiziario. 21,15 «to spirito in pericolo ». 21,15 "Dischii. 22,30 « Bachelor oi Powalgath», di Jim Corbett 1º episodio, 23-23,13 Notiziario

#### PRDGRAMMA LEGGERO (Drollwich Kc/s, 200 - m. 1500; Stezioni sincronizzete Kc/s, 1214 -

(Brotiwich Kc/s. 200 - m. 1500; siezloni sincronizzeie Kc/s. 1214 - m. 247.1)

18.35 Internetazioni in tre orichestre interesazioni in tre orichestre interesazioni in tre orichestre in 19.00 interesazioni in 19.30 e Meet the Huggetts -, di Kede La Mason. 19. Nolizziario. 19.30 e Meet the Huggetts -, di Eddie Maguite. 20 e Club Night -, rivista di Dave Morris, Frank Roscoe e Wally Astitury. 10.30 Marchael Company. 19. Nolizziario. 21.33 Cinque minuti con Cyril Ray. 21,30 Vers Lynn e l'orchestra Wooti Phillips. 22 Nolizziario. 22,20 Musica da bailo dalla Danimarca, con la collembieri le Willy Sorienssen. 23 «The Good Summer», di John Hereford - 9 puntisa 23,15 Complesso d'archi. «The Albany Strings» diretto da Reg Purs Strings » diretto da Reg Purs glove, 23,55-24 Notiziario

#### ONDE CORTE

4,15 Jazz 4,45 Complasso ritmico Billy Mayeri, 4,30 × A Lile of Bilss », di Godfrey Harrison 10,45 Conceito diretto da Basil Cameron, Solista violinista ida Cameron, Solista violinista Ida Haendel Dvorak: a) Carnevale. Cameron, Solista Violinista Ida Haendal Dvorak: 3) Carnevala, ouvelture, b) Concerto in la mi-note per voltino e orchestra 11,39 \* La lamiglia Archar\*, di best Defroy 14,15 Concerto di-retto da Sir Malcolm Sargent Solista: pianista Cilve Lythqoe Humphrey Saarla: Concerto no 2 per pianotorie e orchestra, Rossini-Britten: Motindes Musi-cales, suite 14,15 invito all'O-pera. 19,30 \* La dodicesima nota villam Shakaspiera et al. (19,10 millam Shakaspiera et al. (20,10 millam Shakaspiera et al. (20,10

## NORVEGIA

## PROGRAMMA NAZIONALE (Kc/s, 2147 · m. 13,85)

(Kc/s, 2147 - m. 13,85)
18,20 Festival della canzona di Bergen 19 Notiziario 19,30 Con-certo diretto da Sverre Jordan 20 Rivista delle vacanze. 21,45 Musica per Irombone e piano-torie eseguita da Guinar Rug-stad e Sigvart Fotland, 22,10 Notiziario 22,353 Concerto di-retto da Sverre Jordan

#### SVIZZEDA PEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

18,40 Musica popolare, 17,30 NoIlizario - Eco del tempo 20
Divertimento musicate Mozarii.
Serensta notiumo in re maggrore, Haydin: Due minuetti pia
Serensta notiumo in re maggrore, Haydin: Due minuetti pia
isari. Sorieres musicales 20,30
«I cavalli selvariici dalla Tracian; radiocommedia non deprendeta; sul serio, di Maurice
Valency, Iraduzione e adattamento di Walther Frank-Ruta,
con musica di Hans Vogi 22
Canzoni popolari greche 22,15
Noliziario Orchestra leggera di Basilea 22,40-23,15 Musica da
Jazz

#### MOHTECENERI (Kc/s, 557 · m, 568.6)

(Kc/s. 557 · m. 564,6)
7,15 Notiziario, 7,20°7,45 Almanacco sonoro, 12,15 Musica varia12,30 Notiziario 12,45 Musica
varia 13,10 Claiktowsky: Variazioni su un tema Roccoò per
violoncello e orchestra op 33,
15 abms: Variazioni sii un jama violoncello e orchestra op 33, Orehms: Variazioni su un iema di Hoydn op 46ª « Corale di Sant'Antonio » 13,45-14 Sette canti popolari spagnoli di Ma-nuel De Falla 16,50 Tè dan-rante 17 Schumann, cent'anni dopo « La vila e te opere», a cura di Renato Grisoni 17,30 a cura di kenato Grisoni 17,30 « La scatola magica », La vita di Wiffiam Friese-Green raccon-tata da Danilo Cotombo 18 Mu-sica richiesta 18,30 Canzoni di

tata de Danilo Colombo 18 Musica richiesta 18,30 Carzoni di oggi e di leri presentate da Scherzo, Elibers Vicina de La Carzoni di oggi e di leri presentate da Scherzo, Bellbers Vicina de La Carzoni di Napoli. 20 e Montecarlo: Arte e mondanità e, impressioni di Lohengrin Filippillo. 20,30 Sauti da Vienna 20,43 Le Muse in de Vienna 20,43 Le Muse in la colombia de la Carzoni di Napoli. 20,40 Sauti de Vienna 20,43 Le Muse in la vienna 20,43 Le Muse in la colombia di Carzoni de Carzon wagner: a) incontestino dei luo-co, b) La cavalicata delle Wal-kirie 22,10 Melodie e rilimi. 22,30 Notiziario 22,35-23 Ali lu-me delle stelle con Riccardo Santos e la sua o'chestra. Hel-mut Zacharias e i suoi violini.

#### SOTTEHS (Kc/s. 764 - m. 393)

(Kc/s. 764 - m. 373)

18,20 II microfono netto vito 19,15
Notifizino 19,25 to specchio
del fempi 19,46 - Moscaciaca s,
2a s, di Joseph Manklewicz,
Adatomento di Andréa BéartArosa 3º ed utilimo episodio.
20,30 La coppa dei successi. 21,15 Colfoquio fra Jules
Superviella e Zeulyna Schlumcessi. 21,15 Colfoquio fra Jules
Superviella e Zeulyna Schlumda Herbert Blomstedt JohnsonHalmich Romen: Sinfonio n. 20
in ml minore (revis Claude
Genelay), Dag Wiren: Serenata
op 11 per orchestra, Sevenéria
per della discontra discontra della discontra discont









L'amico dell'uomo

(Punch)

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Previsioni del tempo per i pe Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- Segnale orario . Glornale radio -Previsioni del tempo · Taccuino del buongiorno . Musiche del mattino

Chi l'ha inventato (7.55) (Motta)

Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Crescendo (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)

- A tempo di valzer
- 11.30 Le canzoni di Anteprima Carlo Innocenzi: Giardinetti della stazione; Il tempo posserà; Pen-sieri sulla strada (Vecchina)
- 11.45 Musica da camera Musica da Calitera Vivaldi; Concerto a quattro n. 5, «L'estro ormonico»: a) Allegro, b) Largo, c) Finale; De Falia: Concer-to per cembalo e cinque strumenti: a) Allegro, b) Largo, c) Vivace
- 12.10 Orchestra diretta da Francesco

Ferral
Cantano Narciso Parigi, Carlo Pierangeli, il Trio Aitrora, Marisa
Colomber e Nuccia Bonglovania
Nati-Ciervo-T, Fusco: Luna chiara,
Marchetti-Tajoli-Maravigila Poesu
di montagna; Calibi-Conrad-Magidison: La continentale; Braschi-Harrington: Arirang; Cherubini-Cesarini: Serenaia a mezzogiorno; Notarnuzi-Pictinelli: Valle senza nome;
parole; Clocca-Bindi: Il cantastorie;
Bertini-liarris: Amami; Maletti: El
tornado.

- 12,50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (Anionetto)
- Segnale orario Giornale radio -Media delle valute Previsioni del tempo 13 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,20 Album musicale Musica operistica Nell'interv. commicati commerciali Miti c leggende (13,55) (G. B. Pezziol)
- Glornale radio
- 14,15-14,30 Il libio dello settimano La rivol·izione giovanile». Salvatore Valitutti, a cura Franco Rizzo
- 16.25 Previsioni del tempo per i pe-
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Franco Cassano e il suo com-



li placista Franco Cassano, diploli piaoista Franco Casamo, diplo-matosi giovanissimo di Conserva-torio di Milano ai è lavorevolmen-te imposio nal compo della musica leggera. Dopo una lunga tournée all'estero è ritornato di recenie ai microloni della RAI o capo di un singolare complesso composto di pianolorie, chilarra elettrica, arpa, ciavicembalo, celesta e vibratono

Gino Conte e la sua orchestra Cantano Gloria Christian, Aldo Alvi e il Duo Vis Young: Timberjack; Cesareo · Ric-ciardi; Canta Purilleco; Vescovi-Letier: Chiesetta tra i pini; Danpa-Costanez: El camponero; Buttafava-Rusconi; Donna del mare; Russo-Genta: Bene inutile; Bonagura-Ruc-cione: Il ponte; Chaplin; Sorridi

- 17.30 Piccolo libro di lettura di Franco Antonicelli
- Concerto del barltono Walter Vi-talone e del planista Glorgio Fa-varetto

varetto
Caldara: a) Come raagio di sol, b)
Sebben crudele; Beethoven: In questa tomba oscura; Bellini: a) Dolente immagine, b) Vago luna; Respighi: a) Su una violetta morte,
b) Notte; lecer. Souetto francesanno: «La vocazione di S. Francesco»

- 18,15 Umberto Tucci e il suo complesso
- 18.30 Università internazionale Gu-glielmo Marconi Farrington Daniels: L'energia solare e gli sforzi per imbrigliarlo
- 18,45 Orchestra diretta da Pippo Bar-Firra
- 19,15 Storle alpina VII. Leggende dello Val d'Aosta: Il bimbo rapito a cura di Adolfo Balliano . Adat-tamento di Aldo Pasetti
- 19,45 La voce dei lavoratori
- Gaetano Gimelli e la sua or-

Neali intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo (Builoni Sansepolero)

20,30 Segnale orario . Giornale radio . Radiosport Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura

CONCERTO SINFONICO diretto da PIETRO ARGENTO con la parlecipazione del violon-cellista Massimo Amfitheatrof

cellista Massimo Amfitheatrof
Ilaydin: Sinfoma in re maggiore
n. 98. «Il miracolo «; a) Adaglo «Ilagro». b) Andante, c) Minuetto
(Allegro». b) Andante, c) Minuetto
(Allegro». b) Andante, c) Minuetto
(Allegro». c) Minuetto
(C) Finale (Allegro». Ghedini: Musica nolituraa per orchestra
dell'Associazione «A.
Scarlatti» di Napoli
(Allegro». c) Minuetto
(Allegro». c) M

Nell'intervallo: Poesi tuoi 22.45 Orchastra diretta da Bruno Can-

23.15 Giornale radio · Musica da ballo

Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte 24

## SECONDO PROGRAMMA

#### MATTINATA IN CASA

- Effemeridi Notizie del mattino Buenglorno a Santa Marinella
  - Motivi da « Anteprima » con le orchestre dirette da Pippo Barzizza, Angelini e Bruno Canfora

Cantano Adriano Valle, Gianni Ravera, Fiorella Bini, Paolo Sar-disco, Elsa Peirone, Carla Boni e Gino Latilla

e Gino Latilla
Oliviero: il Sagittario; Rastelli-Fragna; Improvviso; Manilo-Benedetto;
A ricetta pre jurastirere; Testa-IvarSpotti; Certamente sei ti; Cherubini-Di Lazzaro; Faccia di santareito; Minoretti-Seracini: Ghibi; Nisatisoni-D'A nzi. Al bulo si
SPETTACOLO DEI MATTINO

Presenta Lauretta Maslero

### MERIDIANA

13 Dischi volanti

> Flash: istantance sonore (Palmolive - Colgote)

- 13.30 Segnale orario Glornaie radlo · Ascoltate questa sera... »
- 13.45 Il contagocce: Avventure di viag-gio, con Pietro De Vico e Giulio Marchetti (Simmenthal)
- 13.50 LA FIERA DELLE OCCASIONI
  Negli intervalli comunicati commer-
- 14.30 Canzoni all'Italiana



Fra I partecipanti alla irasmissiorra i partecipanti alla irasmissione A grande richissia (20,30), figura Hugo Winierhalter con la sua orchestra. Direttora e arrangiatore egli si è offermato accompagnando alcuni ira i più noti cantanti americoni, e particolarmente Eddie Fisher

#### Segnale orario - Giornala radio -Previsioni dei tempo - Bollettino meteorologico

IV Festival della canzone napo-

Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci

Laigl Vinci
Cantano Antonio Basurto, Grazia Gresi, Franco Ricci, Tullio Pane e Glacomo Rondinella
De Crescenzo-Rendine: Palummetla, Amendola: Dincello tii, Mendes-Maigoni: Nin me guarda; Flore-Vian: 'E rrose do core; De Crescenzo-Rendine: Maggia senzo rose; Nisa-Fanchalli; Guegifone

15.45 Stella polare

Quadrante della moda di Olga

Barbara Scurto

## POMERIGGIO IN CASA

Quando l'opera sorride

Brani e arie da L'elisir d'omore, di Donizetti

- 16.30 Ritmi del XX secolo
- UN EROE DEL NOSTRO TEMPO di Michall Lèrmontov

Adattamento di Massimo Alvaro Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Carlo D'Angelo Regia di Marco Visconti

Giornale radio

Voci ai traguardo

Voci al fraguardo Franca Frati, Rosanna Pirrongel-li, Roero Birindelli, Fernanda Fur-lani, Sandra Tramaglini, Miranda Martino, con le orcbestre dirette da Federico Bergamini, Pippo Barzizza e Bruno Canfora

marzizza e Bruno Canfora
Pinchi-Kosma: Bonjour Paris; Cavallari-Astro Mart: Quando ci rivedremo; Cassta-E. Guillani: Ma novembre; Locatelli-Sforzi: Dons ton
coeur; Biri-Rpa: Senza te, né con
te; Testoni-Righi; Sull'orio dell'abisso

18.30 BALLATE CON NOI

#### **INTERMEZZO**

19.30 Franco Russo e Il suo complesso

Negli intervalli comunicati commer-

Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)

 Segnale orario - Radiosera 20 -

Campionati mondiali di ciclismo su strada a Copenaghen Impressioni e interviste di Nando Martellini e Adone Carapezzi 20,30 Passo ridottissimo

Varietà musicale in minlatura

A grande richiesta

le plù belle interpretazioni di Yves Montand e Kay Starrs, delle orchestre di Hugo Winterhalle e Ray Anthony, del complesso vo-cale • I Modernaires • e del piani-sta Mike Di Napoli

#### SPETTACOLO DELLA SERA VECCHI AMICI

di Castaldo, Florentini e Verde Appuntamento settimanale con i vostri beniamini di leri e di oggi orribenta di retta di Pipo Barzizza, con il Quartetto - Due più due - Complesso diretto da Gino Filippini - Presenta Carlo Dapporto - Realizzazione di Maurizio Jurgens (Llaujaas)

Ultime notizie 22 -

BIGLIETTO FESTIVO

Passeggiate settimanali dl Umberto Simonetta e Alfredo Baiducci Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana -Complesso diretto da Pier Emilio Bassi - Regia di Renzo Tarahusi

22,30 Arturo Mantoveni e la sua or-

23.23.30 Siparietto

Strettamente confidenziale Un programma di Jula De Paima

TERZO PROGRAMMA

#### 19 Bohuslav Martinu

Quartetto n. 6 Allegro moderato . Andante . Fi-

Tre polke, dalla raccolta · Studi

In fa · in ia · In si Pianista Gherardo Macarini Carmi-

gnani

#### 19,30 La Rassegna

Scienze sociali, a cura di Aldo Garosel Saliosti Sociologia e atoria nella Interpreta-zione dell'America - Panorama degli Stati Uniti - «Capitalismo democra-tico» a cura di Massimo Salvadori e Aldo Garosci - Il grande passo -Il carattere degli americani

L'indicatora economico 20 -

20,15 Concerto di ogni aera

César Franck: Sinfonia in re mi-

Lento, Allegro non troppo - Allegretto - Allegro non troppo Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Theodor Bloomfield

ti Glornale del Terzo 21 ---Note e corrispondenze sui fatti dei giorno

#### IL SEGRETARIO DI FIDUCIA Tre attl di Thomas Stearns Ellot Traduzione di Marcella Hannau Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Ernesto Calindri

con Ernesto Calindri
Sir Claude Mulhammer
Erngerson Augusto Mastrantoni
Cobby Simpkins Lucasta Angel
B. Kaghan
Lady Elizabeth Gina Sammarco
Signora Guzzard
Tabada Angel
Signora Guzzard
Signora Guzzard
Tabada Angel
Signora Guzzard
Tabada Mortini

Regia di Corrado Pavolini (vedi articolo illustrativo a pag. 3)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicalo alla musica popolare italiana 13,20 Antologia - Da « Sioria d'Italia dal 1871 al 1915 » di Benedetio Croce: « Conali di governo autoritario e restaurazione delle pubbliche

13,30-14,15 Musiche di Rubinstein e Scriabin (Replica del « Concerlo di ogni sera » di giovedì 23 agosto

Daila ore 23,35 alla ora 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" . Programmi musicali e notiziari trasmassi dalla Staziona di Roma 2 su kc/845 pari a matri 355 23,35-0,30: Girandola di ritmi e cansoni con le orchestre di Stellari, Canfora e Cergoli - 0,36-1; Ritmi e cansoni - 1,06-1,30: Musica da balla - 1,36-2; Cansoni - 2,06-2,30; Musica operistica - 3,06-4; Parata d'orchestre - 4,06-4,30; Musica da camera - 4,26-5,30; Musica operistica - 5,36-6; Cansoni da film e riviste - 6,06-6,06; Musica leggara - N.B.; Tra un programma e l'aitro previ notisiari.



PREMIO DI BELLEZZA



### È L'OROLOGIO DIVERSO DAGLI ALTRI

Il modernissimo ritrovalo lecnico ULTRASONICO assicura la perfetta lubrificaziona dell'orologio par almeno Ire anni e una costante precisione

Modelli assorliti, casse extra plat. in acciaro, da nomo 10 000 idem da signora 1.10.000



Durante ii giorno

tutti i possessori di una dentiera tengona a partata di mano il pra-dotta Oressir che assicura una ca-stante stabrittò all'apparecchia. Con Oresir si evitano inutili ru mori alla bocca. Prodotta rocca-mandata dal Dentisto. Nelle Farmocie



ramazzotti fa semple bene



### SpecializzaTeVi! AggiornaTeVi! ValorizzaTeVi!

Siale sempre più ricercati spe-cializzandoVI in riparazioni e montaggi di ricevilori lelevisivi.

State I PRIMI. Sarele I PIÙ FORTUNATE!

Potrete diventare ottimi tele-ri-paralori-montalori seguendo, a casa vostra e con modica spesa, il nostro corso T.V. per corrispondenza.

Chiedele l'oniscolo matuito T V a: RADIO SCUOLA ITALIANA

Via Pinelli, 12/A - TORINO 605

## ELEVISIONE

## venerdì 24 agosto

Bellezze d'Italia

Una visita al meraviglioso castello triestino celebre nella storia e nella leggenda

18.15 Ricordo di Gianni Vagnetti a cura di Garibaldo Marussi

A sei mesi dalla scomparsa dell'illu-stre pittore toscano, rivivono attra-versa le sue opere più significative i momenti più felici della sua ispira-zione di artista.

18.30 Le avventure di Jet Jack-

L'invenzione del dr. Morrel Telefilm - Regla di D. Ross Lederman

Produzione Screen Gems, Inc. Interpreti: Richard Webb, Sid Meiton, Olan Soule

Telegiornale

21.15 LA GELOSA

di Aiessandra Bisson Traduzione di Mazzuoli (Registrazione effettuata 2-9-1955):

Personaggi ed interpreti: Luciano Moreuil

Franco Volvi Ernesto Calindri Marcello Giorda Franco Giacobini Loris Gafforio Brunois Pironeau Francesco Francesco
Muscadet Loris trup
Ludovico Brunois
Gualtiero Rizzi
Ciapini

Gultiero Rizzi
Du Tsillis Gastone Ciapini
La signora Adelaide Brunois
Margherita Bagni
Germana Moreuii

Moreuil
Mila Vannucci
Adriana Innocenti
Wilma Casagrande
Italia Marchesini
Marisa Quattrini
Relda Ridoni Dolores Susanna Brigida Giulia Dionisia Regla di Ciaudio Fino

22.55 Replica Telegiornale



Veduta dei lamoso castello di Miramar a Trieste al quale è dedicata l'odierna puntata della rubrica Bellezze d'Italia

## «LA GELOSA» DI BISSON

Una commedia che diverte da sessant'anni

lessandro Bisson è l'autore di moite commedie, alcune delle quali, come il deputato di Bombignac, Le sorprese del divorzio, Il controllore dei vagoni-letto costituiscono i classici di quel particolare teatro leggero fiorito a Parigi alla fine del secolo scorso e continuato da Hennequin, Weber, Gandilot, Feydeau, i maestri della pochode. E' un istancabile creatore di situazioni, di intrighi, di giochi scenici ora paradossali, ora umoristici, più spesso comici o addirittura far seschi, che ormai da più di mezzo secolo continuano a divertire il pubblico. La gelosa è stata appunto scrita nel 1897, cioè in un'epoca che, nella storia del costume, è lontanissima da noi. Ma non ha perduto il suo spirito: come l vini pregiati, come certe vecchie signore ancora piene di verve. ne di verve.

I personaggi principali della Geloso sono Luciano Moreuil, spiritoso e svagato rentier parigino, e la moglie Germana, sposa da poco tempo e già sospettosa di ogni donna nella quale le sembra sempre di vedere una rivale. E' lel la « geiosa », ma la sua passione è ben diversa da quella

che il teatro -– nominare qui Shache il teatro — nominare qui Sha-kespeare sarebbe forse troppo — ha già incarnato nel suoi personaggi: piuttosto è civetteria, bisogno di tormentaris e di tormentare, addirit-tura un passatempo. Così attenta a ogni indizio che possa permetterie di mettere in copa il marito e afdi mettere in colpa il marito e affiggerlo con una scenata degna di una grande attrice, Germana crede di aver tocesto il cielo col dito quando una sera scopre, sul cappotto di Luciano Moreuli, due capeli biondi. E c'è anche un sottile profumo di violetta, inequivocabilmente femminile e peccaminoso. E' la scenata, finalmente, ia fine, la minaccia del diverzio. del divorzio.

del divorzio.

Luciano Moreuil però è innocente, vittima di un intrigo. Quella sera era veramente stato, come aveva detto alla moglie, al « Figaro » a passare qualche ora con gli amici. I capelli biondi e il profumo di violetta erano di Giulia, la cameriera di casa, che li aveva posati a bella posta sui cappotto. Una macchinazione: Giulia voleva provocare un litigio tra i padroni per avere la sera libera e andare col marito a una festa. La scoperta dell'intrigo avverrà

naturalmente molto più tardi e ridarà nuova felicità ai due sposi, in un cilma di definitivo embrossons nous e di buoni propositi per l'avvenire. Ma intanto Germana fugge a Bordeaux dai genitori, seguita da Luciano, Qui c'è un altro imbrogilo. Papà e mamma fingono a loro volta di voler divorziare per mostrare alla figlia che inutile e dannosa passione sia la gelosia. La coppia glovane dimentica i sulo crucci, per alvane dimentica i sitol crucci per al-ieviare quelli deila coppia più an-ziana, finché tutto si spiega, la ve-rità trionfa, viene sparsa qualche la rità trionfa, viene sparsa qualche la crimuccia, il tutto per lo spasso dei pubblico. Il quale, ben sapendo fin dall'inizio che le cose non potevano andare diversamente, si è tuttavia divertito alle scaramucce, alle bat-tute brillanti e paradossali, alia mec-canica cronometrica dell'intreccio, alsottile spregiudicatezza di tutta la sotthe spregiuntatezza di tutta la commedia. Non gli resta che ap-plaudire. Cosa che puntualmente è avvenuta da sessant'anni a questa parte, ogni voita che La gelosa è stata rappresentata.



le nervose moderando blandamente la risposto agli stimoli esterni. Usando il Nirvotin (mez. zo discoide tre volte nel-la giornata) vi accorgerete do voi stessi di essere più colmi, di poter sopportare più facilmente quello che oro vi infastidisce, persino lo radio che funziona o pieno valume non vi sembrerà più una calamità ir-rimediobile...

Echi di medicina

SOPPORTERETE PERFINO LA

RADIO DEI VICINI

La pace o l'intimità do-

mestica... dove mai sono andate o finire? Passate tutta la giornata a stretto

tutta la giornata a stretto contatto coi vostri simili, svendete una partita di nerce e voi solo sapete quanto ci perdete, firmate cambiali oppure combinate un grosso affare: e tutti i giorni è così, sempre la stessa storia, vi agitate, o arrabbiate, o vi entrisismate, per audiche co.

tate, o arrabbiate, o vi en-tusiasmate per qualche co-sa. Avete ben diritta, allo fine della vostro giornata, di essere stanco; è più che giusto che desideriate, an-zi, che sentiate il bisogno di un po' di quiete o di roccoglimento fro le quat-tro mura della vostro ca-sa! E invece... altro che isolamento, altro che quie-te! Non parliamo delle no-

te! Non parliamo delle no-ie familiari: ormai ci sie-te abituato e con un po' di politico riuscite a siste-

marle; parliono piuttosto degli innumerevoli rumori

marle; parliono piuttosto degli innumerevoli rimori che salgono fino al vostro quarto o quinto piano: i tram che scuotono il caseggioto, i boati delle automobili e delle motorette, la radio, ecco, questo soprattitto vi esaspera, la rodio, dell'inquilino sopra di voi, sotto di voi, di fanco a voi che «va» fino alle ore piccole. Voi re ne state comodamente sdraioto nello rostra poltrimo e cercate di distenderri e ri tocca forzatamente oscoltare acuti di soprano sfatati e nrla selvagge di cantanti negri; riviste e noticiari; discorsi politici ocritiche letterarie. Roba che roi non ascoltereste mai di vinstra spontanea rolonià Siete sul pinto di appisolarri e toc., la signora del piano di sotto ri fa saltare sulla poltrona con un finale a grande orchestra!

stra!
Ailoro roi rimpiangete i
castelli medioevali e lo
spessore dei loro muri; maledite il progresso e tutti
i suoi ritrovati e sognate
una capanna Isolata in cimo ai monti dore il silenzio non è turbato che da
monsueto belare del gregge. Non perdetevi d'onimo;
onn rocarquete che que-

dott, Lamberto Perigi



Franco Volpi. Ernesto Calindri e Mila Vannucci in una scena della Gelosa di Bisson

## · RADIO · venerdì 24 agosto



- stela in manu
- SI rassleuri, probabilmente sarà anche l'ul-



## il suo cane sa mica suonare Mozart?...

## LOCALI

#### TRENTINO - ALTO ADIGE 18,35 Programma alloatesino lingua tedesca - S Duc

ingua fedesca - S Ducati Vom S.N.oss von Sank Anna nach Casacifondo - S ntonische Musik (Boizano 2 - Boizano 11 . Biessanone 2 - Brunico 2 -Maranza II - Marano 2)

19,30-20,15 A Innerebner - Sage mir, was du trinist - Un terhalfungsmusik - Nacht chter mo, was du trois terhal'ungsmusik - M diens: (Bolzano III)

#### VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,38 L'ora della Vanezia Giulia Jab Lota della della e e gror-nalsi si di dedicala agli italian dio tre frontiera Almanacho giuliano i 13,54 Musica richie: gluiano - 15:34 Musica richie-sta - 14 Gloinale radio - Vent-qualtriore di vira politica ita-tiana - Noliziano gluiano -Due o the II vostro libro di scripia non dice (Venezia 3),

14,30-14,40 Terza pagine - Ciona-the tre tine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trie-sie 1)

19,45 Incontri con lo spirito Tre-

## In lingua slovena

Segnate ora o, notiziatio, 1 et no meteororogico - 7,30 5 la egogera "acci no del 1700 - 8,15 8,00 Segnate ora-, notiziatio 7 Musica del mallino, calendario

11,30 Orchestra Cergoli - 12 Vite e dast m., conversazione - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura

13,15 3egnala orario, notiziario, hollett no meteorologico - 13,30 Musica la ilichiesta - 14,15-14,45 Segnale orano, noliziario, ras-segna della stampa

aegne derra stampa 17,30 Té danxanta - 18 Vieux-temps Concero n. 5 per v. c. fino e olichestra - 18 10 Datio scoffale incanlaro . 18,40 Canor spirriuali negi - 19 15 Classe unica.

20 Notiziario sportivo - 20 1º Se D Notiziario sportivo - 20 15 Se-gnale Dairu, notiziali bolleti. Lino meteorologico - 23 50 Mu-siche di Johann Sinuais - 21 Atte e speltarchi a fileste -72 Letteratura ed arre not mon-do - 22,15 Merinis Lewis Da sud, rapsod a sacia per coro e otchestra - 23,15 Segistra ora-to, notizia di obbileti io meteo-rologico - 25,30-24 Melodie not-time.

### **ESTERE**

#### ALGERI

(Kc/s. 980 - m. 306,1)

9 Notiziar o 19,10 Musica varia 19,30 Musica ieggeia 20 Dischi 20,15 Varietà 20,50 Hot Cliib di Algeri, 21 Notizialio, 21,30 Palata di stelle 22,30 Inchresta documentar a 22,50 Musica leg-gera 23,30-23,45 Noliziario

#### ANDORRA

Siemo nella impossibilità di pubblicara i programmi di Ra-dio Andorra poichè non ci sono pervenuti tempestive-mente.

#### BELGIO PROGRAMMA FRANCESE (Kc/s 620 - m. 483.9)

(KC/s 20 - m. 483,7)

18,30 Musica legger 18,50 Ech d stagione 19,05 Musica per toti, 19,30 Notice at 20 Varietia musicale 21,30 Lothestra George Melachino e Thu Rosi George Melachi no e Tino Ros. 5: 22 Nori aris 22,10 Tempo 1 bero 22,55-23 Noriziario

#### PROGRAMMA FIAMMINGO (Kc/s. 924 · m. 324)

Not at o 19,40 Musiche da films 20 Festival d Air en Pro-vence Platéa, di Jean Philippe Rameau 22 Notizario 22,10-23 Jant giappores

### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE (Marsellie I Kc/s, 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s, 865 - m. 347,6; Bor-deaux I Kc/s, 1205 - m. 249; Grup-po sincronizzato Kc/s, 1349 sincronizzato Ko m. 222,4).

m. zzz,sj. 19,04 R coldi d. Hollywood e di-alti luogh a jura d. Andié David 19,14 Musiche d. Chopin niverce sine da Alessandro Uni-lay a, Fantas a ni la milane, b) Mizuica in do d'esis mino-ce da 65 n 5 19,30 Franck: le Ealidi, poema sinfonico di-vialto da Waler Goehi 19,45 Notizario 20 Ellen Colemani. Romanna per volino e piano-loite, interpretata da Neville Marriner e End Biros 20,05 Festival di Bayrouth La Wal-kirla, diamma miscale in tre affi di Wagnei, diletto de Hans Keapperisbuch II et II atto 23,15 Concerto diretto da Louis de Froment 23,442,57 Notide Froment 23,44-23,59 ziat o

PROGRAMMA PARIGINO (Lyon I Kc/s, 602 - m. 498,5; Limogas I Kc/s, 791 - m. 379,3; Touse I Kc/s, 784 - m. 371,8; Paris II: Marseille II Kc/s, 1970 - m. 204,4; Lilla Kc/s, 1374 - m. 218, Gruppo sincronizatio Kc/s. 1403 - m. 213,0; Lilla S, 2 Rim o lanisce 19,108 Addiabil - donnell 19,23 is in

8,32 Rim e fantase 19,10 Ada-tabli risonell 19,23 is il nesita aperta con Angré Cha-nu e l'orche la Edward Ches-ier 19,34 Complesso Roget Da-ma 20 Notzialio 20,20 fru-xillio: Hoy, nell'interpretazione dell'orchesita Trio Eugot 20,25 » Dal do tore « manologo di Theriard re-taro di Virginie Vity « Les Révos de Bois». ty «Les Rêves de Bois».

Intologo di Georges Courte

e recisto da lacques Du
20,40 «Prater d'estate», a Plateit d'estate », o cura d'eller toiselet, con Jacquel ne Valos 21,20 Complessi francesi e stranti. Jacque'ne voio sitamen 22 pless frances e stramen 22 Notiziario 22,15 \* Belle-Ite », a cura di Michel Manoll e Ro-beri de la Croix 22,45-28 quallo d'ota con Yves Furet

#### PARIGI-INTER (Nice | Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 144 - m. 1829,3)

18 Varietà musicale 19,30 Grandi successi di dischi di varietà 19,15 Notiziatio 19,45 Orche-stia sintonica di Vienna Musi-che di Stiauss, figlio 20 ii Volti del maio a della nebche di I Strausa, involti del mare e della neb-bia a, a cuia di Freddy Noel 21 Programma in l'e tempi pre contro dalla Radio Belga lo dalla Radio Belga Terza rapsodia, diretta da Franz André, « La sele », testo radiolonico di Melaxas; 3ira-winsky: Concello in si bemolte minore, interpretalo da John

Browing (U.S.A. secondo classifiato del Contolso Re gina E-sabello del Belgio 22 Concello con la parlec parone di Pablo Casals, Cliford Cuizon, del Ouartetto Vegi Jose Ganzales Mozari: archi in le magglo-ann Fantasia, op. 17 forte solista Adagio 3chumann re, 3chumann Fantasin, op. 17 per pianotorie solitari Adago e aliegio op 70 per violonicello e pianotorie, Mozariz Ouintelfo per atchi e clarinet io in la magglore 22,35 Notizario 23 «Buona sera, Europa Oui Parigie, a cuta di Jean Antolne 24 Notiziario 0,03 Dischi 1,572 Notiziario

#### MONTECARLO c/s. 1446 - m. 205; Kc/s. 6033 -49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

18,05 Successi del giorno 18,44 Interpretazion di Georges Fe-Interpletazion di Geologes Fa-ver pei I bambini. 18,56 L'uo-mo dei voti. 19 Notiziano. 19,12 Il giusco dei rumori. 19,13 Sem-pie in folima. 19,28 La famiglia. Duration. 19,38 Bourvil. e Jac-ques Gretto. 19,48 Georges. Guetary. 19,48 Rassegna d'al-tual a 19,35 Notiziano. 20 Che fulla dei 19,35 Notiziano. 20 Che 10,23 Leg. 19,00 Chemistro Van Lyn 19,23 Leg. 19,00 Chemistro Van Lyn 19, Blanche 70,40 Pronto? In ac-qual 21 La figlia di Madame An-goi, operatta di Charles Lecocq, diretta da Jules Gress er 22,01 Nortiziano 22,06 La musica al traverso le età. 22,25 Miss ca da ballo 23 Notiziano 23,08 Radio Aviviamento. 23,30-23,33 Neues Leben Leben

#### GERMANIA AMBURGO

(Kc/s, 971 - m. 309) 19 Notiziario-Commenti 19.15 Dal Festival di Satisburgo Idome neo, opera in tre ati di W. A Mozari, diretta da Kail Bohm 21,45 Not ziario. 21,55 Dieci mi 21,45 Not zierlo 21,55 Deci minul di polica 22,05 Una sola parolal 22,10 × La magia scomparsa da mercal, o la poesla del commettio i in testimo-tante, commentari a cuia di Sreglined Lenz. 23,30 Musica da camera Konaudhi. Ouintetto con clarinetto in 13 dies s minore, op. 33 Chichello Charles de Carriero de

#### FRANCOFORIE (Kc/s, 593 - m. 505,8; Kc/s, 6190 - m. 48,49)

19 Musica leggeio 19,30 Cronaca dell'Ass a Noizzotto Commenti 20 Dal Festival di Bayeuth, L'oro del Reno, opera di Ri-chaid Wagner, diretta da Hans Knapperisbusch 22,45 Noizzarloknapperisbusch 22,45 Noliziarlo-Attualità 23 Musica per sogna-te 24 Ultime notizie, 0,10 Ospiti notiumi 1 Nolizie e commenti da Beilino 1,13 Musica della notite 2-4,30 Musica da Am-burgo

#### MUEHLACKER (Kc/s. 573 - m. 322)

9 Cionaca - Musica 19,36 Di giorino in giorino 20 Musica leg-gleia 20,45 I problemi della v.la, intioduzione nella biotio-gia (8) del profi. Adolf Pormann di Basilea 21,10 Seienata a Schweltingen Carl Samiliz: Sin-tonia concertante in le mag-giore per vollina, viola e or-

da camera diretta da Eugen Budari Solisii Rennhold Bar-chel, volono, Hermann Hisch-felder, volos), 22 Notiziato 22,10 Comentato politico-militare 22,28 Internezzo muscialo 3, cistica delle gare di calcio, di Joachim Kases 23,13 Oichestra sindonica diretta da Hans Multer iKsi Kostosta pianista Denise Dalamarche), Jaan Rivier: Concerto n 1 in do magglote per pranotorte e orcestra, Henry Barraudi « Ca-cestra, Henry Barraudi « Ca-cestra, Henry Barraudi » Ca-cestra » Ca-cest chestra, Henry Barraud: stiologo nel pozzo«, 2 Ultime notizie - Commenti 24-Q.13

## TRASMETTITORE DEL RENO

1RAJMETITIORE DEL REMO
(Kc/s. 1014 - m. 275)

17 Cronaca 17,30 Tribuna del
tempo 20 = la gioventù pioluga, problemia scottania. 20,18
veid. rve della Sprea», iomanzo scenegg sto di Hans
Schotz, 2º capriolo « O I suonas Sinding», musica di Hans
Martin Majewski. 22 NottzlainSpott 22,20 Una piccola melodia 22,36 Stud o notiuno « La
gro su Edward Estila Cunmings, di Gert Westphal. 23,15
Musica d'opprette 24-0,10
Ultime nolizie

INIGHILITEDIA

#### INGHILTERPA PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 492 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Walas Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; Wast Kc/s. 1052 - m. 283,2)

m. suy.; Wast Kc/s. 1052 m. 283,2)
18 Notizeiro 18,30 Ballata 17 Panorsma di viviletà 17,30 Concetto diletto da Sir Malcolm Saigent Soldisti, tenore William McAlpine, planista Denis Matthews Bartheven: a) Prometeo, ouverture, b) + Adela,de +, per voce a orchestra, c) Conceito n. 4 in soi per pianoforte e oichestra, d) Sinfona n. 2 in ite. 21 Notiza ino. 21,13 in patra e affesteo 21,45 Rivista. 23-23,13 Notizarro.

## PROGRAMMA LEGGERO (Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; 51azioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

- m. 24/1)

18,35 Cuintetto Ray Norris 18,43

« la tamiglia Archer », di Webb

e Mason 19 Notiziano, 19,30

« Floggis », lesso di Terry Nation, John Junkin e Dave Freeman 20 Musica itchiesta, 20,30

Varielà musicale, 21,15 Conceito orchestiale, 22 Notiziario,
22,20 Musica da bello 23 « The
Good Summer », di John Heielord 10% puntale 23 il mondo ford 10% puntata 23 II mondo del jazz, 23,35-24 Notiziario.

#### ONDE CORTE

ONDE CORTE

,30 Musica richiesta 7,30 × 11

Catla Finital », rivista, 8,20 Musica da conceilo di sertiora,

Liszi e Giatumof, 11 × Pigmatione », di G. B. Shaw 11,30 Orchestia Geraldo 12,45 Organista Sandy Macpherson 13,33

Nuovi dischi piesentali do Ray

Biadfold, 14,15 Concerto diretto

da Vilem Tausty. Solistit sopraon Estelle Valery, tenor Charles Craig 15,45 Panolama di

valietà 18,33 Una Cannon pie les Craig 15,45 Panoiem les Craig 15,45 Panoiem varietà 18,33 Una canzone tutti, con Louise Mason. Concelto dirello da Sil colm Sargeni Solisti; te colm Sargent Solisti: te William McAlpine, pianista nis Matthewc Beethoven: Prometeo, ouveiture; b) laide, per canto e oiche c) Concerto n. 4 in sol

planoloile e orchestrs, d) Sin-lona II, 2 in 1e 21,13 «Le minère di Re Satomone», d H Ride: Haggard Adattamen-to iadiofonico di Alec Macdo-nald ée episodio, 21,45 Cami lociloristic gallesi Interpretait dal chilarista Osian Ellis 22,00 Musica da ballo. 23,15 Musica Musica da ballo. 23,15 Musica

#### LUSSEMBURGO

(Giurne Kc/s, 233 - m, 1288 -Serate Kc/s, 1439 - m, 208,5) 18,34 L'ora dei successi, presen-lata da Francis Jacques, Louis Variant e George's Francis lata da Francis Jacques, Louis Verlant e Georges Francis 19,10 Bourvil e Jacques Grello 19,15 Nolliziario 19,34 II Piccolo Testro. 19,34 Roger Couderc, 20 Suzanne Marchand e Maurice Biraud. 20,13 Alla IIInus. 20,30 Lulis Marjano e Francis Blanche. 20,43 Le stelle in Sicole. 21,97 Music-Hall delle vedelle 21,52 Passegglamo nel vedelle 21,52 Passegglamo nel cantil 22,011 Varietà 72,38 Con. vedette 21,32 Passegglam nei cantil 22,01 Varielè 22,30 Con-cerlo di musica da cameta di retto da Henri Pensis, Mouarti a) Sinfonia n. 5; b) Les potits riens, balletto 23,01 Pietre e Thomas 23,16 How Christian Science heals 23,51:24 Bertok; o) Due ritatti; b) Suite di dan-ce Occhestia RIAS diretta da Ferenc Ficsay.

#### NORVEGIA PROGRAMMA NAZIONALE (Kc/a, 2147 - m. 13,83]

(Kc/s, 2147 - m. 15,83) 13,10 Jazz 19 Notizairo, 19,40 L'ora melodica Concerto diretto da Orvind Bergh 21,20 Edvard Braein: Tre motivi folcioristici. 22,10 Notizario 22,39-23 Schu-mani: Sinfonia n a in do mi-nora, op 120, d'retta de Orvin Fjeldstadi.

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

(Kc/s. 329 - m. 567,1)

(Kc/s. 329 - m. 547,1)
19,05 Cronaca mondiale 19,30 Nofizitario - Eco del tempo 20
gestata deducata alle vedove,
questioni guridiche, sociologito-, psicologiche e mediche
22,13 Notizianio 22,20-25,15 Musica di Johannes Brahms; a)
Trio con claimetto in la minosica di Johannes Brahms; a)
Trio con claimetto in la minopositione del cantali dal tenore
bississi del cantali dal tenore
bississi propositioni tempo.

#### MONTECENERI (Kc/a, 537 - m, 568,6)

MONTECENERI

(Kc/a, 537 - m. 568,4)

7,13 Notiziario 7,20-7,45 Almana, co sonoro. 12,13 Musica varia
12,50 Notiziario 7,20-7,45 Musica varia
12,50 Notiziario 1,24 Shussica varia
13,20-14 Brahms: Sintonia n. 20,10 termosgo ora diretta da Aira temasgo ora diretta da Aira da Aira

#### SOTTENS (Kc/s. 764 - m. 393)

(Kc/s. 784 - m. 393)

18,35 Telemann: Conceit on so maggiore pei viola, orchestia d'aich e cembalo, diletto de Bernhard Paumgarinei. Solista Paul Dokton 18,30 II microlore nella vila 19,13 Notiz alto, 19,25 Lo specchio dei templ. 19,30 Conditional dei specchio dei templ. 19,30 Conditional dei specchio dei templ. 19,30 Conditional dei specchio planc Slase fantile > fantile > 23,05-23,13 3 ibetius:



El Greco: S. Francesco (particolere), Brera, Milano

Il fenomeno religioso nei suoi diversi aspetti ed istituti costituisce una parte importante della vita dello spirito, fa parte del patrimonio della nostra civiltà, ha avuto un'importanza spesse volte decisiva nella storia dei pensiero e della società

La Edizioni Radio Italiana raccogliendo in volume le lezioni tenute per « Classe Unica « da

Paolo Brezzi

## ASPETTI DI STORIA DEI MOVIMENTI RELIGIOSI IN ITALIA

offre a tutti coloro che seguono con interesse i problemi storici un esame obiettivo sulla storia della vita religiosa.

In vendita nelle principali librerle ai prezzo di Lire 150. Per richieste dirette rivolgersi aila EDI-ZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenale, 2i - Torino

(Stampatrice Ilte)

## PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 Previsioni del tempo per i pe-Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria

Segnale orario - Glornale radio -Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino

Chi l'ha inventato (7,55) (Motta)

Segnale orario . Giornale radio . Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Crescendo (8.15 circa) (Palmolive-Colgote)

La comunità umana Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

Mattinata sinfonica

Reger: Variazioni e fuga su un te-mo di Hiller op. 100; Berlioz; Romeo e Gulietta: a) Romeo solo, b) Tri-stezza, c) Concerto e ballo, d) Gran festa presso i Capuletl

Lallo Gori al pianoforte



Doris Day prende parte al Vorietà musicaie delle 21. La prima carriera dell'attrice e cantante il cui vero nome è Doris Kappelhoff, era quella di ballerina. Ma dovette interconnent dell'attrice. quella di ballerina. Ma dovette in-terrampere icle promatiente attività per un incidente che le causò la irattura di una gamba. Fu ailora che studiò musica e canto diven-torato quella personalissimo inter-prete di cansoci lazz che tutti coo-accoo. La bionda Dotis ha can-tatte con le orchestre di Bob Cro-sby (Iratelio di Binq), di Les Brown e partecipato a mollissimi film partecipate a moltissimi film

12,10 Orchestra diretta da Pippo Barzizza

Cantano Rosanna Pirrongelli, Pao lo Sardisco, Florella Bini e Adria-

lo Sardisco, Florella Bini e Adriano Valle
Ardini: Nanoj: Anazella-Vesta; Bacio le bionde; Giubra-Contalomieri: Senti; Franchin-Giudiani: Quando passa una ragazza; CherubiniLay: Mein lieber... amore; TestoniSalvador; Piano piana; Ciocca-Noblie; L'ultimo tango; Capece-Bassi:
Refroins; Bertini-Tacani; Chelda
lla; Testoni-T. Fusco: Cuore geloso

12,50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)

Segnale orario - Glornale radio Media delle valute . Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)

13,20 Campionati mondiali di ciclismo su strada a Copenaghen

Radiocronaca della partenza per la gara dilettanti

13.25 Album musicale Orchestra diretta da Guido Cergoli Negli interv. comunicoti commerciali

Miti e leggende (13,55) (G. B. Pezziol)

Glornale radio

14,10 Campionati mondiali di ciclismo su strada a Copenaghen Radiocronaca del passaggi della gara dilettanti

14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Achille Fiocco -Cronoche cinematografiche, dl Edoardo Anton

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

Le opinioni degii altri

16.45 Sorella Radio Trasmissione per gli infermi

17,30 Ritmi e canzoni Campionati mondiali di ciclismo su strada a Copenaghen

Radiocronaca dell'arrivo della ga-ra dilettanti (ved) articolo illustrativo a paq. 15)

18.30 Conversazione 18.45 Luciano Zuccheri e la sua chi-

tarra 19-Estrazioni dei Lotto

Musica da ballo con Angelo Gla-comazzi e la sua orchestra

Prodotti e produttori italiani l classici della musica leggera Negli intervalli comunicati commer-20

Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)

20,30 Segnale orario . Glornale radio Radiosport

Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura

> VARIETA' MUSICALE con l'orchestra Harry James, i cantanti Doris Day, Perry Como le sorelle Mc Guire e con l'armo-nicista Larry Adler LA GRANDE CATERINA

22 -Giallo radiofonico di Gastone Protagonista Pina Renzi Sesto ed ultimo episodio: Villo del tromonto Compagnia di prosa di Milan della Radiotelevisione Italiana Milano

Regia di Enzo Convalli 22,45 Jackje Gleason e ja sua orchestra

23,15 Glornale radio Radiocronaca della proclamazio-ne del Premio Letterario « Viareggio »

Musica da ballo Segnale orario - Ultime notizie -Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

17

#### MATTINATA IN CASA

9 Effemeridi - Notizie del mattino Buongiorno a Capri

Gino Conte e la sua orchestra SPETTACOLO DEL MATTINO Presenta Lauretta Masiero

#### MERIDIANA

13 Franco Russo e II suo complesso

Cantano Paolo Bacilieri, Silvia Guidi, Luciano Bonfiglioli e Hilde Mauri

de Mauri
Anderson; La svegiia; Testoni-Intra;
La bello pellerossa; Bonagura-Benedetto; Scandalo m paese; Filbello-Giuliani: Coralli; Conte-Natoli;
Stelle che sorrictiona; Frustaci; Camminando sotto la pieggia; GentileDe Carli: Il fascino del jazz Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)

13.30 Segnale orario - Glornale radio « Ascoltate questa sera... »

13.45 li contagocce: Avventure di vinggio, con Pielro De Vico e Giulio Marchetti (Simmenthal)

13.50 LA FIERA DELLE OCCASIONI Negli intervalli comunicati commerculi

14,30 Scherml e ribalte Rassegna degli spettocoli, Franco Calderoni e Ghigo Ghigo De

14,45 Canta Nuccia Bongiovanni Testoni-Falcocchio: Corezze; Amen-dola-D'Anzi: Mi sento tuo: Nisa-Valladi: Ricordi di scuolo; Testoni-Boneschi: Casa dolce casa

Segnale orario - Glornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Musica serena Un programma di Tullio Formosa

POMERIGGIO IN CASA

Microsolco Una notte in un cabaret di Parigi

## TERZO PROGRAMMA

La Cassa per li Mezzogiorno a metà strada Carlo Fabrizi: Industrializzazione,

turismo e credito 19,15 Donato Di Veroli Sonato per archi Allegro ben ritmato . Tema con variazioni variazioni Orchestra dell'Associazione «Ales-sandro Scarlatti» di Napoli, diretta da Pietro Argento

L'Antologia Pagine di scrittori contemporanei Gluseppe Dessi; da « Danleie Fu-mo » - Vittoris Guerrini: Poesie -Angeia Padellaro: La mestizia di Firenze

L'Indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera

G. Martucel: Fantosio op. 15 -Tarantelia op. 44, n. 6 Pianista Pina Pitini I. Pizzetti: Sonata in lo, per vio-lino e pianoforte Tempestoso - Preghlera per gli in-nocenti (Moito iargo) - Vivo e fresco Esecutori: Riccardo Brengola, vio-lino; Antonio Beltrami, pianoforte

Il Glornale del Terzo Note e corrispondenze sul fatti del glorno

21.20 Piccola antologia poetica Jomes Jouce

21.30 CONCERTO SINFONICO diretto da Willem van Offerloo con la partecipazione del pianista Claudio Arrau

Alphons Diepenbrock Gli necelli, ouverture

Ludwig van Beethoven Concerto n. 1 in do maggiore, op. 15, per planoforte e orchestra Allegro con brio - Largo - Rondò Solista Claudio Arrau

Anton Bruckner Sinfonio n. 5 in si bemolle mog-

giore Adaglo, Aliegro - Adaglo - Scherzo - Adaglo, Aliegro moderato Orchestra « Residente » dell'Aja Registrazione effettuata il 27-8-1956 dalla Radio Olandese

Nell'intervallo: Manara Valgimigli troduttore di poesia antica, conversazione di Piero Treves

Al termine:

La Rassegna

Filologia classico, a cura di Ettore

L'ironie et l'humour chez Cicéron, di Auguste Haury - Ovid recalled, di L. P. Witkinsoo

Civiltà orientoli, a cura di Sabatino Moscati

tino Moscati Marlo Bussagli: La Mostra Interna-zionale d'Arte Iranica a Roma -Gli scavi Italiani nella Valle delto Swat (Pakistan) - La teggenda tibe-tiana di Ghésar (Reptica)

16.30 Le avventure del Terzo Uomo di Orson Welles Musiche originali di Anton Karas

Ottava e ultima puntata: Cinque-mila pengo e un bocio Regia di Anton Giulio Majano

Musica per tre età

Glornale radio 18 Programma per 1 ragazzi Dalla diligenza al Settebello Radioscena di Marlo Casacci e Livio Jannattoni

Orchestre dirette da Gian Steilari, Gaetano Gimeili e Henghel Gualdi

#### **INTERMEZZO**

Ballabill e canzoni

19,30 A tempo di mazurka

Negli intervalli comunicati commer-Scriveteci, vi risponderanno

(Chlorodont) Segnale orario - Radiosera

Campionati mondiali di ciclismo su strada a Copenaghen Impressioni e interviste di Nando Martellini e Adone Carapezzi

20,30 Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura

QUAGGIU' FRA LE STELLE Voci e melodie da Culver City Varietà cinematografico realizzato da Gianni Giannantonio

#### SPETTACOLO DELLA SERA

21,15 AIDA

Opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni

Musica di GIUSEPPE VERDI Aids Amneris Radsmes Zinka Milonov Fedora Borbieri Jusei Bjoerling Leonard Warren Boris Christoff Plinio Clobassi Mario Carlin Amonasro Ramfis Il Re Un messaggero

Direttore Jonel Perlea Maestro del Coro Giuseppe Conca Orchestra e Coro del Teatro del-

l'Opera di Roma (Edizione fonografica R.C.A.) (Manetti e Roberts)

(vedi articolo lliustrativo a pag. 8) Negli intervalli: Asterischi · Ultime notizie · Siparietto



Zinka Milaoov (sopra) e Jussi Bjoerling, protagonisti dell'Aida



STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chlara fontana, un programma dedicalo alla musica popolare Italiana 13,20 Antologia - Da « Le bai du comte d'Orgel » di Raymond Radiquet: « La confessione »

13,30-14,15 Musiche di C. Franck (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdi 24 agosto)



L'ETR-300, detto il «Settebello

## Dalla diligenza al Settebello

radioscena par I ragazzi

Viagglare è un fatto maschile. Gli uomini si trasferivano con-tinuamente da un luogo all'altinuamente da un luogo all'al-tro, nella remota, remotissima antichità, Finché, un giorno, una donna inventò una casa e, attorno alla casa, l'orticello. E l'umanità mise radici Ma gli uomini softrivano di quello star fermi e per secoli, mentre le donne passavano dal-

mentre le donne passavano dal-le caverne alle capanne, comin-ciando ad inventare tavolini, vassoj e utensili, cercavano di scoprire il modo di muoversi. Finalmente uno inventò la ruo-ta. E con la ruota riscoperse il

movimento.

Ma ormai le case c'erano e le mogli cl stavano dentro: muoversi divenne soltanto andare e tornare, mentre prima era

e tornare, menue promo ca-partire. Le donne accettarono la ruota ma per ioro viaggiare fu sem-pre un problema. L'uomo sta in barca sul mare e la donna lo guarda dalla fine-strella. L'uomo parte in dili-

#### Ore 18 . Secondo Programma

genza e la donna gli da il ce-stino con le frittatinc. Quando la donna accettò di muoversi veramente nacquero i carrozzoni: cioè case con le ruo-

muoversi veramente nacquero i carrozzoni: cioè case con le ruote sotto, ma, dentro, almanacchi appesi, tendine, la cesta del bucato.

E per farle vlaggiare, queste 
donne, gli uomini cercarono di 
trasformare i mezzi di trasporto in salotti. L'uomo vorrebbe 
vlaggiare sulla locomotiva, o 
nella sala macchine o nella cabina del pilota. Le donne vogliono le finestre coi vetri pulitt, i cuscini col pizzo, poltrone 
morbide come quelle di 
casa. Altrimenti non si muovono. I 
pionieri del trest fe dei tresterni sarerabbero andati a 
cavallo verso la California, ma per
portarsi dietro le mogli dovettero costruire i rogoons. Insomma case viaggianis.

E dietro questa trasmissione, 
che ci racconta una breve sto-

E dietro questa trasmissione, che ci racconta una breve sto-ria: Dalla diligenza ol Setteria: Dalla diligenza ol Sette-bello, el sono le donne, le mam-me, le sorelle che infioravano le diligenze e ne stiravano le tendine, che ricamavano · F.F. S.S. · sui pizzi della prima clas-se dei nostri treni e che, ora, hanno fatto di un treno italla-no, il · Settebelio · , un salotto-veranda · balcone · bar · biblioteca viaggiante.

veranda balcone-bar i statu-veranda balcone-bar i biblioteca viaggiante.

I ragazzi aognano i viaggi e spesso ili sognano ancora con mezzi di trasporto che non esi-stono più; spesso viaggiano con diligenze che in realità stanno ferme in museo o con treni sui quali viaggiarono I loro bisno-ni. Ma viaggiarono i noro bisno-ti que la che invento la ruota partono continuamente ma tornano, tornano sempre appena la mamma li chiama per la merenda. Viaggiare è un fatto maschic, ma viaggiare bene è una con-quista femminile.

## TELEVISIONE

16.30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

Oanimarca: Copenaghen Campionati mondiali di ci-

Campionati mondiali di ciclismo 1956 

E' si primo di una serie di collegamenti che, inserendo definitivamente
ta di collegamenti che, inserendo definitivamente
ta di di collegatione, faramo assistere di fosi di
tutta Europa alle massime prove cicli stiche dell'anno. Oggi si corre si teampionato mondiale su strada dei diletanti e le telecamere della Televisione danese, rafforzate da apparecchiature della Televisione tedesca, ce
faranno seguire le fasi finali.
(vedi articole illustrativo a pea. 15)

(vedi articolo illustrativo a pag. 15)

18.30 Wild Bill Hickok

La trappola Telefilm · Regia di Frank Me Donald Produzione: W. F. Broidy Interpreti: Guy Madison. Andy Devine, Gioria Saun-

18.55 La TV degli agricoltori Rubrica dedicata ai proble-ml dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni Edizione pomeridiana

Telegiornale

21,15 Un, due, tre Varietà musicale presenta-tato da Ugo Tognazzi e Rai-mondo Vianello Orchestra di William Galas-

Regia di Vito Molinari

22,15 Il canto del cigno di Anton Cecov

sabato 25 agosto

Traduzione di Carlo Grabher

Personaggi ed interpreti: Vassilij Vassilievle Svietlovidov Memo Benassi Nikita Ivanyc, suggeritore Gastone Ciapini

Bellezza per vivere Monologo di Corrado Al-

varo Interpretato da Paola Bor-

Tragico contro voglia

di Anton Cecov

Traduzione di Carlo Grab

Personaggi ed interpretl: Ivan Ivanovic Tolcaclov Memo Benassi Alexièi Alexièlevic Muraskin Lucio Rama

Regia di Alberto Gagliar-delli

22,55 Sette glorni di TV Presentazione dei princi-pali programmi televisivi

della prossima settimana 23,15 Raplica Telegiornale

Con Paola Borboni e Memo Benassi

## RISO AMARO DEL CECOV MINORE

lecov è di casa alla Televisione Italiana e tra i maggiori successi della prosa sui teleschermi figurano proprio due atti unici: L'orso e La domando di matrimonio. Questa settimana, protagonista Memo Benassi, ne appairanno altri due: Il canto del cigno e Tragico contro roglia: intermezzati da un monologo del povero Corrado Alvaro, detto da Paola Borboni; modesta ma non indegna commemorazione dello serittore recentemente scomparso che, fra i suoi interessi di artista e di critico, ebbe, non ultimo, il teatro.

che, fra i suoi interessi di artista e di critico, ebbe, non ultimo, il ci di critico. Come sempre accade nei periodi di fama crescente di un autore, forse il valore degli otto atti unici di Cecov è stato sopravalutato, col po, una inevitabile sottovalutazione. Si tratta di composizioni, sia detto francamente, nemmeno loncampa competi di composizioni, sia detto francamente, nemmeno lontranamente paragonabili alle poche ma grandi commedie della maturità del poeta, E tuttavia, ia loro importanza non è indifferente, vuoi come valore intrinseco, vuol. più specificamente, come tappa di gassaggio fra la produzione narrativa e quella drammatica del poeta. Eccettuato Sulla strado moestra, vasto affresco corale variamente e fittamente orchestrato sul quale il drammaturgo fa la mano alla grande scoperta divisionistica dei futuri capolavori, si tratta, più che altro, di schizzi, di bozzetti non ancora completamente svincolati dalaldimensione novellistica onde denunciano l'origine. Nella maggior parte di essi, il monologo tende ancora a sovrapporsi al dialogo. Il trasferimento dalla narrazione all'azlone, indispensabile al passaggio dalla pagina alla ribalta, rimane, per così dire, fermo a metà strada. Ma già qui, quale vivezza di rotazioni psicologiche, quale mobilità e agilità dialogica, quale sicurezza nell'individuare quella che Giuseppe Verdi chiamava la parola scenica»; e soprattutto quale squillante luventiva buffa, E non hanno torto, seppure esagerano, nemmeno coloro che, in queste brevi, agili scene, vogkono sorprendere i germogli dei motivi più tiplei, originali e profondi che faranno la gloria dell'artista.

Infatti, i protagonisti dei due atti
scelti per questa trasmissione, pur teatro.

scelti per questa trasmissione, pur nel loro diversissimo tono, sono anch'essi dei faliti. Nel Conto del cigno, si tratterà di un vecchio attore, disertato ormai dal successo, che, di notte, su un palcosce-

nico vuoto, squallido e freddo, aiunlco vuoto, squallido e freddo, aiu-tato dall'entoria dell'alcool, cer-cherà di lenire la propria dispera-zione agitando, allucinato, i bran-delli di ura fama perduta e forse forse mai posseduta. Nel Trogico contro voglia scoppierà la grotte-sca e vana ribellione di un povero impiegatuccio che ba la famiglia in campagna e, ogni mattina, vie-ne in città per recarsi in ufficio, oppresso da incarichi — e carichi! d'ogni genere, da parte dei paoppresso da incarieni — e carieni!

— d'ogni genere, da parte dei parenti, dei parenti dei parenti; degli amiei, degli amiei degli amiei,
e dei villeggianti tutti. Due falliti,
appunto. E. in diverso modo entrambi grotteschi.

rambi groteschi.

La comicità e la caricatura che predominano in queste composizioni sono, come nelle novelle. a sfondo profondamente amaro. E' un umorismo inconfondibile. Anche là dove esplodono più clamorose le note farsesche, esso risulta sempre legittimato dalla deformazione del dato umano, volta a volta condizionato da un atteggiamento psicologico, da un formalismo sociale o da una pressione economica. Uomini, in altre parole, non fantocci; anche quando maggiormente lo sembrano; anzi, probabilmente, più uomini, proprio allora.

Carlo Terron



Paola Borboni e Memo Banasaj principali interpreti dello spettacolo che comprende il monologo Bellezza per vivere di Corrado Alvaro e due atti unici di Anton Cecovi II canto del cigno e Tragico contro veglia









ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300

## LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE 18,35 Programma altoatesino in ingua tedesca - Zehn Minuten Liri die Arbeitai - Meiodien die ingua tedesca - Zehnino in ingua tedesca - Zehn Minuten liri die Arbeitat - Meiodien die wit gerne horen - Unsere Randfuntwoche - Das internationes Soortecho der Woche Spirano 2 - Butzano II - Bresspanoe 2 - Brunca 2 - Matanza II - Meiano 2)

19,30-20,15 Tiroler Volkslieder; es singen Ludwig und Loni Holl-warin Zitherbegtertung Alois Homot Blick in die Region Nachrichtendiensi (Bolzano Hi)

YENEZIA GIULIA E FRIULI 13.30 L'ora delle Vanezia Giulie hasmissione musicale e gior-nalistica dedicata agli italiani d'olfre frontiera: Almanacco gui ano 13.34 Cenzoni napod'olire frontieria: Almanacco glu ano 13.34 Cenzoni napo-ietane: Mangeri Nun Fadduu-m ue Mura Suspiranno Ina-canzone, Salerno Guaglione, Ruccione: Sere napoletane -14 Gurnale radio Veniquali Coma de viva poblica libilità 14 Giornate radio i Ventiquat-tr'ore di vita politica Maliana Notiziario giuliano i Musica richiesta (Venezia 3).

#### SOLUZ, GIOCHI DI PAG. 23

#### ANNERIMENTO



MESOSTICO DELLA SETTI-MANA

> gioVedì mArtedì. Venerdi sAbato mercoledI

(Viavai)

LINGUAGGIO SEGRETO I Ragazzi della Via Paal L'' stata sempre usata la lettera alfabeticamente successina).

#### BIGLIETTI DI VISITA

Lilla Brignone - Glattco Mauri - Alberto Casella Interpreti e regista de La fiaccola sotto il mog-

SCARTO CONTINUO: Questo nostro tempo.

SCIARADA (6+7-13); cinese + lezione = cineselezione.

14,30-14,40 Terze pagina - Crona-che irlesline di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trie-ste 1).

sie 1).

13.0 Pomeriggio con Renzo Ricci
con la pariecipazione di Fishca Nutl e Wanner Bennvegos.
Scene da: «Santo Francesco»
di Mario Ferigoni, a Justio er
bene « di Lugi Pisandello; « Il
piccolo Santo « di Roberto Bracco, « Il ragno» di Sem Benalli, « Amielo « di William
Shakespeare (Trieste 1)

19,45 Gianni Satred at pienoforte

t9,55 Estracioni dei Lotto (Trie-sie 1 Ti.esie I)

#### (Trieste A!

7 Musice del metilio, calenderio -7.15 Segnale otatio, notiziario, ballettino meleonologico - 7,33 Musica leggera, faccuino del giorno - 8,158,30 Segnale ora-rio, notiziario.

11,30 Musice leggera - 12 La bel-lezza dei tioli, conversazione -12,10 Per ciascuno qualcosa -12,45 Nel mondo della cultura.

13,15 Segnete orario, notiziario, bolleitino meleolologico - 13,30 Musica valia operistica - 14,15 Segnale olalio, notiziario, rassegnale olalio, notiziario, fas-segna della stampa - 14,45 Vari complessi ilimici - 15,45 Bizett Brani dall'opera « Caimen » -"\$ 13 novella del sabato - 16,40 13 i novella del sabato - 16,40 ballè concerto con l'orchestra Pacchiori - 17 Puccini: Riassunto dall'opera i Turandot = - 19,15 Incontro con le ascoltatrici -19,30 Musica varia

20 Notiziario sportivo - 20,15 Se-Unotitiaria sportivo - 20,15 Se-gnate orazio, nolizzanio, bollet-tino meteorologico - 21 La set-timana in Italia - 21,15 Debus-sy: L'entani prodigue, cantaia - 22,15 Musica da ballo - 23,15 Segnate orazio, nolizzario, bol-lettino meteorologico - 23,30-24 Musice di mezzanotte.

## ESTERE

#### ALGERIA ALGERI

(Kc/s. 980 - m. 304,1)

t8,45 Oischi richiesti 19 Notiziario, 19,10 Dischi 19,30 La scella di Jean Maxime 20 Dischi 20,15 Schermi algerini 20,35 Vila ps-riglina, 21 Notiziario 21,30 Ri-tiasmissione di uno spettacolo da Parigi, 23,30-23,45 Notiziario

#### ANDORRA

Siemo nelle impossibilità di pubblicere i programmi di Ra-dio Andorre polché non ci sono pervenuli tempestiva-mente.

#### BELGIO PROGRAMMA FIAMMINGO

(KC/s. 924 - m. 324)

(RC/S. 724 - m. 549)

19 Notiziario 19,40 Musiche di Peul Gilson, 20 Olichesira Om-toep 21 Complesso Peter Del-sing 22 Notiziario 22,15 Olich-tichiesti 22,55 Notiziario, 23,05 24 Muzica da balti.

## · RADIO · sabato 25 agosto



- Permette, sono un avvocato: Permette, sono un avvocato: credo che fra poco le potrò essere utile.

#### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

(Mersellle I Kc/s. 710 - m. 422,5; Peris I Kc/s. 843 - m. 347,4; Bor-deaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Grup-po sincronizzeto Kc/s. 1349 -m. 222,4).

19,01 L'Impresario, opera in un alto, K. 486, dr. W. A. Mozait, diretta da Rolf Reinhardt. 19,25 diretta da Kott Reinhardt 19,25
Paan-frençois Bandrieu: Fantares
de Chantilly 19,50 Festival d.
Salisburgo. It tauto maglico,
opera lantastica in due att.
Opera lantastica in due att.
Georg Solli, 23,15 Beethoven;
Sonata in la maggiore op 25
(La Pilmavera), Interpretata da
Cisete Soriano e Gisete Kuha.
23,4423,59 Noltzraino

## PROGRAMMA PARIGINO

(kyon I Kc/s. 802 - m. 498,5; Li-moges I Kc/s. 791 - m. 579,3; Tou-louse I Kc/s. 794 - m. 371,8; po-ris II - Merseille II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1374 - m. 218; Gruppo sincronizzeto Kc/s. 1403 -m. 213,8)

m. 213,8)

18,25 Un quario d'ora con André
Astler e Souris. 19,10 Sotto I
ponii di Pairgi. 19,30 a i miesi
ponii di Pairgi. 19,30 a i miesi
poni di Ponii di Piario
Liscate con Musica di Piario
19,54 interpretazioni di André
Matc, 20 Notiziario 2,02 Feesi,
opera di Gounod, diretta da
André Ciuylens. 22 Notiziario.
22,15-23 Musice de ballo.

#### PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

Allouis Kc/s. 144 - m. 1827,3)

18 Musiclie, di Debussy interpretate dalla pianista Olivia Nicolo-Ruedi 18,15 Due belle voci Matian Anderson e Kannelli Spencer 19,30 Grand successi di dischi di valietà 19,15 Nolitziario. 19,45 Olithesita Frant

Chacksheld 20 « Frères de la Coste », Filibustier le gentiluo-mini del mae 20,30 Dischi 70,53 Cleikowsky: Valzer, da £ Eugenio Onieghin « 21 « Poe-la, Frendi 13 'ua chilaria », rie-vocazione poelico-musicale di Rob

#### MONTECARLO

(Kc/s. 1444 - m. 205; Kc/s. 4035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m 40,82) 18,05 Stelle at sole 18,20 Successi in voga, con Pietre Miguel, Robert Rips e Claude guel, Robert Rips e Claude Gosyl 18,34 Le medsgile d'oro della canzone 18,44 Viviane Fuuk e i suor izgani 18,54 L'inomo dei voi: 19 Noliziaris. 19,10 Lila Golto 19,13 La tamili 19,10 Lila Golto 19,13 Canzoni parigne 19,55 Noliziario 20 i iemerai 20,30 Conceito 20,45 Il sogno della vostra vita 21,15 La marcia dei successi 21,30 Li supragna 19,50 Nolizia. Impulato, alzaievil 22 Notizia-rlo. 22,05 Montecarlo By Night, con le oichestre Aimé Barelli e Renalo dal Sea-Club, e Marcel Bianchi dallo Sporting Club d'Eté. 22,45-23,30 Musica da ballo.

## AMBURGO

AMBURGO
(Kc/s, 971 - m. 309)

19 Notizario, 19,10 La Germania
indivisibile, 19,20 Attualità sportive 19,30 Coli e motietti. 10
- m. 10,00 Coli e motietti. 10
- operati del motietti.

chestra (v olimista Riccardo Od-noposotti e orichiestra diretta da Athiru Gruber) 22,40 Musica da balto 33,50 Hallo Vicinil 24 Ultime not con note obstatorio di Ultime noti con note obstatorio di balto 1 Saurraya Nighi Cilulo Dan Paris 2 Bollottino dal ma-tre 1,15-5,30 Musica Inno al mattino.

### FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 · m. 505,8; Kc/s. 4190 · m. 48,49)

Kc/s. 4190 - m. 48,49)
17 Musica leggers 19,30 Cionaca dell'Assia-Nol Jazina-Commenti 20 Scene, -acconti e glosse varie di futto il mondo 22 Noliziario-Spart 22,20 Cocksail di mezzanolte Nell'inflavivalio (21) Ulfime nolizi e 1 Satuday-Noliziario 22 Norizie da Beriticana 34,30 Musica da Amburgo.

#### MUEHLACKER

## INCHU TERRA

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotlend Kc/s. 809 - m. 370,8; Weles
Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s.
788 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 m. 285,2]
18 Notiziario 18,30 Carti e danze

Notiziario 18,30 Canti, e danze sinfonche interpretate dell'orchesira Harry Davidson e dal barriono Stoney Burchall 19,30 Stasera in citté, 20 Panorame di valieté 21 Notiziario 21,15 leatro del sabato sera «Sky High» 22,45 Preghiere 23-23,08 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO (Droitwich Kc/s. 200 · m. 1500; Stazioni sincronizzaia Kc/s. 1214 · m. 247,1)

### ONDE CORTE

ONDE CORTE

8,30 Jane Follesii, Biyan Johnson
e Prorchestra Eric Jupp 11,30
« A Life of Bliss», di Godfrey
Harrison 14,15 Missica richiesta
18,55 « La famiglia Archei « di
Mason e Webb 20 Panorama di
varietà 21,15 Nuovi dischi presential da Roy Braddord 21,45
Life di Marchi (19,10)
Life di Lif

#### SVITTEDA BEROMUENSTER (Kc/s. \$29 - m. \$67,1)

(Kc/s. 527 - m. 567,1)
19,10 Qualche poesía 19,30 Noi.
Ziátio - Eso del tempo 20 A.
Iegia trasmissione dialeltale
21,30 Musico da ballo 22,15
Notifiario 22,2023,15 Musico d
Beethoven: a) Quyetiur « Lec.
nora » n. 2, b) Concerto perpiandorie n. 3,

#### MONTECENERI (Kc/s. 557 - m. 548,4)

MONTECENERI

(KC/s, 557 - m. 548, 4)

13,30-14 - L'Obietiore do coccionza in Gran Bretegna - a cura di Massimo Olmi 14,30

Voci sparse 17 Coneerio di relit, di Olmai Nassimo Olmi 16,30

Voci sparse 17 Coneerio di relit, di Olmai Nassimo Mas Schom Valter rondo, ci Vastro de ba letto, di) Rondo stenico 17,30

Mussico i tictieria 18 Da Cope naghen Candonali ricilistic mondiali L'aritivo della corsa del diettanti 19,30 voci de Grigioni Idalano 19 Listri Radio America del Candonali Candonali Radio Candonali Ra Illare dat chept at casco, di Sergio Maspoli 22 Melodie e filmi. 22,30 Notiziatio 22,35 • Quattro Cetta at secondo r svegita settimanate a cuia di Zucca e Simoni presentata da Quartetto Cetta 23,10 Jazz 1956 23,30-24 Musica da ballo

## SOTTENS

	a			1 1			STAZIO	NI ITAL	LIAN	E		A many may be a many	
	ONDE MODIO  kas   matri							MODULAZIONE OI FREQUENZA			TELEVISION		
PROGRAMMA	\$66 656 \$18 899 1061	\$30 457,3 366,7 333,7 282,8 225,4	Celtanesetta I  Bolsane I Fitanea I Napoli I Tornea I Triesta I Hilano I Cagliari I Bari I Bologne I Carania I Genove I	1331 1484 1575	202,2	Pescara I Raggio C. I Roma I Udina I Founie I Annone I Annone I Sindill I Catantaro I Conna I Leste I	1578 190.  A U  Ke a mate 1900 306.	Taranto I (Taranto I (Taranto I (Taranto I (Taranto I I (Taranto I	60, I 33 3 08, 5 88, 5 88, 7 89, 7 89, 9 19, 1 89, 3 57, 5 97, 90, 6 91, 1	Monte Vende I M Sank Angelo I (Gatgeno) Monte Sere I Sondero I Sere Pagenella I Potenta Sarpeddi I Potenta Sarpeddi I Potenta Sarpeddi I Napoli I Ganove I Rome I Potenta Bignone I Potenta Bignone I Potenta Bignone I Potenta Bignone I Potenta I Potenta I Potenta I Potenta I Potenta I	92.2 92.5 93.5 93.9 94.1 94.3 94.9 95.3 95.3 95.3	Como I Cottina d'Ampaszo I Cottina d'Ampaszo I Monte Baigua I Monte Fairo I Monte Panta I Parcera I Parcera I Patena I Campo Carino I S Cathona I S Cathona I Campo Carino I Campo I	Canata I PRE 81-48 Monte Panice Horis Panice General General General General Canata 2 Pre 91-88
	ONDO MEDIA							Mc s 89.9 90.5	89.9 Monte Vanda II 94.9 Genova II			Censia 3 Mc a 174 - IBI	
ONDO	845	355 290,1	Roma 2 Ganova 2 Milano 2 Napoli 2 Pescera 2 Vanasia 2 Aoria 2 Bati 2	1484	207,2	Torino 2 Udina 2 Avallino 2 Bolsano 2 Cosensa 2 Gorzia 2 Triesta 2 Ascuranco 2	1578 190	Came 1 Cafee 2 Foggie 2 Herano 2 Potenza 2 Seletino 2 Savone 2 Siana 2	90,6 90,7 90,7 90,7 90,9 91,1 91,3 91,7	Sondtie 11 M Sant'Angalo II (Gargano) Paganalla II Monta Satpaddi II Monta Favone II Matansa II Nipoli II Roma II	95.) Come    95.9 Milane    96.1 Monte Faite    96.1 Peacare    96.1 Peacare    96.7 Monte Basque    96.9 Palarae Roge	Monta Serta Monta Vende Fraggi Cottina d'Ampazao Boleane Ballagio Campo Imperatora Genova - Poltaveta Pramano	
PROOF	1115	269,1	Bologns 2 Messica 2 Pisa 2 Ancona 2 Cagliati 2 Cattanissetta Cetania 2 Firansa 2	1570	190,1	Agriganto 2 Alessandria 2 Acesso 2 Acesso 2 Acesso 2 Bellano 2 Bellano 2 Gella 2 Bellano 2 Gella 2 Bellano 2		Sone 2 Sondtre 2 Teramo 2 Trenco 2 Varene 2 Vicense 2	92,1 93,1 93,2 93,2 92,5 94,7	Torno II Mattina France II Ballagio II Monta Bignona II Trieste II Cettina d'Ampezro II  MODULAZIONE	97,1 97,3 97,3 97,4 97,6 97,7	Bolsano II Campo Catino II S. Carbone II Monte Penice II Monte Penice II Monta Paglie II Monta Paglie II	Canale 4 Mc a 200 - 287 Miles

Paletmo 2 Sentemo 2 Brunice 2 Campobasso 2 TERZO ONOS CONTE Rele 3995 75,09 Roma 1367 219,5 1367 219.5

> 1575 190 (

Monte Vende III
Sologne III
Genove III
Genove III
Pagenalle III
Monte S. Angelo III
Pagenalle III
Monte Sarra III
Monte Sarra III
Nigori III
Sondro III
Merine Prance III
Tectno III
Trieste III
Trieste III Cortina d'Ampeizo III
Monte Bignone III
Monte Fatto III
Como III
Pencasa III
Pencasa III
Pencasa III
Campo Imperatore III
Pencasa III
Campo Imperatore III
Campo Cacino III
S Catbone III
Desento III
Monte III
Monte Penca III 89 90,9 91,9 92,3 92,7 92,7 92,9 93,3 93,7 93,7 95,5 95,6 96,3

Pris s 259 - 216

Monte Paglie
Partofino
Col Visentin
Mugallo
Como
Platase Raza
San Martello
Postelese
Monte Favone

## Concorsi

#### «Serie Anie»

Per l'assegnazione dell'automobile Fiat 600 posta in palio nel sorteggio del 10 luglio 1956, la sorte ha favorito:

Marta Broccardo fu Arturo, vla Zara, 14 -Bolzano, che ha acquistato l'apparecchio « Seria Anie » n. 6480 MM di matricola l'11 giu-gno 1956.

Per l'assegnazione dell'automobile Fiat 400 poata in palio nei sorteggio del 25 lugilo 1956 la sorte ha favorito

Palmiro Della Bella di Giulio, via Talano -Malolati Spontini (Ancona), che ha acquisiato l'apparecchio « Serle Anie» n. 1.306.214 di matricola il 15 dicembre 1955.

Per l'assegnazione dell'automobile Fiat 600 posta in palio nei sorteggio dei 10 agosto 1956, la sorte ha favorito:

Saverio Giustino di Domenico, via Cesare Battisti, 20 - Palagonia (Catania; che ha ac-quistato l'apparecchio « Serie Anii » n. 982.255 di matricola il 15 gennalo 1956.

#### «Classe Anie MF»

Risultati dei sorteggi dal 22 luglio all'11 ago-sto 1956.

Hanno vinto un lalavisora da 17 politici:

22 luglio: Maria Tesia di Sabato, piazza del Marttri, 4 - Angri (Salerno).

23 lugilo: Evandro Vannini fu Zefferino, via Cavour, 73 - Bolsena (Viterbo).

24 lugiio: **Egidio Artioli** fu Angelo, via Maroc-co, 3 - Milano.

25 luglio: Marco Silva fo Giovanni, via Siveri Morfasso (Placenza).

28 luglio: Gastone Tassan di Geremia, via Grattarole, 9 - Galzignano (Padova),

27 luglio: Maria Maggiani, vla Lissa, 18 - La Spezia.

28 juglio: Virginio Callegani, Casello FF.SS. 110 Ospitale dl Cadore (Belluno).

29 luglio: Francasco Onoraio fu Agostino, via G. Basso, 7 - Chivasso (Torino). 30 luglio: Ernesto Burgazzi - Monticelli D'On-

gina (Placenza). 31 luglio: Enzo Creatini di Angelo, via Fenica

Capanne - Massa Marittima (Gros-1º agosto: Edgardo Minero fu Rocco, via San-

t'Antonio 13 - Mezzana Mortigliengo (Verceill). 2 agosto: Romano Romolini di Mario, Fraz. di Cascia - Reggello (Firenze),

3 agoslo: Ennio Serventi fu Alberto, Stazione FF.SS. - Villafranca (Asti).

4 agosto: Delina Straforini fu Anionio, via Travaglio - Migliarino (Ferrara),

5 agosto: Evangelista Mele fu Gluseppe, vls Garibaldi, 47 - Artena (Roma).

6 agosio: Carlo Loso di Carlo, corso S. Feli-ce, 290 - Vicenza.

7 agosto: Wanda Mezzo di Baltista, via Borgo Maglio, 32 - Verolengo (Torino). 8 agosto: Natalino Lupini di Mario, via Vec-chie, 20 - Ferrara.

9 agosto: Brunetto Cantucci fu Pietro, via Frittalli, 16 - Figline Val d'Arno (Firenze).

10 agosto: Gabriele Bonaiuto di Gluseppe, via Salvator Rosa, 181 - Napoli.

li agosto: Ermanno Dainesi fu Vittorio, via Birbesi C, Sferza - Guidozzolo (Mantoys).

#### «Viavni»

Concorso ME LA SONO MERITATA

Nominalivo dell'automobilista sorieggiato per l'assegnazione del premio consisiente in un buono per l'acquisto di 50 litri di benzina oppure un buono per un soggiorno di fre giorni per due persone presso gli autostelli dell'A.C.I., posto in pallo ira iutti coloro che hanno inviato eniro i iermini previsti la ricevuia della contravvenzione loro elevala nai giorno 22 luglio 1956:

Luigi Ostellino, via Tiziano, 16 - Collegno

Nominativo dell'autoroblista aorteggialo per l'assegnazione del premio consistente in un buono per l'acquisto di 50 titri di benzina on bono per racquisto di 30 mm di benzina oppure un bono per un soggierno di fre giorni per due persone presso gli autostelli dell'A.C.I., posto in pallo Ira iutil coloro che hanno inviato entro I termini previsti la ricevuta della coniravanzione loro clevala nel glorno 29 luglio 1958:

Gluseppe Ferretti, plazza 1. D'Apptano - Ponsacco (Pisa).

## «LASCIA O RADDOPPIA» INCONTRI DEL GIOVEDÌ



Che uno studeate di filosofia si interessi di ua argomeato frivolo Che uno studente di filosofia si intaressi di ua argomento frivolo come la moda sembrò d'apprinciplo sirano e inadeguato. Ma Giuseppe Gamba, fin dalla prima sera, teane a chiarire la questione al giornalisti che si trovarano al Teatro della Fiera di Miano, mediante ua ragioaamento che aco stoatva affatto coa il suo aspetto quadrato e occhiatuto, Disse che allo seleso modo che la filosofia è la moda della mette, la moda può essere coasiderata la filosofia del corpo: la prima, insomma, veste la mestie, la seconda il corpo. C'è una relaziona chibattona sottile da sasere considerata filosofica. Giuseppe Gamba si rivela ua profoado coaoscitore della sua materia. Ha deluso leggerments, però: le signore inlatti aperavano che egli pariasse di Christian Dior, della moda di oggi, magori di quella dell'anno verturo. Invece Gamba ha parlato di crinoline e della reqina Isabella



Nessuna delle persone che amano irequentare il Teairo La Fecica a Venezia durante gli annuoli isstival di musica contemporanea ogli altri iuoghi di ritrovo, quasi cenacoli, dove si accolta l'utilima produzione musicale di Malipiero o di Milhaud. dell'uno o dell'altro aume della dodecalcata o dell'atenatismo, avvenhe pensatio che ua semplice portaleitere milanese si interessasse delle medesime cosa che placevano a loro. Ci voleva, per questo. Latria o raddoppia che ha scovato, Walier Marchetti, cormalmente occupato occupato radacpja cae na scovato Walier Marcielli, domalineate occupato a recapilare lettere carioline e campioni senza valore e aci rilagil di tempo attento, presso la radio od un lonografo, alle ultime creazioni, alle più arrischiate « tavate » del musicisti di oggi. Ura scoperia veramente sensazionale, tanto più che Marchetti ha dimositatto di aca scherzars e di avere sulla puata della dita Schoeaberg, Honegger, Dalispiccola, Ghedini, Malipiero e Strawinsky



Gruppo di famiglia. si potrebbe initiolare questa fotografia, E' formato da nove dei più recenil e attuali persoaaggi di Lascia o raddoppia. Ormai il conosciamo tutti. Nella prima fila, da sinistra: Giuseppe Gamba, Marcello Corsini, Marta Luisa Garoppo, Filippo Sartirana, Walter Marchetti; etala escoada fila, sempre da sinistra: Cosimo Fricelli, Luigi De Mucci. Aagela De Parde e Franco Beiti. La comuna attuanosiera di ionisone e di ansia che adeggia fra i e quinte dei Teatro della Fiera di Milano accomuna tutti. come succeda corridoi degli istituti sedi di esame. Niente di più acturale, quiadi, che farsi fotografiare tutti insieme. Fra dieci anni ogauno, slogilando il suo album di fotografie, si ricorderà di quasti compagni di poche settimame, di questi soci acili avventura più secazioade della loro vita. Come tutti i gruppi di famiglia, anche questo è un sospiro di rammarico, un po' di nosialgia messi in serbo per l'avventre







E questa sia l'ultima volta che ti porti del lavoro a casa.

# in Poltrona







